

# النوارس تعود إلى بورسعيد



بقلم  
حسن ربحان

## **GIFTS 2003**

**THE AMERICAN UNIVERSITY**  
**CAIRO**

# النوارس تعود إلى بورسعيد

تأليف  
حسن ريجان

DL



## الجزء الأول



## ١ طُلقة فى نهاية الاحتفال

تميز العيد الثالث للثورة بعودة ملك الفقر لقيادة العرض الشعبى الكبير الذى مُنع منه فى العامين السابقين لا لشيء إلا لأنه كان يحمل لقب «ملك»، ويقال أن السلطات سمحت له بتقديم عرض هذا العام لأن الثورة قد قوى عودها ولم تعد تخشى الملوك لكن اشترط عليه ألا يلبس الطربوش أو يعلق على صدره الميداليات التى زعم أن إنجلترا وفرنسا وتركيا وألمانيا منحتها له لتمييزه فى القتال فى صفوف جيوشها.

فاقت مظاهر الفرحة هذا العام مثيلتيها فى العامين السابقين. فإلى جانب رفرفة أعلام مصر الخضراء بأهلتها ونجومها البيضاء وتعليق لافتات التأييد للثورة فقد أُقيمت عشرات أقواس النصر فى الميادين والشوارع الرئيسية ورُسمت لوحات ضخمة صورت تحركات الجيش المصرى إلى قصرى عابدين ورأس التين وطرد الملك فاروق وكفاح شعب بورسعيد ضد الإنجليز، كما توهجت المدينة بأضواء أحالت ليلها إلى نهار فاخفتت النجوم ولم يكن للقمر مكانته المعهودة رغم تمامه بدراً ليلة الإحتفال.

تقرر أن تبدأ مسيرة العرض من ساحة جامع صالح سليم فى

الساعة الرابعة بعد العصر فتوافدت الفرق المشتركة منذ الساعة الثانية لكن الأطفال اتخذوا أماكنهم على الأرصفة قبل ذلك بوقت طويل. وفي الثالثة والنصف كانت كل الفرق قد وصلت واتخذت أماكنها في الساحة استعداداً للحرك، وكلف كبار موظفي المحافظة وبعض ضباط الشرطة بالإشراف على تنظيم الفرق وسيرها في شوارع سعد زغلول ثم الجمهورية ثم ٢٣ يوليو لتصل في النهاية إلى ميدان المحافظة حيث أقيم سرادق كبير سيجلس في صدارته المحافظ وكبار المسؤولين والأعيان.

احتشدت الجماهير على أجناب الشوارع وفي شرفات المنازل وأسطحها وعلى قمم الأشجار الكبيرة وشخصوا بأبصارهم إلى الاتجاه الذي سيظهر منه ملك الفقر ومن ورائه الطرق الصوفية والفرق الشعبية المختلفة.

لكن الملك خرج على نص البرنامج وانطلق بفروسه الشهباء كالسهم المار في شوارع بورسعيد تاركاً الفرق الشعبية وراءه قبل تحركها بخمس عشرة دقيقة فهللت له الجماهير المحتشدة ولوحت بأعلامها الصغيرة تحية للرجل الذي فاجأهم ببراعته المعهودة في ركوب الخيل وجسارته في الركض بنفس السرعة التي كان يركض بها قبل اعتزاله غير الطوعي، وعندما وصل إلى ميدان المنشية قُوبل بتصفيق أشد وكان عليه أن يرد التحية فرفع ذراعه اليمنى ودار دورتين حول الميدان ثم أبطأ وجذب اللجام بشدة فرفعت الفرس رجليها الأماميتين ورجعت برأسها وصدرها إلى الخلف فنال الملك تهليلاً وتصفيقاً لم ينلها في مجده الغابر ثم عاد أدراجه إلى ساحة جامع صالح سليم لكن بعد أن أثبت



للناس أنه الملك الفارس الذى لا يبارى وأنه لن يخيب أملهم فيه رغم مرور السنين ورغم الظلم والاضطهاد اللذين تعرض لهما.

فى تمام الساعة الرابعة أعطى المسؤولون إشارة البدء فبدأت جميع الفرق سيرها وملك الفقر فى مقدمتها. تحركت فرسه ببطء هذه المرة متهاديةً يمنةً ويسرة وراقصة على بقدقة حداويها فوق الأرض الأسفلتية الصلبة وهو فوقها يرتدى طربوشه وبدلته العسكرية المرصعة بالنياشين والميداليات الذهبية مخالفاً بذلك شرط العودة إلى المشاركات الشعبية فى المدينة.

كان قويًا متماسكًا رغم أعوامه السبعين الخالية من تجاعيد الوجه وترهل الجسم وخور العزيمة. وجهه أحمر وأنفه أقنى وعيناه داكنتان يشع فيهما بريق غامض يغرى المرء بالنظر فيهما طويلاً. يتواثب جسمه المستقيم مع حركات فرسه الرشيقة ويرتفع رأسه عاليًا فوق عنقه المشدود إلى الخلف اعتدًا بالنفس وتجسيدًا لعزة كان أهل المدينة يصبون إليها.

حكيت عنه قصص كثيرة لكنه ظل لغزًا لمعظم الناس. لم يعرفوا أين يقيم أو مع من أو كيف يدبر قوت يومه. طوال العشرين عامًا الماضية لم يروه إلا فوق فرسه إذا ما كان هناك احتفال دينى أو قومى ثم يختفى عن الأنظار ولا يظهر إلا فى الاحتفالات التالى.... كديدين الملوك. لكن أكثر الجوانب غموضًا فى حياته كانت الميداليات والنياشين التى غطت صدره. لقد قُبض عليه بعد قيام الثورة ودُهِش المسؤولون الذين حققوا معه أن تنتمى ميدالياته لدول كان يحارب بعضها بعضًا؛ ثلاث انجليزية وواحدة

فرنسية واثنان نازيتان وأربع ميداليات عثمانلية. لم يعرف أحد ماذا تم فى التحقيق لكنهم أطلقوا سراحه وردوا الميداليات إليه.

\*\*\*\*\*

بعد ملك الفقر مباشرة جاءت الفرق الصوفية بمباخرها، تبعها عربات البمبوطية وعمال الرباط والصيادين وجامعى الفحم من قاع الميناء «الإشكاريه» وقدموا بانتومايم صور مهاراتهم فى حرفهم. وبعد خمسين متراً تقريباً جاءت مجموعة أخرى من عربات مكسوة بالزهور والورود مثلت شركات الملاحة وتموين السفن وإصلاحها، على كل عربة ثلاث فتيات أو أربع بين الخامسة عشرة والثامنة عشرة يلوحن للجماهير ويلقن بالورود وشباب المدينة الذين فى مثل أعمارهن يلتقطونها ثم يردونها إليهن بقبلات مطبوعة أو بوشوشات تحمل أمنياتهم الدفينة.

كانت فترة مرور عربات الورد هادئة، ولولا تجاوب الشباب مع الفتيات الحسنات لاتسمت بالملل، وقد انصرف بعض الناس أثناءها إلى تناول ما معهم من أطعمة أو التحدث مع بعضهم البعض أو الجلوس على الأرض للراحة لكن سماعهم أنغام السمسمة أعاد انتباههم إلى الموكب إذ ما هى إلا لحظات حتى كانت فرقنا سمسمة تمران أمامهم وتتبادلان العزف وترديد الأهازيج الشعبية البورسعيدية فتجاوبت الجماهير معهما وقفز البعض إلى وسط الشارع وقدموا نماذج من رقصات الصيادين والبمبوطية المعروفة. وبعد قليل سُمعت موسيقى البيانولا التى لم يطرب لسماعها إلا نفر قليل من هذا الجمهور الكبير. كانت البيانولا تُجر على عجلات صغيرة ويعزف عليها مهرج «لورد» يرتدى بدلة «سموكن» وقبعة

سوداء عالية ويرقص على ألحانها ثلاثة مهرجين بوجوه ملونة وأنوف كبيرة تنتهى بكرات حمراء صغيرة وفوق رؤوسهم طراطير طويلة ويرتدون بدلاً ملتصقةً بأجسامهم مخيطاً عليها رقع زاهية الألوان، قاموا بالعباب بهلوانية أبهجت الجماهير وعوضتهم عن عدم استمتاعهم بالموسيقى الغربية المنبعثة من البيانولا المزينة بصورة فتاة شقراء ذات صدر عارٍ ونظرة جانبية حاملة.

\*\*\*\*\*

لحسن جنزير ذى الصدر الخرسانى والكفتين الفولانيتين جمهور محدود هم الشباب الفتى الذين هم فى مرحلة الوعى بأجسامهم كجزء مهم من وعيهم الكلى بذواتهم. مر الرجل مختالاً بقامته المديدة وعضلاته المفتولة عارى الصدر والبطن حتى حزام بنطلونه «الدانجاريه» ذى الإثنى عشر جيئاً. يتقدم نحوه رجلان يقيدان جسمه قيداً محكمًا بجنزير طويل غليظ، فترى الجماهير صراعاً مريعاً بين الجنزير والعضلات ينتهى بارتخاء الجنزير الحديدي واستسلامه للعضلات المفتولة.

\*\*\*\*\*

يبدو أن منظمى العرض كانوا بورسعيديين أقحاح يعرفون كل المشاركين فيه معرفة جيدة، فقد أتبعوا حسن جنزير بفقرة نوال آكلة النار والزجاج والمسامير وهى الفتاة الى أحبها حسن جنزير حب عبادة وما فتىء طوال السنتين الماضيتين يطلب يدها للزواج لكنها ترفض لظروفهما المالية السيئة.

لم تأكل نوال الزجاج والمسامير فى هذا العرض والكتفت بابتلاع

النيران، وهذه أفضل ألعابها وأحبها عند الجماهير. بدأت نوال بقذف السيخين المشتعلين عند طرفيهما ثم التقتتهما بيديها من خلف ظهرها. قذفتها مرة أخرى وقبل أن يسقطا رفعت فخذها اليسرى ومدت يدها من تحتها فالتقطت أحد السيخين المشتعلين ثم اعتدلت بسرعة والتقطت الآخر من تحت الفخذ اليمنى. سمعت نوال من الجماهير بعض التعليقات تغزلاً فى جمالها وليونة جسمها وتعليقات أخرى تحثها على النظر بعين العطف إلى حسن جنزير المقيم بحبها. ابتسمت نوال لهذه التعليقات وواصلت قذف شعلتيها فى الهواء.

\*\*\*\*\*

استمتع الأطفال بكل فقرات المهرجان ابتداءً بفروسية ملك الفقر إلى بهلوانية نوال وبراعتها فى اللعب بالنار، لكن متعتهم كانت ستكون ناقصة نقصاً كبيراً لو أنهم عادوا إلى منازلهم من غير أن يروا الشيخ أحمد. فإلى جانب متعة مشاهدته فى حد ذاتها كانت هناك متعة المشاركة فى ألعابه ورقصاته.

سُمت نقات طبول عُرف على الفور أنها الطبول المصاحبة له. مال الأطفال المصطفون على حواف الأرصفة بجذوعهم إلى الامام وأداروا رؤوسهم ناحية قدوم الفرق لعل عيونهم تلمح الفتى الذى جاءوا من أجله.

ارتفعت أصوات الطبول رويداً رويداً، وهما هو الشيخ أحمد يظهر أمامهم بتسريحته النابليونية وخصلة شعره المنسدلة على جبهته المثلثة ولسانه الوردى وابتسامته المنغولية الآسرة، يحيط به ويمشى خلفه منات الأطفال الذين تركوا أماكنهم على الأرصفة وانضموا إلى ركبته. قبل بدء

العرض البسوه تاج الهندود الحمر الريشى فوق رأسه وعقد فُل مزدوج  
على صدره العارى وجولة هايته كاشفة عن فخذه، ورقص رقصاته  
الهندية المجنونة على دقات طبولهم السريعة وهم ملتفون حوله فى دوائر  
متحركة زاهية الألوان. يصيح الفتيان منهم:

يا ابو الريش انشالله تعيش

وتردد الفتيات:

ونجيب لك كيسين قراميش

فيرد الشيخ أحمد بالتعبير الصوتى الذى جادت به عليه قدرته  
الكلامية لكن بحماس وقوة دلا على إدراكه معنى الموقف الذى يخوضه:

إيش إيش إيش إيش

وبعد رقصة الهندود الحمر وضع الأطفال مقود سيارة قديم فى  
يديه فانطلق يعدو به ويحركه حركة دائرية أمام وجهه كمن يقود سيارة  
وينبه الناس أن يُفسحوا له الطريق:

بييب بييب بييب بييب

والأطفال خلفه يمسك كل منهم فى ظهر الآخر مشكلين قطاراً  
بشرياً من البهجة والمرح.

\*\*\*\*\*

قطع الموكب شوطاً طويلاً ووصل إلى نهاية شارع الجمهورية  
لينعطف يساراً إلى شارع ٢٣ يوليو فى اتجاه المحافظة، وقبل الوصول

النهائى بنصف كيلو متر حل التعب بأفراد فرق الفنون الشعبية المترجلة  
وفتر حماس ممثلى البانتومايم ولم تجد الفتيات الحسناوات وروداً يلقينها  
واكتفى حسن باستعراض عضلاته كما اكتفت نوال بابتلاع كرة نار كل  
خمسین مترًا.

لكن هذا لم يكن حال الشيخ أحمد ورفاقه الذين ما انفك حماسهم  
يزداد وأصوات طبولهم تعلو وإيقاعهم يزداد سرعة وعنفا ووصلت الحمى  
إلى أقصاها عندما أحضروا شعلة كبيرة ووضعوها فى يد زعيمهم المميز  
عنهم بتاجه الريشى وكروموزوماته السبعة والأربعين ودفعوه أمامهم  
فانطلق عدواً تجاه مبنى المحافظة الذى أقيم أمامه سرادق فخم جلس فى  
صدراته المحافظ وكبار المسؤولين والأعيان.

تدخل المشرفون على تنظيم العرض بسرعة وأعادوا الشيخ أحمد  
والأطفال إلى مكانهم المحدد لهم حتى تصل الفرق إلى مبنى المحافظة  
حسب البرنامج الموضوع الذى حدّد وصول ملك الفقر أولاً ثم الحرف  
الشعبية ثم عربات الورود .... إلخ. وقبل مائتى متر تقريباً من السرادق  
وتحديداً فى هذا الجزء من الشارع الواقع بين جامع لطفى شباره  
والكنيسة الإيطالية تلقى ملك الفقر رصاصة فيما بين عينيه. لم يسمع  
معظم الناس دويها. لكن الذين كانوا يشاهدونه يهتز فى خيلاء وكبرياء  
فوق فرسه الشهباء ويتفرسون فى عينيه استلهاماً للعزة رأوا الدم يتفجر  
من وجهه ويسيل على بدلتة المرصعة بالميداليات الذهبية. انكفأ الملك على  
رقبة فرسه فارتبكت خطواتها وقفزت عدة قفزات مترنحة وندت عنها  
أصوات بين الصهيل والأنين.

انقلب العرض إلى فوضى شاملة. صرخ الأطفال زعراً وتناثرت الجماهير فى الشوارع الجانبية وهربت عريات الورد والحرف الشعبية، وسرعان ما وصلت قوات الأمن بعصيّهم وصداداتهم وانتشروا فى الشوارع لإعادة النظام وبث الطمأنينة فى قلوب الجماهير المذعورة وأخذوا الشعلة من يد الشيخ أحمد الذى بدا أنه لم يع الموقف الطارئ، إذ استمر فى جريه وترديد أغانيه بنفس القوة والحماس:

إيش إيش إيش إيش

بيب بيب بيب بيب

لكن دونما رد من محبيه الأطفال.

## ٢ مطاردة الخنازير

ليل الخنازير مُقرف وإن صفت سماؤه أو ازدانت بقمر بدر ونجوم متلألئة. تنبعث في أجوائه روائح كريهة مقرزة ويُسمع فيها شخر الخنازير ونخرها وتمتلىء الطرقات بقذرها وبالنفايات التي تاكلها. يتحمل ابراهيم الدهشان المشى في مثل تلك الطرقات ليصل إلى ابنه الذى يعرف أنه يرقد فى إحدى حظائرها. يمشى الرجل بطيئاً حريصاً حتى لا ترتطم ساقاه بإحداها رغم الكشف الذى ينير بعض طريقه. كان يمسك الكشف باليد اليمنى ويضع منديلاً مبللاً بالكلوينا على أنفه وفمه ليتجنب الروائح النتنة المطبقة على المكان أو ليخفف من تأثيرها على نفسه. يفاقم من قرقه من هذه الحيوانات شعوره الدينى نحوها فيصاب بقشعريرة تسرى فى كل كيانه لجرد احتكاكها بساقيه، لكن هذا الإحساس العدائى نحو الخنازير لا يلبث أن يزول عندما يتذكر أن ابنه يرقد الآن وسطها وربما يأكل من أكلها.

— يا أحمد. يا ولا يا أحمد. إنت فين يالا ؟

وجه الكشف إلى أول حظيرة قابلته ومكنه ضوءه المتنقل بين كل أجزائها من رؤيتها كلها دون دخولها فجنبه ذلك الخوض فى أوساخها



والاحتكاك بخنازيرها. رأى عبر الأسوار خنزيرة تلد وأخرى راقدة وصغارها ملتصقين ببطنها يرضعون من أثدائها وخنزيرًا واطئًا أنثاه وآخر نائمًا بجانبهما.

— أحمد. يا ولا يا أحمد.

خطا بضع خطوات أخرى ووجه الكشف إلى الحظيرة التالية. تنهى إلى سمعه شخير ابنه فوجه الكشف نحوه. وجده راقدًا على ظهره ممد الذراعين والساقين وبجانبه زوجان من الخنازير راقدين. دخل الحظيرة ولم يمش فيها كثيرًا إذ كان ابنه لحسن الحظ قريبًا من بابها. كان عاريًا إلا من الجونلة الهايتيه وكان التاج الريش لا يزال مثبتًا فوق رأسه وإن كان طين الحظيرة قد لطخه كما لطخ كل جسمه.

— أحمد. إصح يا أحمد. أنا أبوك يالا. قوم اصح. جبت لك شوكلاته وموز. أهم. قوم بقى، الله!

كان الأب ينغزه برفق فى جسمه أو يربت خديه براحة اليد. توقف الشيخ أحمد عن الشخير ثم نادى أباه وهو مغمض العينين:

— بابا .. بابا.

— أيوه يا أحمد أنا أبوك. قوم تعالى معايا. يالله قوم.

ردد الشيخ أحمد أناشيد الموكب فجأة:

إيش إيش إيش إيش إيش

بييب بييب بييب بييب بييب

فقال أبوه منفعلًا:

- إيش إيه يا احمد وييب إيه؟! ما الموكب خلص خلاص وملك  
الفقر راح فطيس والحمد لله إنك طلعت سليم. قوم يالله، قوم.

أنهضه الأب بصعوبة ثم اقتاده إلى خارج الحظيرة ثم إلى السيارة  
التي تركها فى شارع الأمين. كان الشيخ أحمد منهوك القوى من المجهود  
غير العادى الذى بذله فى المهرجان وعندما أجلسه أبوه فى السيارة مال  
إلى الخلف ليواصل نومه فقال الأب:

- قوم يا احمد خد الموزة دى، وحالاً هنوصل البيت.

التقط أصبع الموز من يد أبيه وقضم قضمة كبيرة فقال أبوه  
بغضب:

- قشره يا احمد. ميت مره أقول لك لما تيجى تاكل الموز تقشره  
وترمى قشرته. كده أهو.

قشر الرجل أصبعًا وأعطى لابنه الثمرة بدون القشرة التى رماها  
من نافذة السيارة المسرعة. التفت الشيخ أحمد تجاه القشرة الطائرة فى  
الهواء وهم بفتح الباب للقفز وراءها فمسكه الأب الذى صاح بغضب  
وانفعال:

- هتموت نفسك يا غبى.

- بابا . موز.

- ماهو الموز كتير أهو. خد، كله بقشره، أهو عندك كله أهو.

إنشالله حتى تاكل الكيس الورق كمان.

- أخذ الشيخ أحمد كيس الموز من أبيه وأكل نصفه بقشره وقشر  
النصف الباقي قبل أن يأكله، ثم قال:

- بابا . لاته.

- أهى يا عمى الشيكولاته. مبسوط؟

فضض أوراق لوح الشيكولاته الكبير والتهمه بسرعة وقال:

- بابا . لاطه.

- مفيش تانى. لما نروح البيت تبقى تاكل وتملا بطنك بعد ما  
تستحم وتغير اللى انت لابسه ده. ريحك فظيعة، الله يقرفك!!

وبعد لحظة قال الأب وهو يقرب خده من الشيخ أحمد:

- بُسنى يا أحمد.

مال الإبن بجسمه الضخم العارى القذر على أبيه وطوق عنقه بكلتا  
ذراعيه وقبله فى خده قبلةً طويلة مصحوبة بصوت مرتفع. ابتسم الأب  
ابتسامة رضى ثم قال:

- بتحبنى يا احمد؟!

لم يفه المنغولى بكلمة للرد على أبيه لكنه مال عليه مرة أخرى وقبله  
قبلة أطول من سابقتها وأعلى صوتًا. فقال الأب:

- كفاية يا احمد، كفاية هتخنقنى. أوعى أما أشوف إيه اللى جاى

ده. باينها الخنازير والعيال بيجروا وراها.

كان ثمة ثلاثة خنازير مقبلة بسرعة. تفادها الرجل لكنه رأى بعد لحظة قطيعاً كبيراً يركض بسرعة كبيرة فى الاتجاه المقابل فأيقن أنه سيشاهد مطاردة للخنازير من صبية حى العرب. وعادة ما كان يشاهد هذه المطاردة كلما جاء إلى تلك المنطقة للبحث عن ابنه<sup>(\*)</sup>.

تدلى لسان الفتى المنغولى خارج فمه وجحظت عيناه فى اتجاه الخنازير المطاردة وقال:

- بابا . أوتس.

- أوتس إيه يا احمد. خليك قاعد مكانك.

- بابا . أوتس.

- خليك فى حالك يا أخى!!

وضع الأب يده اليمنى عليه خشية أن يفتح الباب ويخرج لينضم إلى الخنازير. إذ كثيراً ما رآه الأب يجرى معها وكان لا يسلم بطبيعة الحال من الحجارة الملقاة عليها وكان الصبية والحق يقال يصيحون عليه أن يترك الخنازير وينضم إليهم لكنه لم يكن يستمع إليهم وكان يستمر

---

(\*) كان ماريو الخنازير يطلقونها بعد منتصف الليل لترعى فى شوارع حى العرب. لكن الصبية ومن باب الشيطنة كانوا يطاردونها خاصة فى ليالى الصيف وكانوا يستخدمون بعض العنف ضدها كإلقائها بالحجارة أو ضربها بالعصى على ظهورها أو خزها فى مؤخراتها. وكانوا أثناء المطاردة يطلقون صيحات غريبة غامضة مثل «أوتس» أو «تسك تسك».

فى الركن مع الحيوانات التى لم تكن لتتوقف إلا فى الحظائر وهو معهم.

وصلت السيارة إلى البيت فى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل وقبل أن يدخل إبراهيم الدهشان والشيخ أحمد كانت رائحة الخنازير قد سبقتهما إلى الداخل فقالت زوجة الأب:

- إف ! إيه ده ؟! الريحه فايحه زياده المرة دى! يالله عالحمام دُغرى.

دخل الأب والأبن الحمام ومكثا فيه نصف ساعة خرج بعدها الشيخ أحمد نظيفاً، ينسدل شعره البنى المخملى فوق جبهته ندياً بالماء الساخن ولامعاً بالزيت المعطر. عيناه زرقاوان وابتسامته مشرقة فصاح أخوه الذى استيقظ منذ دقائق قليلة وقال:

- أوه ! قمر يا احمد قمر! يا سلام عليك يا احمد! كنت ملعلع النهارده. ولولا حادثة ملك الفقر دى كنت خدت الجايزه الأولى.

أخرج تيسير مشطاً من جيبه وجعل يمشط شعر أخيه وقال:

- أيوه ! كده بقت التسريحة جميلة. يالله بقى عالمطبخ. فيه فراخ وحمام ومكرونة. هتهيص النهارده.

جلس الأخوان إلى المائدة، وكان يحطو لتيسير أن يُطعم أخاه بنفسه. ويحدثه أثناء تناول الطعام:

- ما تورينى كنت بترقص إزاي فى الموكب يا احمد.

ترك الشيخ أحمد منضدة الطعام وأخذ يرقص رقصة الهنود  
الحمراء لكن بدون التاج الريش والجونلة الهايتية اللذين رماهما الأب في  
صفحة الزبالة. غنى تيسير:

يا بو الريش انشالله تعيش

ونجيب لك كيسين قراميش

ورد الشيخ أحمد وهو يرقص:

إيش إيش إيش إيش

إيش إيش إيش إيش

ثم قال تيسير:

- طب اقعد يا احمد كمل اكلك الأول.

في أثناء الأكل انتقل تيسير إلى شيء محبب إلى نفس أخيه؛ وهو  
تسمية أعضاء الوجه والجسم. وكان تيسير في الواقع يعتقد أنها اختبار  
لإدراك أخيه ولقدرته اللغوية:

- إيه ده يا احمد؟

- بقی.

- وإيه دي؟

- عینی.

- براقو عليك. طب وإيه دي؟

- خيرى.

- مد تيسير يده إلى صدر أخيه وقرص حلمته وقال:

- وده ؟

- بزي.

- وإيه دى اللى أنت قاعد عليها ؟

- طيزى.

تدخل الأب وقال معترضاً:

- خلاص بقى يا تيسير. كفاية كده. يا أخى قلت لك ميت مرة

ماتعلموش قلة الأدب دى.

لكن الشيخ أحمد استكمل التسمية دون طرح السؤال التالى

المفروض أن يُطرح عليه من أخيه فأشار إلى جهة ذكره وسماه.

انفجر تيسير فى الضحك وابتسم الأب وهو يهز رأسه:

- شفت يا بابا. مش قلت لك الواد ده ذكى وعارف كل حاجة!

فى الساعة الثالثة قبيل الفجر نام كل من فى المنزل ما عدا

الأخوين إذ ظل تيسير يمازح أخاه الشيخ ويحادثه حتى طلوع الفجر.

كان يعرف أن أباه سيسافر به إلى القاهرة ويضعه فى أحد المراكز

المتخصصة فى رعاية من هم فى مثل حالته ولم تكن المرة الأولى التى

يفعل فيها الأب ذلك إذ وضعه من قبل فى ثلاثة مراكز مختلفة لكن الفتى

المنفولى كان يهرب منها ويعود إلى بورسعيد.

فى الصباح ألبسه الأب والأخ ملابس جديدة وقالت زوجة أبيه  
وهي تضع حقيبتها على الأرض.

- كل هدومه وحاجاته فيها .

ثم أردفت قائلة لإبن زوجها:

- تبقى ترميها والا تقطعها زى عوايدك يا شيخ أحمد!

فقال أبوه متفائلاً:

- لا . المرة دى هيحافظ عليها زى عينيه.... مش كده يا أحمد .

فقال الشيخ أحمد بصوت مرتفع:

- أيوه .

وقال تيسير وهو يمد يده بوردة حمراء إلى أخيه .

- خذ الوردة دي حطها فى عروة الجاكتة .

أطاعه الشيخ أحمد وتناول الوردة ووضعها فى العروة مقلوبة فقال

أخوه:

- مش كده ! حطها كويس . مش علمتك ازاي تحطها . ورينى...

أيوه . كده بقيت عريس .

وقال تيسير وهم متجهون إلى سيارة الأب .

- أحمد . ابقى اهرب . وارجع تانى، آه . إهرب بسرعة وارجع

تانى .



فقال الأب متظاهراً بالضيق:

- الله يهديك يا تيسير. يا أخى سيبيه فى حاله وما تحرضوش.  
يعنى يرضيك عيشة الخنازير اللى بيعيشها هنا؟!

- يعنى يا بابا هو كلامى هو اللى هيخليه يرجع بصحيح؟ ما هو  
راجع راجع من غير ما حد يقوله. وهيهرب من الملجأ وانت عارف كده  
كويس.

- لآ، المرة دى مش هيقدر يهرب. عمك السيد اختار له أحسن  
مؤسسة، اللى البهوات والبشوات بيحطوا أولادهم فيها. حاجة فخمة  
وراقية جداً. التكاليف عالية صحيح لكن انت عارف عمك ما بيتأخرش فى  
أى حاجة.

- طيب هتشوف يا بابا. كلها أسبوع والا اتنين وهتروح تجيبه من  
زريبة ويصا والا من زريبة الخواجة بنايوتى..... مع السلامة يا احمد  
مفيش بوسه لآخوك تيسير.

فتلقى تيسير عدة قبلات متلاحقة ومرتفعة الصوت.

\*\*\*\*\*

## «دارالحنان» ٣

اصطحب إبراهيم الدهشان ابنه إلى دار المعوقين التى كانت فى الأصل أحد القصور القديمة. كان قصرًا منيقًا تحيط به حدائق غناء مكسوة أرضها بنجيل كثيف مشذب بعناية فتحسبه بساطًا أخضر فرش أسفل الأشجار الوارفة الظلال. تطير فى أجوائه الرحيبة طيور جميلة مفردة، وهناك طيور أخرى أكثر جمالاً وأعذب صوتًا تحل فى أقفاص صغيرة وتطير طيرانًا قصيرًا فى فراغها المحدود. وأقفاص أخرى كبيرة تتقاذف فيها نسانيس ظريفة تُرب النزلاء على تقديم الفول السودانى لها.

النظام فى «دار الحنان» مثالى، وكذلك النظافة. يعمل فيها أطباء متمرسون وممرضات صبورات. أما النزلاء فهندامهم جميل وسلوكهم مهذب وابتساماتهم حاضرة.

لم يغادر إبراهيم الدهشان الدار إلا بعد أن اطمأن إلى تأقلم ابنه. كان طبعًا مع الطبيب الذى كشف عليه ومع الممرضة التى رافقته إلى غرفته. تناول وجبة الغداء فى المطعم العمومى ثم انطلق إلى الحدائق الغناء وقضى معظم وقته عند أقفاص القروء التى كانت تقشر الموز قبل أكله وتضع القشر فى السلال الموضوعة بأحد أركان القفص.

\*\*\*\*\*

بعد أن خرج إبراهيم من «دار الحنان» توجه إلى مسكن طالبات جامعة القاهرة بالجيزة حيث قام بزيارة سريعة لسلوى ابنة أخيه ثم عاد إلى بورسعيد فى نفس اليوم فتوجه مباشرة إلى مبنى المقر الإدارى للشركات والأعمال التى يمتلكها أخوه السيد.

- حمدا لله عالسلامة يا ابراهيم. إيه الأخبار؟

- كله تمام والحمد لله.

- وإيه رأيك فى المكان؟

- رائع ! لا تقولى سميراميس ولا الكونتيننتال. فخامة ونظافة، وعناية كاملة.

- مش قلت لك؟... وشفت الحراسة؟

- مفيش بعد كده! نظام إيه ودقة إيه! والنزلاء عمرهم ما يحسوا إن فيه قيود أو حراسة عليهم.

- نظام أوربى يا أخى ! «دار الحنان» دى معمولة على نمط واحدة تانية موجودة فى باريس. وأصحابها جابوا لها أخصائى فرنسى عشان يشرف عليها.

- صمت السيد قليلاً ثم استطرد قائلاً:

- ويكده هنضمن إنه لا هيرجع يعيش مع الخنازير ولا عيال البلد تضربه أو تضايقه. مش كده أحسن برضه؟

- أحسن بكثير!!

تذكر ابراهيم ابنة أخيه فقال:

- سلوى بتسلم عليك.

- انت برضه رحلت لها!

- طبعًا . هو معقول أكون فى مصر وما أعديش عليها!

- وعامله إيه؟

- الحمد لله كويسه. ويتقول لك مش هتيجى إلا لما تخلص

التدريب.

- أحسن برضه. وعلى كل حال أنا مسافر بعد أسبوع وهابقى

أعدى عليها.

- مش تبقى طيب تعدى على نساينا الجداد وتأخذ لهم زيارة من

بورسعيد. يعنى... شوية بورى على شوية جمبرى. الحقيقة الجماعة

بيعملوا الواجب لما ييزورونا. كل خيرات بلادهم بيحبيوها لنا. إيشى بط

وإيشى وز. حمام وديوك رومى وعسل نحل. برضه زيارة منك ليهم

تبيض وش البنت قدامهم.

- مفيش داعى يا إبراهيم. مفيش داعى. أنا ما أروحش لحد. وما

تنساش إن اللى بينا ده مجرد كلام. لا حصل كتب كتاب ولا خطوبة

حتى. وبعدين هُم بييجوا بورسعيد مش عشان يزورونا ولا عشان يجيبوا

الحاجات الى بتقول عليها دى لكن عشان يسألوا علينا ويشوفوا أصلنا

وفصلنا فى البلد.

- أصلنا إحنا؟! ده برضه كلام ياسيد! ده كان كفاياهم خمس بقايق بالعدد علشان يعرفوا إحنا مين وأصلنا إيه!

- مش بالبساطة دى يا ابراهيم. الناس اللى رَئى دول النسب عندهم حاجة كبيرة قوى. زينا بالظبط ويمكن أكثر.

- وأنت عرفت ازاي انهم سألوا علينا؟

- عمك محمد الغنم قال لى، هو وعزب الجمل وخليل درباله، بطريقة غير مباشرة طبعاً.

- وسألوا عزب الجمل كمان!!؟

- أهوده اللى حصل. يمكن ما يعرفوش العلة اللى فيه. والا يمكن لهم فلسفة فى كده. يعنى يقولوا إن مايعرفش مخايبى العلل إلا أهل العلل. المهم ان عزب وخليل وعمك محمد حلفوا لى إنهم بيضوا وشنا وقالوا لى أنهم انبهروا لما سمعوا عن مكانتنا فى البلد.

- وهو فيه غير كده ياسيد؟

لم يرد السيد على أخيه وما لبث أن عبس وجهه، ثم قال:

- تفتكر ممكن يعرفوا حاجة عن الشيخ أحمد؟

- هيعرفوا إيه يعنى؟! ولو عرفوا هيعرفوا الحاجات اللى أهل البلد كلهم عارقينها. ده تاريخ واستقر على كده.

- خايف يوصلهم حاجة بخصوصه.. يعنى إنه ابنك بصحيح!

- مفيش داعى للوساوس دى يا سيد. الولد اتعرف خلاص انه

ابنى بالتبنى، زيه زى سعاد بنت الحاج أمين وأسامه ابن فتحى باشا. البت سعاد أهى ماشاء الله عليها بقت عروسة والكل عارف ان اسامه مش ابن فتحى باشا والوله نفسه عارف كده، واهو ما شاء الله عليه ماسك شغل الباشا وكل حاجة فى إيده وألف بنت تتمناه. وعيال كتير غيرهم اتبناهم ناس من أهل الخير أو ناس محتاجة خلفه. ما انت عارف المواضيع دى يا سيد. يعنى مفيش داعى تشغل نفسك بموضوع الشيخ أحمد خالص.

- طب ابقى قول للواد تيسير ابنك يبطل كل شوية يقوله انه أخوه.

- الوله بيحبه يا سيد. وانت عارف انه مش هو لوحده اللي بيحبه. كل عيال البلد بتحبه. ولو تيسير كان متأكد ان أجد يبقى أخوه كان زمانه.....

بدا ان ابراهيم لم يعرف ماذا يقول فقال أخوه جازماً.

- كان زمانه كرهه. أيوه يا ابراهيم كان هيكهره. هو الوقت بيحبه لانه لعبة يلعب بيها زى ما عيال البلد بتلعب بيه. لكن لو عرف انه أخوه بجد وانه من لحمه ودمه هيكهره ويتمنى له الموت لانه فى الحالة دى هيكون عاره مش لعبته.

صمت ابراهيم ووجم فقال أخوه:

- بص يا ابراهيم. إحنا عملنا اللي علينا من ساعة ما اتولد. جبنا له أحسن دكاتره وودينا أحسن مستشفيات، لكن أه. ده نصيبه ونصيبنا. ومرضه مش حسيبه وهاصرف عليه بدون حدود. لكن مجيئه

بورسعيد تانى لا. الناس لازم تنساه خالص وكمان تنسى انه كان ابنك حتى بالتبنى. وده مش هيتم إلا إذا اختفى من بورسعيد نهائياً. كفاية لغاية كده يا ابراهيم. البنات على وش جواز وانت عارف ان اللي متقدم لها واحد من عيلة باشوات ويهوات وماسكين أكبر المراكز فى مصر. مش عايزين نبان إننا أقل منهم فى أى حاجة أو يمسكوا حاجة على عيلتنا. يعنى موضوع الشيخ أحمد... أقصد لو عرفوا إنه ابننا يبقى شوف صورة العيلة هتتهز أد إيه. ولو فرض انهم وافقوا على الجواز وهُم عارفين فمعنى كده انهم قبلونا على علة، وأنا مش ممكن أقبل بكده أبداً. لازم يعرفوا ان البنات جايلهم صاغ سليم ومن عيلة زى البرلنت، لا فيها علة ولا خدش صغير. إنت فاهمنى يا ابراهيم؟

\*\*\*\*\*

## ٤ عائلة الدهشان العريقة

السيد الدهشان رجل أعمال ثرى وله مشروعات خيرية كثيرة. وُلد ونشأ فى شارع سعد زغلول بحى العرب، وحصل على شهادة التجارة المتوسطة التى أهلتة لإحدى الوظائف الحكومية وبجانب الوظيفة تولى حسابات أحد موردى الأغذية للجيش الانجليزى ولم يلبث بعد سنوات قليلة أن زاول هذه التجارة بنفسه ثم أصبح بعد وقت غير طويل من أهم الموردين. كسب أموالاً طائلة لاسيما بعد انسحاب قوات الاحتلال من القاهرة وسائر الأقاليم وتمركزهم فى منطقة القنال. وبالأموال المتوفرة لديه انتقل إلى أنشطة أخرى من أهمها تموينات السفن وصيانتها وبناء مراكب الصيد وبيعها فصار من كبار أعيان بورسعيد ولولا قيام الثورة لكان حصوله على لقب «باشا» مؤكداً.

كان من أسرة بورسعيدية طيبة فلم يستطع الناس بعد أن أصبح ثرياً أن يتفادوا إلى شىء مشين أو مريب فيها . فأبوه كان موظفاً فى الجمرک وذا سمعة طيبة فى العمل والمدينة. حسن الهندام والعشر. يجلس على مقهى البرنسات مع صفوة موظفى المدينة المحترمين أما جده فكان يمتلك دكاناً كبيراً وكانت له تجارة رائجة.

السيد أخت تدعى عليه تصغره بثلاثة أعوام أما أخوه ابراهيم



فيصغره بسنة أعوام. تتمتع علياً لحسن الحظ بجمال وافر فتقدم للزواج بها عدد كبير من شباب المدينة، اختار السيد لها أحمد اللمعى سليل عائلة اللمعى العريقة. لم يخف السيد سعادتة لتلك الصدفه التى جعلت أخته على هذا القدر من الجمال خاصةً عندما كان يتذكر رسميه إبنة الحاج محمود الغراز المقاول الثرى المعروف الذى اضطر بسبب دمايتها وبعد أن بلغت الثلاثين أن يزوجه عاملاً من عماله وسط تعاطف الناس مع البنت وشماتتهم فى أبيها. «وياسلام عالدينا! يعنى كل الفلوس اللى لها الحاج محمود طول السنين دى هياخدوها ابن المجايرى عالطيطاب».

بعد عامين من زواج عليّة تزوج السيد بفردوس، أجمل بنات عائلة الاسمر ورزق منها بسلوى وسامى وسونيا، ولم يتبق إلا إبراهيم الذى تخرج فى كلية التجارة وعُين فى البنك الأهلى. ثم استقال بعد سنتين وعمل نائباً لأخيه، وعندما أن أوان زواجه كان السيد فى قمة الهرم الاجتماعى فى المدينة فسهل عليه أن يزوجه أمال إبنة المستشار فاضل الغمراوى رئيس محكمة بورسعيد، وقد أضفت هذه الزيجة على الأسرة شرفاً لم يستطيعوا تجنب المباهاة به.

بعد سنة من زواجهما أنجب إبراهيم وأمال طفلاً أخذ كل صفات أمه الجميلة: البشرة الحمراء والعينان الزرقاوان والشعر البنى الناعم. وعندما زار السيد زوجة أخيه النفثاء سُر لجمال الوليد لكن ماهى إلا لحظات حتى اقشعر بدنه حين أمعن النظر ورأى شيئاً غير عادى فى نظرات الطفل الوليد.

عاد السيد الزيارة بعد ثلاثة أيام وتأكد أن الطفل كان غير طبيعى

فقبر أن يسافر به إلى القاهرة لعرضه على أطبائها . وهناك صدقت  
هواجسه وعرف أن الوليد كان منغولياً .

ظل عدة أيام يواسى أخاه وزوجته ، أما هو فلم يشعر أحد بخيبة  
أمله إلا زوجته ولم يخفف من وطأتها على نفسه إلا قراره بتطليق أخيه  
من ابنة-المستشار- قال لإبراهيم بعد أن عادا إلى بورسعيد تاركين الطفل  
وأمه في القاهرة:

- هتعمل إيه يا إبراهيم بعد كده؟

- هاعمل إيه في إيه؟ أنا في أيدي حاجة أعملها؟ اللي أرادته ربنا  
عمله وأنا أمتثلت لمشيئته .

- أمنت بالله . لكن ربنا برضه عطانا عقل نفكر بيه ونشوف إيه  
الأحسن عشان نعمله .

صمت السيد قليلا ثم استطرد قائلا:

- انت اتجوزت بنت جميلة . ومتعلمة ، وبنت ناس ، وكان أملنا أن  
عيالك يطلعوا يشرفوا العيلة ، يعنى زى عيالى وعيال أختك عليّه . لكن  
أهو... أول الخلفة جت زى ما انت شايف . وانت راجل متعلم ومقتور يا  
إبراهيم وعارف كويس أن العرق دساس . يعنى بصراحة لو فيه عيال  
تانية يبقى احتمال كبير تكون زى الوله اللي إجا ده .

وجم الأب المنكوب ووضع أصابعه على عينيه ليكفكف دمه . وقال  
أخوه:

- شوف الحكاية دي مسببة لنا حزن وغم أد إيه؟ عايزك بس

تتصور رد فعلها سيكون إيه فى بورسعيد بعد كده لما الناس تعرف.  
يرضيك نعيش فى بورسعيد واحنا تحت نظرات الشماتة دي؟ إحنا؟ عيلة  
الدهشان نبقى كده يا إبراهيم؟

فهم إبراهيم قصد أخيه ومع ذلك قال فى يأس وعجز:

- طيب إيه اللي ممكن يتعمل؟

ولكى لا يصدم أخاه لجأ السيد إلى جوانب الموضوع الإيجابية  
فقال:

- ما تخافش على الوله يا إبراهيم. هيلاقى أفضل رعاية من  
الدكاترة والمربيات. أما من ناحية آمال فالموضوع هينتهى بالمعروف  
وبالتراضى ومنعطى لهم كل اللي هم عايزينه. وانت قدامك بنات  
بورسعيد. اختار أجمل واحدة فيهم ومن أحسنها عيلة، والنهارده قبل  
بكرة.

واستطرد السيد قائلاً وكان أخوه لا يزال واجماً:

- والوقت عايزين نرتب للموضوع ده بحيث يكون طبيعى  
وما فيهوش حاجة غريبة تخلى الناس تتكلم عنه كده والا كده..... معلىش يا  
إبراهيم، إحنا ربنا ابتلانا ولازم نتحمل شوية عشان اسم العيلة ما  
يكونش سيرة على كل لسان. مش عايز أقولك ان حكاية الوله ده لو  
اتعرفت هتبقى فضيحة وهتبقى وصمة عار للعيلة وهتلق فيها للأبد.

\*\*\*\*\*

لم يتوان السيد الدهشان فى تنفيذ خطة تجنب أسرته عار العته.

سافر إلى القاهرة مرة أخرى واستأجر لزوجة أخيه شقة فاخرة على النيل وجعلها بائناث ومفروشات فاخرة. وقد علم الناس في بورسعيد أن أمال زوجة ابراهيم تفضل الإقامة في القاهرة حيث عاشت معظم فترات عمرها وحيث يعمل أبوها الآن رئيسًا لإحدى المحاكم. هذه المعلومات وغيرها مما سيجيء ذكره عرفها الناس من رجال السيد الدهشان الذين كانوا يصنعون الأخبار التي كان السيد الدهشان يريد أن يعرفها الناس ثم يروجونها بطريقتهم الخاصة. فبعد ثلاثة أشهر مثلاً أخبر السيد عوض (أحد رجال السيد الدهشان) قريباً له أن ابن ابراهيم الدهشان الوليد مات من نزلة شعبية حادة، ولم يمض يومان حتى كانت البلد كلها قد عرفت بخبر الموت هذا. وبعد ثلاثة أشهر أخرى، أسر السيد عوض لصديقه كمال اللبoudى أن ابراهيم الدهشان على خلاف مع زوجته ابنة المستشار. وبعد أسبوعين سأل كمال السيد عوض إن كان الخلاف بين ابراهيم الدهشان وزوجته قد سُوَّى فرد السيد عوض بحزن شديد بأن الخلاف بينهما قد احتدم وأن ابراهيم يفكر جدياً في طلاقها. وبعد أسبوعين سألَه عمّ تم فقال السيد عوض متكرراً :

- أقول لك إيه يا كمال. والله أنا مهموم ومغموم من اللي حصل.

- خير إنشالله يا سيد.

- والله أنا ما عارف إن كان خير ولا شر.

- ياساتر يارب ! إيه بس اللي حصل يا سيد ما تتكلم

- ابراهيم طلق مراته، تصور!؟

- معقولة !!؟

- أهوده اللي حصل. أخوه السيد وقف قصاده وحاول يمنعه عن حكاية الطلاق دى، لكن ابراهيم ركب راسه وصمم عليه.

- خسارة ! البنت حلوه وأصيلة وبنت ناس.

- لكن هتقول إيه؟! عين وصابته. لكن نرجع ونقول الحمدلله ان مفيش عيال بينهم. الواد اللي كان عندهم ربنا افكره بعد ما اتولد بشهرين. كان زى القمر يا كمال. ماتشبعش من الفرجة على حلاوته.

وتزوج ابراهيم للمرة الثانية أجمل بنات عائلة حراز التى كان من الصعب اختراقها بالمصاهرة لكنهم وافقوا عليه لأن عم العروس كان على وشك الدخول شريكا مع السيد الدهشان فى مشروع تجارى ضخم.

\*\*\*\*\*

كان ابراهيم مطمئناً تماماً إلى وضع الطفل بعد انفصاله عن أمه التى تزوجت هى الأخرى، فقد أودعه السيد الدهشان عند نبوية إبنة خالة أمه التى كانت تقيم بالقاهرة. كان الطفل قدم السعد عليها وعلى أسرتها إذ أعقد السيد الدهشان عليها الأموال والهدايا وأخبرها أنها تستحق كل هذا ليس فقط لعنايتها بالطفل لكن لكتمانها سره.

مرت عشر سنوات أنجب ابراهيم خلالها «تيسير» وميرفت، اللذين كانا طفلين جميلين وطبيعيين فأزالا تقريباً آثار صدمة إبنة الأول. لم ينقطع إبراهيم عن زيارة إبنة المنغولى فى القاهرة التى كانت تتم مرة كل شهر تقريباً وكما كانت دهشته كبيرة عندما اكتشف أن هذا الابن المعتوه

كان يدخل البهجة إلى نفسه مثل ابنه الطبيعى الآخر ولم يلبث مع مضى الوقت أن اكتشف أنه لم يكن مجنوناً بالمعنى الذى كان يعرفه عن الجنون ولاحتى كانت له نويات هستيرية تجعل منه طفلاً خطيراً يخشى منه.

أصبحت سفريات إبراهيم الدهشان إلى القاهرة أسبوعية وعندما بلغ ابنه اثنى عشرة سنة اقترح على أخيه أن تنتقل أسرة نبوية إلى بورسعيد بدلاً من سفره المتكرر إلى القاهرة، وبعد شهر من إلحاحه واستعطافه جاءت موافقة السيد الدهشان، لكنه اشترط ألا يزور إبراهيم بيت نبوية فى بورسعيد حتى لا يشعر الناس أن هناك صلة ما بينه وبين تلك الأسرة.

انتقلت أسرة نبوية إلى بورسعيد وسكنوا فى شارع الحميدى وألحق مصباح زوجها موظفاً بإحدى شركات الدهشان. ومنذ اليوم الأول تعرفت نبوية على الجيران واشتهرت أسرتها فى المنطقة بسرعة إذ كان ابنهم الأصغر صبياً شيحاً لكنه لطيف جداً وسرعان ما كسب عطف الناس وحبهم كما أصبح من معالم المنطقة وموضع أحاديث أهلها وتندرهم. وقد لاحظ الناس أن الصبى لا يشبه أخويه الأكبر منه لكن الحكماء منهم قالوا إن المنغولى عادة لا يشبه أخوته بقدر ما يشبه المناغلة الآخرين.

\*\*\*\*\*

ترملت نبوية بعد ثلاث سنوات من إقامتها فى بورسعيد وتيتم أطفالها الثلاثة فأصبح اللعب عليها ثقيلاً. استغل إبراهيم الدهشان ذلك وقرر أن يتبنى الشيخ أحمد لتخفيف العبء عن كاهل الأم، وقد شجعه

على اتخاذ هذا القرار حالات التبني الكثيرة المعروفة فى البلد لكن السيد الدهشمان ثار ثورة عارمة على أخيه:

- يا ابراهيم انت عايز تهد اللى عملته واحتط له طول الخمستاشر سنة اللى فاتم. بعد ما خلاص الناس نست جوازتك القديمة وخلفتك منها عايز تقول لهم الوقت أن الوله ده ابنك.

- يا سيد أنا باتبناه زى ما ناس تانيه كتيهه اتبنت عيال وبقوا أولادهم. وميت مرة قلت لك على أسامه ابن فتحى باشا والبت سعاد بنت الحاج امين.

- اللى يتبنى يتبنى. لكن احنا ما نتبناش حد. وبعدين انت ماسمعتش الناس وهى بتقول ان فتحى باشا اتبنى الواد أسامه ده لأنه ابنه فعلاً من وليه كان مرافقها فى اسماعيلية؟

واحتاج ابراهيم قدرًا كبيرًا من الشجاعة ليقول لأخيه:

- خلاص ياسيد. أنا قررت أتبناه وهاتبناه. أنا ماقدرش أسيبه عند نبوية تانى. الولية دى ما بقتش قادرة تسيطر عليه. والوله طول النهار فى الشوارع وبلغنى أنه بيروح المناخ وبيعيش مع الخنازير. وبينام معاهم كمان.

- يعنى صفيه اللى معاك دى هى اللى هتراعيه؟ ابقى قابلى!  
أطرق ابراهيم برأسه وظل السيد مركزًا عينيه عليه. ولما لم يجب قال الأخ الأكبر.

- ابراهيم. بلاش تركب راسك واصرف نظر عن الموضوع ده.

لم يتبس ابراهيم وخرج من مكتب أخيه إلى مكتب أحد المحامين لبدء إجراءات التبني.

كانت المرة الأولى التي يعارض فيها أخاه. ومن ناحيته لم ينظر السيد إلى سلوك أخيه كإهانة له بل كضعف في شخصيته، وكعادته في مثل هذه المواقف فإنه اعتبرها أزمة من الأزمات ورأى أن يحتملها بسرعة بدلاً من تركها لإجتهادات الناس في تفسيرها. أمر رجاله أن يتناولوا تبني ابراهيم لابن نبوية كعمل انساني بحت أقدم عليه بدافع الشفقة على تلك الأسرة المنكوبة وعلى الطفل المسكين. وقد أقسم السيد رزق لأحد العاملين في الشركة أن السيد الدهشان هو صاحب فكرة التبني وأنه هو الذي أراد أن يتبنى الولد لكن ابراهيم رأى أن يقوم هو بالتبني نظراً لكثرة أعمال أخيه ومشاغله.

\*\*\*\*\*



## ٥ ولدوبنت

فردوس زوجة السيد الدهشان هي أكثر أفراد الأسرة استمتاعاً بثروة زوجها الذي كان مهموماً بتضخمها والحفاظ على اسم الأسرة وكيانها. المرأة جميلة وظريفة وتعشق الحياة ولا تحمل همومها. تتغير صديقاتها كل سنتين أو ثلاث مع تغير وضع زوجها المالى، إذ تكتسب صديقات جديدات من نساء المجتمع الأرقى الذى تلجئه عند ازدياد ثروة زوجها وتفقد صديقات قديمات وهى تترك الطبقة التى كانت فيها.

سميرة الصيرفى هى الصديقة الوحيدة التى احتفظت بها فردوس. كانتا زميلتى دراسة فى مدرسة بورسعيد الابتدائية للبنات وبعد حصولهما على الشهادة الابتدائية تزوجت سميرة الصيرفى وطن الشريينى وتزوجت فردوس السيد الدهشان. كان المستوى المالى للأسرتين متقارباً آنذاك. وقد ظل ثابتاً فى أسرة وطن بينما ارتفع ارتفاعاً خيالياً فى أسرة السيد الدهشان.

أنجب وطن وسميرة طفلين بينما أنجب السيد وفردوس ثلاثة. ومن حسن الحظ فإن حساسية الفقر والغنى لم تشب العلاقة بين الأسرتين، وقد شعر السيد الدهشان وزوجته فردوس أن طبيعتى وطن وسميرة لم تنطويا على ذرة حقد تجاههما كما لاحظا أن طفليهما قد ورثا نفس الطبيعة الصافية عن أبويهما، وقد وازلت سميرة وفردوس على تبادل

الزيارات واصطحاب الأطفال الذين كانوا يلعبون فى أى من البيتين بحرية تامة.

لكن ثمة علاقة خاصة نشأت بين أحمد ابن سميرة وسلوى ابنة فردوس اللذين لم يلعبا مع سائر أخوتيها بل كانا ينزويان فى إحدى الغرف ويلعبان ألعابهما الخاصة، وكانت «بيوت وعرايس» لعبتهما المفضلة، وفيها كان أحمد وطن ذو الثامنة يقوم بدور الزوج وسلوى ابنة السادسة تقوم بدور الزوجة. كانا يندمجان فى تمثيل الدورين اندماجاً دل على درايتهما بالتزامات الزوجين تجاه البيت والأولاد وتجاه نفسيهما؛ كانت تعاقبه أحياناً لأنه تأخر فى الخارج أو لأنه لم يعطها مصاريف كافية للبيت، وكان هو يؤنبها لو تأخرت فى إعداد الطعام أو لو كان البيت غير مرتب. وفى كل الأحوال لم يكن ينسى تقيلها عند خروجه إلى العمل أو عند رجوعه إلى البيت.

وذات صباح جنح خيالها جنوباً شديداً إذ أخرجت دميةً من دولابها ووضعتها على بطنها من داخل الفستان وقالت لرفيقها:

- أحمد؛ أنا حبلى وها ولد الوقت. يالله ولدنى.

ورقدت رقدة من كانت ستلد ولم يلبث الطفل أن استجاب لها فجلس على ركبتيه ليولدها وقالت وهى راقدة على ظهرها وساقاها أمام وجهه:

- أصوت يا أحمد زى طنط سميرة، لما كانت بتولد اختك منى؟

- أوعى! أحسن ييجوا عالصروات ويضربونا. عُضِّى المخذة دى والا شدى شعرى، ولما أسحب المولود من بطنك أبقى امسكى فى حديد السرير اللي وراك.

سحب الطفل الدمية من تحت فستان الطفلة الراقدة وحرك بأصبعه  
زُنبرك الصورت المثبت في ظهر الدمية فطفقت تصرخ. نهضت الطفلة  
وجلست مستندة بظهرها إلى ظهر السرير. ناولها الدمية الباكية فقبلتها  
وهدهتها وما لبثت أن أرضعتها، ثم توقف صوت البكاء بتوقف الزنبرك.

\*\*\*\*\*

مرت الأيام وكبر الطفلان وأصبحا صبيين ثم دخلا دور المراهقة  
فبادر وطن وسميرة بمنع اختلاطهما وقال السيد الدهشان يوماً لزوجته:

- أنا ملاحظ ان احمد ابن وطن ما عادش بييجى هنا، فيه حاجة؟

- لا أبداً مفيش

وصمتت لحظة ثم قالت مستدركة:

- هو أبوه بس حرج عليه ما يلعبش مع سلوى تانى. وسميرة  
كمان قالت لى أخلي البنت تقلل مرواحها عندهم. ما انت عارف ياسيد،  
الوله والبنت كبروا ويقوا فى مرحلة حرجة . والواحد لازم يخلى باله من  
الحاجات دى برضه.

هن السيد الدهشان رأسه سروراً وقال:

- ده عشمى برضه فى وطن وسميرة! شوفي ازاي خايفين عالبنات  
أكثر منا.... حتى من ابنهم!

\*\*\*\*\*

ظل أحمد وسلوى بعيدين بعضهما عن بعض لأكثر من خمس  
سنوات. لم ير أحدهما الآخر خلالها إلا فى وجود الآباء، وكان أحمد

الأكثر تحفظاً تنفيذاً لتعليمات أبيه وأمه المشددة بأن يلزم حدوده في كلامه وتصرفاته مع سلوى، وظلا على تلك الحال حتى بعد أن التحق الشاب بقسم الصحافة بالجامعة. لكن عندما بلغت سلوى السابعة عشرة تحررت تقريباً من سيطرة أبيها عليها لحب أبيها الشديد لها وتدليله إياها، وفي هذه الحقبة من عمرها أصبحت فتاة ناضجة وذات شخصية قوية في المنزل والمدرسة. كانت لها صديقات كثيرات ولم يمانع أبواها في أن تتحدث مع الشبان داخل أسوار النادي.

قالت ذات يوم لأمها إنها قابلت أحمد ابن طنط سميرة وإنها عاتبته لأنه لم يزرها منذ أكثر من عام ثم أضافت:

– بس أنا حاسة انه مالوش نذب وانكوا انتوا اللي مانعينه.

– من ناحيتنا احنا مفيش حاجة، بس انت عارفه عمك وطن وتحكماته. يمكن هو اللي قاله يقلل مجيه هنا.

– ياماما هو هياكلنى؟! النظرة دى اتغيرت خلاص ومفيش حد بي فكر كده دلوقت. طب ما أنا باكلم شبان فى النادي وساعات باقعد معاهم كمان. وانت عارفه ان أحمد راجل، ومؤدب عنهم كمان.

– خلاص..... أكلم طنط سميرة.

ومع ذلك ظل أحمد وطن لا يزور بيت الدهشان لمدة طويلة إلى أن ألت بالسيد الدهشان وعكة صحية فزاره بصحبة أبيه وأمه، وعندما رآته سلوى قالت معاتبة:

– وأخيراً إيجيت! يعنى لو ماكانش مرض بابا ماكانش حد شافك.

فقال مبتسماً ولكن بتحفظ:

- بس عمى يقوم بالسلامة وأنا أجى كل يوم.

- طيب، أما أشوف.

ثم سألته:

- إنت راجع مصر إمتى؟

- بكره إنشاء الله.

- بكره؟! يعنى مش هاشوفك تانى إلا بعد شهر؟!

- تقريبا كده.

- حيث كده، تعالى معايا عشان أوريك اللوحات بتاعتى.

\*\*\*\*\*

دخلت سلوى غرفة مكتبها وتبعها ضيفها. كانت هذه الغرفة خالية عندما كانا طفلين. أما الآن فهي مؤثثة بأثاث مكتبى حديث، وفى أحد أركانها منضدة عليها أوراق رسم وألوان وفرش ويجانبها حامل عليه لوحة لم تكتمل. على جدار هذا الركن علفت ثلاث لوحات عن الطفولة: واحدة عن طفل وطفلة يلعبان على شاطئ البحر والثانية عن طفلين يتشاجران والثالثة عن طفلتين تحديبان على حزمة من زهور البنفسج.

قالت سلوى وهى ترفع يدها تجاه اللوحات:

- إيه رأيك؟

- جميلة. جميلة فعلاً.. أسلوبك فى الرسم رائع ، لكن اختيارك للموضوعات هى اللى ممكن تتكلم فيها..... يعنى.... أنا كنت فاكراً إنى هاشوف لوحات تعبر عن فترة الشباب اللى انت عايشها الوقت.

- قالت مبتسمة وهى تشير إلى لوحاتها:

- والفترة دى؟.... عايزنى أنساها؟

أمعن أحمد وطن النظر فى اللوحات مرة أخرى ولم ينبس فقالت  
سلوى:

- دى كانت أجمل فترة فى حياتى.... فاكراً يا أحمد لما كنا بنلعب  
«بيوت وعرايس»؟

نظر إليها الشاب فرأى رفيقة طفولته وصباه تبسم له. حدث بعض  
التغير فى وجهها لكن عينى طفولتها كانتا ماثلتين أمامه وكذلك الغمازة  
المثيرة التى تظهر فى خدها الأيسر عندما تبسم أو تنفعل.

ابتسم أحمد هو الآخر وقال:

- فاكراً كويس. أيام ما تنسّيش. أيامها كنا بنمثل تمثيل رائع  
وخيالنا كان خصب جداً.

- متهياً لى ده ماكانش تمثيل، ولا كنا حتى بنقلد الكبار. أفعالنا  
وتصرفاتنا كانت بتعبر عن اللى كنا بنحسه واللى كنا عايزينه.

صممت لحظة ثم استطردت متسائلة:

- إنت ماتتمناش الأيام دى ترجع تانى يا أحمد؟

- أتمنى ترجع تانى. لكن من الناحية الواقعية... الزمن ما بيرجعش تانى زى ما بيقلوا. يعنى أنا وانت يستحيل نرجع طفل وطفلة مرة ثانية ونمثل دور الزوج والزوجة مثلاً. الزمن بيتحرك لقدام واحنا بنكبر معاه، ولازم نعيش عمرنا اللي إحنا فيه دلوقت.

صمت الإثنان لحظة غير قصيرة ثم فاجأته بقولها:

- انت أيامها ما كنتش بتحبنى يا أحمد؟

نظر الشاب إليها طويلاً ثم قال:

- عايزه الحقيقة... أنا مش متأكد من مشاعرى زمان. إنت عارفه إن أيامها الواقع والخيال كانوا سايحين على بعض. عشان كده الأمور ما كانتش واضحة زى ما هى واضحة الوقت. أقصد إنى الوقت متأكد من مشاعرى نحوك، ويمكن أقولها لك لوحيت.

أطرقت الفتاة ثم حولت وجهها إلى لوحاتها كما لو كانت تلوذ بها هرباً من حيرة انتابتها عم يمكن أن تكون مشاعره الحالية نحوها، فمسك يدها وقال:

- سلوى . أنا الوقت قدام أجمل بنت فى الدنيا وقدام اللوحة الوحيدة الجميلة اللي ممكن تثير مشاعرى وخيالى.

رفع يديه اللتين كانتا تعرفان طريقهما إلى الجسم الذى كان دائماً فى متناولهما عندما كانا طفلين ثم صبيين. واستطرد قائلاً:

- أيًا كان اللي كان بينا واحنا صُغِيرين، فالشئ اللي أنا متأكد منه دلوقتٍ هو إنى باحبك حب عبادة.

قالت الفتاة بصوت خفيض وكانت تنظر فى عينيه:

- وأنا كما يا أحمد. وأنا كمان.

قربها الشاب منه حتى التصقا وقبلها فى شفتيها. طوقته بذراعيها وظلا متعانقين وقالت وعيناها مفلقتان:

- عندك حق يا أحمد. الواحد لازم يعيش السن اللى هو فيها.

\*\*\*\*\*

لم يجد أحمد وطن وسلوى الدهشان أى صعوبة فى سرعة استرجاع ما كان بينهما من ألفة وحميمية إذ كانت جذورهما راسخة فى تربة طفولتهما. أكثر من سفره إلى بورسعيد أثناء العام الدراسى وكان يقضى معظم وقته معها، وعندما التحقت بكلية الهندسة جامعة القاهرة توزعت لقاءاتهما ما بين القاهرة وبورسعيد.

\*\*\*\*\*

حين تسير سلوى الدهشان فى شوارع بورسعيد تسمع عبارات غزل رقيقة وأحياناً فاضحة من بعض الشبان رغم علمهم بنفوذ أبيها وسطوته فى المدينة. عرفت أوصاف وجهها وجسمها من هذه العبارات أكثر مما عرفتتها من المرايا التى تنظر إليها كثيراً؛ فعيونها عيون مها، ورموشها شبك صيد، وشفتاها ياقوتتان حمراوان وأنفها حبة نبق، وبشرتها مرمر أو حرير، وجسمها مشقوق ويض لكنه وباللخسارة يستعصى على النال أو هو قشدة ما أحلاها عند التناول. وعندما كانت تقابل أحمد فى القاهرة أو بورسعيد كانت تُسرُّ إليه بما تسمع. وفى مرة



قالت له إن أحد الشبان قال إنها تحمل رُمانتين على صدرها، لكن هذا الشاب كان مؤدياً بالنسبة لشاب آخر قال نفس الكلام لكنه أضاف أن الرمانتين ستملاكن راحتي يديه إذا ما وضعهما عليهما. ثم قالت لأحمد وهي تضحك من أعماقها حتى دمعت:

- كان نفسى أبص لإيديه عشان أشوف كلامه صحيح والا لا.

لم ينبس أحمد ونظر إلى عينيها وأطال النظر ثم أحاط خصرها بذراعيه وقبلها. لم يتركها بعد القبلة الطويلة، تحسس ظهرها براحتي يديه وما لبث أن حركهما إلى ماتحت إبطيها فتحسسهما فقالت:

- إيه ده يا أحمد؟! هو أنا كنت باقولك الكلام ده عشان تعمل كده؟ أنا ماكانش قصدى والله.

صدقها، لكنه لم يرفع يديه عن جسدها وظلّتا تجويان سطحه؛ ظهرها وخصرها وصدرها ورقبتها وذراعيها. وفي زيارتها التالية له بشقته فى الدقى تطورت علاقتهما الجسدية السطحية إلى ممارسة جنسية فعلية تُوْجت بلذة مريحة لكن دون أن تفقد عذريتها حتى لا تغضب أباهَا أو تسبب له حرجاً.

\*\*\*\*\*

## ٦ عظماء بورسعيد

عندما ظهرت نتيجة الليسانس أخبر أحمد أباه أن يجد له واسطة للسيد الطناحى فقال الأب على الفور:

- بسيطة. تروح لعزب الجمل. أنا أعرف ان فيه صلة قرابة بينه وبين السيد الطناحى.

- عزب الجمل يا بابا !!؟ ما لقيتش إلا الراجل ده؟!

- هو ده اللى له صلة بيه واللى ممكن أكلمهوك .

- طب ما تكلم عم السيد. هو برضه أدري بالمواضيع دى ومعارفه كثير.

- أكلمهوك.

وفى المساء كان وطن فى مكتب السيد الدهشان الذى صاح فى وجه صديقه عندما علم بنيته فى توسيط عزب الجمل:

- إيه يا راجل ده؟! عزب الجمل! انت عايز تضيع مستقبل الوله!

- هو مش قريب السيد الطناحى؟

- أيوه قريبه. ومش قريبه قرابه عاديه كمان. ده خاله. أخو أمه

لَزم. لكن السيد الطناحى متبرى منه عشان البلوى اللى فيه. من يوم ما

أم السيد اللي هي تبقى أخت عزب الجمل ما ماتت من خمستاشر سنة  
والسيد الطناحى بينكر أى صلة بيه.

- خسارة. أنا افكرت انه هيكون واسطة كويسة.

فقال السيد الدهشان:

- ما تحملش هم. عندنا محمود العياشى أخو مرات السيد  
الطناحى. هو اللي هيشغلك أحمد فى المجلة.

\*\*\*\*\*

قام السيد الدهشان بمساعيه وبعد أسبوع اتصل بأحمد وطن  
وبشره بموافقة السيد الطناحى على عمله بالمجلة، لكن عليه أولاً أن يتدرب  
سنة أشهر فقال الشاب والفرحة بادية فى صوته:

- طبعاً يا عمى أنا عارف إن الست أشهر الأولى لازم يكونوا  
تدريب.

- طب أن اعايز بقى أقولك شوية حاجات قبل ما تسافر.

- اتفضل يا عمى!

- أولاً، ما حدش يعرف أنك اشتغلت بواسطة.

- طبعاً طبعاً يا عمى. مفهوم.

- ثانياً، ما حدش فى المجلة يعرف أن فيه صلة قرابه أو حتى

معرفة بين السيد الطناحى وعزب الجمل. وخلى بالك من النقطة دى.

- حاضر يا عمى، حاضر. فيه حاجة تانية يا عمى؟

- لا ، بس كده. وربنا يوفقك.

\*\*\*\*\*

عُيِّن أحمد وطن بعد مرور الأشهر الستة فى قسم الحوادث وبعد سنة من تعيينه استدعاه السيد الطناحى إلى مكتبه فدهش الشاب وراح يخمن عما عساه أن يكون وراء هذه الدعوة. انقبضت نفسه فجأة عندما تذكر تحذيرات السيد الدهشان له. لكنه لم يفه لأحد بأن السيد الطناحى هو الذى عينه أو أن عزب الجمل كان خاله وعندما دخل مكتب رئيس التحرير وكان لا يزال على حيرته كان السيد الطناحى يتحدث فى التليفون فما أن وقعت عيناه على أحمد وطن حتى ابتسم وأشار للشاب بيده اليسرى أن يجلس على الكرسي الملاصق لمكتبه فزال الانقباض عن نفس الشاب وهذأت الوسائس فى عقله.

بدا من كلام رئيس التحرير أنه كان يتحدث إلى زوجته. خشى أحمد وطن أن يبدو عليه أنه كان يتنصت على ما يقال بين رئيس التحرير وبينها فجعل يحرك رأسه إلى السقف ويدبرها يمنة ويسرة مجيلاً بصره فى كل أرجاء الغرفة مظهرًا اهتمامه باللوحات والصور فقط. وعندما وضع رئيس التحرير التليفون كان أحمد ينظر إلى صورة جمال عبد الناصر المعلقة فوق رأس رئيس التحرير ولم يلتفت إليه إلا حينما سمعه يقول:

- أهلا يا احمد.

فرد الشاب بصوت خفيض:

- أهلاً بك يا سيد بيه.

- تعرف مين اللي كنت باكلمها الوقت؟

أحمر وجه الصحفي الشاب وقال:

- لا والله يا أستاذ سيد. أنا فى الحقيقة كنت باتفرج على اللوحات المتعلقة. لوحات رائعة وتلفت انتباه الواحد فعلاً.

- دى كانت مراتى. من بورسعيد برضه. بنت المرحوم السيد العياشى التاجر المعروف.

ظل الشاب صامتاً وعلى وجهه ابتسامة وبعض الحمرة. وقال  
رئيس التحرير مستطرداً:

- طبعاً انت من بورسعيد يا احمد.

- أيوه يا سيد بيه.

- وتعرف إنى من بورسعيد برضه؟

- طبعاً ياسيد بيه. وده شرف كبير لى. بس والله أنا عمرى ما قلت  
إنى من بورسعيد أو إنى أعرف سيادتك.

- مش مهم. مش مهم. المهم إنى هابعتك بورسعيد فى مهمة  
صحفية كبيرة.

التمعت عينا الشاب وانفرجت أساريره عن ابتسامة حقيقية وقال:

- أنا تحت أمرك يا سيد بيه.

- بس مالهش دعوة بقسم الحوادث اللي انت فيه. أنا هابقى  
انقلك بعد كده من قسم الحوادث لقسم التحقيقات. لكن عايزك الأول

توريني همتك فى المهمة اللى هاكلفك بيها.

لم ينبس أحمد وطن فقال رئيس التحرير:

- بص يا احمد. أنا عايزك تعملى تحقيق عن العظماء اللى أنجبتهم بورسعيد.

وظل رئيس التحرير ينظر إلى أحمد وطن للحظات طويلة بعد أن قال كلامه ذاك. ظن الشاب أن ليس ثمة شىء آخر يقال فنهض واقفاً وقال:

- بإذن الله هتلاقى التحقيق ده عند سيادتك فى أسرع وقت. أى خدمة تانية يا سيادة الرئيس.

فقال رئيس التحرير وهو يبتسم:

- إيه ده يا احمد؟ بسرعة كده عايز تمشى؟ هو أنا باقول لك هات لى خبر عن البمبوتية أو اكتب لى موضوع عن الصيادين؟ يا أخى ده أنا مكلفك بعمل تحقيق كبير وصعب. يعنى لازم نتفاهم ونتناقش ونشوف هتعمل إيه فيه. أقعد يا احمد أقعد.

وجلس أحمد على المقعد الجلدى الكبير وقال:

- كلام سيادتك صحيح يا سيد بيه. ماتفتكرش إنى مش عارف أهمية الموضوع ده. أنا قلت بس إن وقت سيادتك ثمين وأكيد عندك مشاغل تانية كتيرة.

- طريقتك فى الكلام حلوة يا احمد. وأتعشم ان طريقتك فى الكتابة تكون حلوه برضه. المهم إيه رأيك فى الموضوع ده؟

– والله ده موضوع عظيم يا افندم. وده حق بلدنا علينا. عشان كده الواحد لازم يبذل فيه كل جهده.

– انت فاكّر حد من اللى أنجبتهم بورسعيد وممكن نكتب عنه؟  
فقال الشاب بعد فترة صمت طويلة:

– حاليًا مش فاكّر ! لكن أكيد هنلاقى لما ندور فى الكتب والمراجع التاريخية.

– اتعشّم كده. انت ماتعرفش الموضوع ده مضايقتى أد إيه، خاصة بالنسبة لواحد فى مركزى ده. انت أكيد عارف ان فيه منافسة بين الصحفيين الكبار، لكن اللى ما تعرفوش ان فيه حاجات تانية فى نفوسهم. الواحد من دول يكون جاي من قرية والا من نجع لافيه كهرباء ولا مايه نضيقة ويعددين يتباهى انه من بلد فلان والا من بلد علان. واحد يقولك انه من القرية اللى انجبت الشيخ محمد عبده، والتانى يقول أنا من بلد رفاعه الطهطاوى وواحد يتباهى انه من بلد عرابى، وغيره يقول لك أنا قريب على باشا مبارك.

وهز الرجل رأسه أسفًا وارتسمت ابتسامة ساخرة على وجهه ثم قال:

– إنت رحت دمياط يا احمد؟

– لا والله يا سيد بيه مع ان والدتى دمياطية.

– أنا رحتها مرتين تلاته. والله تقرف تمشى فى شوارعها أو تبات فيها ليلة واحدة. ما تأخذنيش فى كلامى ده، لكن هى دى الحقيقة! ويعددين نسمع انها بلد الدكتور على باشا مشرفة وغيره من العظماء بس

أنا مش فاكركم دلوقت. واللى غايظنى أكثر الصحفي الجديد ده اللى  
أصله مدرس فلسفة فى الجامعة. اسمه أنيس منصور. أكيد سمعت عنه.  
صاحبنا ده كل شوية يقول: أم كلثوم بلدياتى. أحمد لطفى السيد  
بلدياتى. أحمد حسن الزيات بلدياتى ومش عارف مين تانى بلدياتى! أنا  
بقى هاقول مين بلدياتى. السيد الضطوى، والأ ديليسبس!!؟

وضحك رئيس التحرير حتى أحمر وجهه ثم قال:

- والله شر البلية ما يضحك! وياريت السيد الضطوى ده لاعب  
كورة محترم والأ إنسان عِدِل. إنما ده خمورجى وبتاع نسوان ومش  
عارف إيه تانى! صحيح ان محمود السعدنى معجب بيه جداً ومره قال  
يكفى بورسعيد فخراً أنها أنجبت السيد الضطوى. لكن انت عارف ان  
السعدنى كاتب ساخر ويمكن بيتريق علينا وقصده يقول ان بورسعيد ما  
عندهاش حد تفتخر بيه إلا السيد الضطوى.

وتنهّد الرجل تنهيدة ذات صوت مرتفع نمت عما فى صدره من  
ضيق وكمد ثم أضاف:

- ده حتى فى كل مدينة كبيره والأ صغيرة وكلى والأ اتنين من  
أولياء الله الصالحين إلا بلدنا دى. الإسماعيلية.... الى مبنية مع  
بورسعيد فيها سيدى حنيدق وبيتعمل له مولد كبير والناس بتروح له من  
كل حة.

فقال أحمد على الفور:

- بورسعيد برضه فيها الشيخ أبو الحسن يا سيد بيه!

فصاح رئيس التحرير مستنكراً:



- الشيخ أبو الحسن!! ده فتحسبوهلى ولى والا شيخ؟! ده لو كان فى طنطا ما كانوش شغلوه فراش فى جامع السيد البدوى.

ثم قال مستسلماً بعد فترة صمت قصيرة:

- زى بعضه. ابقى شوف حكايتة إيه وكان بيقول إيه واكتب عنه. هنعمل إيه؟ ماهى الكحكة فى إيد اليتيم عجة. وأنا من رأى تضيف له شوية كرامات وشوية كلام صوفى. ولو قدرت تخليه زى الجماعة الصوفيين المشهورين دول اللى همُ يعنى زى السيد البدوى أو المرسى أبو العباس يبقى كتر خيرك. وماتخافش من النقطة دى لأن الأعمال الأصلية بتاعة الناس دى مش هى اللى نعرفها الوقت. صحيح انهم كانوا ناس طيبين وأعمالهم كانت كويسة لكن ما تستحقش الهيلمان ده كله. لكن هتقول إيه؟ الزمن وطيبة شعبنا وعبط بعض الناس بيصنعوا العجايب.

وأنهى رئيس التحرير كلامه قائلاً:

- قدامك شهر بحاله عشان تكتب لى التحقيق ده. قلّب فى المصادر التاريخية واسأل عواجيز البلد يمكن عندهم حاجة ترشدك لشيء. وقبل أن يخرج الشاب من المكتب صاح رئيس التحرير وهو يبتسم:

- إسمع يا احمد ! عايزك تشوف لى إبليس ده أتولد فىن.. ولو ما عرفتلوش مكان ولاده إبقى انسبه لبورسعيد.

فقال الشاب بعد فترة صمت غير قصيرة:

- حاضري يا سيد بيه.

\*\*\*\*\*

قضى أحمد وطن ثلاثة أسابيع فى البحث والتقصى. قرأ كتابين عن بورسعيد وتصفح الصحف والمجلات التى صدرت منذ ١٨٦٩ وكثيراً من وثائق شركة القنال وسأل عشرات من عجائز المدينة فلم يتوصل إلى شخصية بورسعيدية يمكن أن يكون لها ثقل سياسى أو ثقافى أو عسكرى أو دينى من النوع الذى يريده السيد الطناحى. كما قرأ شذرات عن إبليس وعرف أنه لم يولد لكنه خُلِق فى السماء ثم طُرد من الجنة وأُنزل به إلى الأرض ليفسدها.

ظل أحمد وطن يذرع المدينة جيئاً وزهاباً عدة مرات فى اليوم طوال هذه المدة من تمثال ديليسبس إلى الجبانة عن طريق شارع ٢٣ يوليو ورجوعاً عن طريق سعد زغلول. دخل المقاهى والبارات والكارزىنووات وجالس زبائنهم وزار الشركات المرتبطة بالميناء واختلط بموظفيها وعمالها. كانوا جميعهم يتصفون بحيوية فائقة ويعرفون عدة لغات. أجسامهم فارعة مستقيمة تتحرك فى خيلاء وكبرياء ونفوسهم شفافة تنضح وداعة وطيبة لكنها تهيج هيجان الثور إذا استثيرت أقل استثارة ولا يعرفون الرياء أو المداينة أو الجبن. تسأل أحمد لِمَ لم يخرج من مثل هؤلاء قائد جيش أو شاعر أو وزير أو حتى وكيل وزارة! حتى السيد الطناحى نفسه لم يكن رئيس تحرير حقيقياً، ولو لم يكن ضابط جيش لما عينته حكومة الثورة فى هذا المنصب. لا خبرة له ولا علم ولا موهبة. والآن يكلفه بهذه المهمة الصعبة حتى يذكر فلاناً أو علاناً فى سباق التباهى المحموم بينه وبين أقرانه ذوى المناصب الكبيرة.

\*\*\*\*\*

فى نهاية الشهر قدم أحمد وطن الموضوع للسيد الطناحى وكتب له  
مقدمة لتوضيح مفهوم العظمة:

« مما لاشك فيه أن الشعب المصرى الذى عاش فى مصر القديمة  
كان يتمتع بصفات عظيمة لا حصر لها، ولا يماثله فى ذلك أى شعب آخر  
من الشعوب التى عاصرتة أو التى جاءت من بعده، وإن الآثار العظيمة  
الخالدة المنتشرة فى كل ربوع مصر وفى كل أنحاء المعمورة لدليل قاطع  
على تدفق ينابيع عبقريته. والمذهل فى الأمر أن تلك العبقرية لم تقتصر  
على قلة من الأفراد بل شملت أعداداً هائلةً منهم، بل يمكن القول دون  
مبالغة أن كل أفراد الشعب المصرى القديم كانوا عباقرة فى الفن والعلم  
والهندسة والزراعة والحرب. وإن كان قد وصلنا بعض أسمائهم فإنها  
ولأسف الشديد قليلة جداً ولا يتناسب عددها مع هذا الإنجاز الحضارى  
الضخم. وعليه فإنه يمكننا أن نصدر حكماً فى هذا الشأن ونقرر أن  
العبقرية المصرية القديمة كانت عبقرية جماعية مجهولة أكثر منها عبقرية  
أفراد معروفين.

وفى العصر الحديث تتكرر ظاهرة العبقرية الجماعية المجهولة فى  
مدينة بورسعيد، فهذه المدينة الجميلة المبهرة يتصف شعبها بالقوة  
الجسمانية والشجاعة والجسارة وروح الإقدام والكرم الشديد والذكاء  
الخارق. وإن كان لم يظهر فيها عبقریات فردية فإن ذلك لا يقلل من  
عظمتها إذ العبقرية فيها عبقرية شعب بأسره وليست عبقرية فرد أو أفراد  
قلائل.

ومع ذلك لا تخلو بورسعيد من بعض الأفراد الذين وهبهم الله

ميزات خاصة فنالوا إعجاب الشعب وحبّه. وسيقدم هذا التحقيق نماذج من تلك الشخصيات الشعبية وسيوضح لماذا نالت حب الناس وعطفهم. ستقرأ أيها القارئ الكريم عن ملك الفقر الذى نال أرفع الأوسمة من أعظم الدول التى كان يحارب فى صفوف جيوشها والذى اغتيل برصاص الغدر والخيانة من فترة قصيرة وستقرأ عن على باشا الشافعى خطيب المدينة المفوه وخبير السياسة العالمية والمحلية وعن نوال أكلة الحديد والنار والزجاج وعن حسن جنزير ومحمود المان وغيرهم.

بمجرد أن انتهى السيد الطناحى من قراءة المقدمة ألقى الأوراق التى كانت فى يديه على مكتبه وهب واقفاً وصارخاً فى وجه أحمد وطن الذى كان جالساً أمامه:

- إيه ده يا حيوان اللي كتبتهولى ده؟ هم دول عظماء بورسعيد وعباقرتها اللي لقيتهم لى؟ محمود المان وملك الفقر وعلى باشا الشافعى؟ انت عبيط ياله والّا بتستعبطنى؟ أه؟! صحيح أنا غلطان إنى كلفت حمار زيك يعمل لى الموضوع ده.

ترك السيد الطناحى مكتبه وتوجه إلى حيث يجلس أحمد وطن الذى دُهل بثورة السيد الطناحى عليه ونعته إياه بأحط الصفات فلم يتحرك عن مقعده. جذبه السيد الطناحى من ياقة قميصه وصرخ فيه:

- قوم فز اطلع بره وماتورنيش وشك تانى.

نهض أحمد وطن عن كرسيه وهو ما يزال فى ذهوله وعندما استدار ليتجه نحو الباب بوغت بسبة فاحشة وبركلة قوية من حذاء السيد

الطناحي في مؤخرته فكاد أن يقع. خرج الشاب عن وعيه ولم يدر بنفسه وهو يسدد لكمة قوية إلى وجه رئيس التحرير أوقعته على الأرض وهم بالانقضاض عليه لولا أن تاب إليه وعيه ورشده فخرج من الغرفة بسرعة ثم من مجلة الثورة إلى الأبد.

\*\*\*\*\*

## ٧ [الدكتور يزدي يساعد أبناء بورسعيد

عندما عاد أحمد وطن إلى بورسعيد أخبر والديه بما حدث ثم حبس نفسه داخل غرفته ولم يخرج منها إلا للضرورة القصوى. لم يسكت أبوه على ما صارت إليه حال ابنه فتوجه إلى السيد الدهشان وفاتحه في الأمر، فأخبره السيد أن الدكتور يزدي هو الشخص الوحيد الذي يستطيع إعادته إلى الصحافة فللرجل صلات قوية بجريدة الأنباء، كما أن أحد محرريها وأحد رساميها ينتميان إلى الطائفة البهائية التي يرأسها الدكتور يزدي.

رحب الدكتور يزدي بالمساعدة وطمأنهم أن الشاب سيعمل بجريدة الأنباء الأكثر أهمية من مجلة الثورة. أخبر وطن ابنه أن يذهب إلى الدكتور ليشكره أولاً ثم ليعرف منه ماذا سيفعل بعد ذلك.

\*\*\*\*\*

خرج آخر مريض من غرفة الكشف فسمحت الممرضة لأحمد وطن بالدخول. وعندما دخل رأى الدكتور يزدي بشوشاً كعادته. قال الدكتور مرحباً به:

— أهلاً وسهلاً. أهلاً يا أحمد. اتفضل، اتفضل.

جلس أحمد صامتاً إذ عقد لسانه شعوره الجارف بالعرفان  
بالجميل. فقال الدكتور:

- إيه يا أحمد الكلام ده اللي أنا سمعته من السيد بيه؟

ظل الشاب صامتاً فأضاف الدكتور قائلاً:

- معلىش. ولا يهكم. ويأذن الله مستقبك هيكون أحسن بكثير فى  
جريدة الأنباء.

انفرجت أسارير الشاب عن ابتسامة خفيفة، وقال الدكتور  
مستطرداً:

- اسمع يا أحمد. انت ممكن تشتغل فى جريدة الأنباء نفسها زى  
ما قلت لك، لكن كصحفى مبتدىء، وهفضل صحفى صغير مدة طويلة.  
إنت عارف إنها جريدة كبيرة ومليانه صحفيين كبار. يعنى هيكون صعب  
عليك تجاريهم إلا بعد سنين. عشان كده أنا هاقولك على حاجة ممكن  
تكون فرصة كويسة لك.

- أنا تحت أمر حضرتك فى أى حاجة تقولها.

- إيه رايك لو بقيت مراسل جريدة الأنباء فى بورسعيد. يعنى  
تمسك مكتب الجريدة اللي هيفتحوه هنا قريب. دول أجروا شقة خلاص  
ويجهزوها. وما تفتكرش ان بعاذك عن مصر يعنى إنك مش هتلاقى  
فرصتك. بالعكس، فرصتك هنا هتكون أحسن بكثير. بورسعيد مدينة  
مهمة وما تستهونش بمراسل جريدة كبيرة فيها. ويعدين المكسب هنا  
هيكون كثير من الإعلانات، وانت وشطارتك بقى وعلاقاتك كمان مع  
الناس اللي هنا.

- اللى تشوفه حضرتك.

- أنا شايف إن دى هى أحسن حاجة لك. وكويس أنك جيت لى  
فى الوقت المناسب.. وعلى فكره.... ماتحملش هم من ناحية السيد  
الطناحى.. مش هيقدر يعمل لك حاجة طول ما انت هنا فى بورسعيد.

\*\*\*\*\*

الدكتور يزدى بهائى العقيدة إيرانى الجنسية. ترك أبوه إيران  
هرباً من الاضطهاد الدينى ولجأ إلى بورسعيد وفتح فيها متجرًا كبيرًا  
للسجاد الشيرازى والأصفهانى بينما سافر الإبن إلى الولايات المتحدة  
لدراسة الطب. بعد الانتهاء من دراسته سافر إلى بيروت حيث مارس  
الطب ودرس تعاليم البهائية وتعمق فيها، كما تزوج فتاة لبنانية وأنجب  
منها ابنة. وبعد سنتين انضم إلى والده فى بورسعيد وفتح عيادة فوق  
متجر السجاد وسرعان ما ذاع صيته كطبيب نابغة فى علاج الأمراض  
الباطنية والقلب وكسب احترام الجميع وتقديرهم لكنه وجد مقاومة كبيرة  
عندما عمل على نشر المذهب البهائى. وبعد عدة سنوات لم يكن قد اعتنق  
هذا المذهب سوى مائتى شخص تقريباً معظمهم فى بورسعيد والقاهرة.  
ويرجح أن معظمهم لم يتحول إلى البهائية اقتناعاً بمبادئها بل لصفات  
الدكتور يزدى الشخصية ومهارته الطبية الفائقة وقدرته على شفائهم بعد  
يأسهم وطول معاناتهم، بالإضافة إلى إيمانهم بالغيبيات، إذ كان الدكتور  
نفسه يقول لهم إنه لم يشفهم وإنما شفاهم الله، وما هو إلا أداة ليس غير.  
وقد صدقوه لأنهم ذهبوا لأطباء كبار قبل ذلك ولم يشفوا.

يُعزى عزوف الناس عن البهائية إلى الأفكار الغريبة التى نسبت



إليها والطقوس الشاذة التي قيل أن البهائيين كانوا يمارسونها مثل الاستنجااء باللبن وتبادل الزوجات. وكان الدكتور يزدي يدافع بقوة عن البهائية ضد تلك التهم الفظيعة. «معقول يا حاج على الواحد يستنجا باللبن؟! ده كان زمانا اتسخطنا. ومعقول الواحد يخلى مراته تنام مع واحد تانى عشان أنا أنام مع مراته؟! ده كان زمان القيامة قامت!» ولم يفتأ يردد فى كل مناسبة أن البهائية لا تختلف كثيرًا عن الطرق الصوفية، ودائمًا ما كان يُنكر الناس أن اسمه محمد وأن أباه اسمه عبدالرحيم.

لم تخل حياة الدكتور يزدي من بعض اللمسات الإنسانية التي جعلته شخصية محبوبة فى المدينة. كان يعالج الحالات المستعصية لبعض الفقراء دون مقابل ويتوسط لدى أصحاب الأعمال ومديرى الشركات من زبائنه لتشغيل من كانوا يلجأون إليه كما كانت له مساهمات كبيرة فى الأعمال الخيرية العامة. وقد لمس الناس وأقروا بتقدير وإعجاب أن الدكتور يزدي لم يهدف من أعماله تلك إلى تحقيق منفعة شخصية أو إغراء الناس باعتناق مذهبه. وأحيانًا ما كانوا يهزون رؤوسهم أسفًا لأن هذا الرجل العظيم الكريم كانت فيه تلك السوءة الكبيرة.

\*\*\*\*\*

توقف الدكتور يزدي بسيارته البيويك الفاخرة أمام مقهى اللوفر حيث كان حسن جنزير يخلص جسده من الجنازير الملتفة حوله. وعندما انتهى حسن من ألعابه ناداه الدكتور من داخل سيارته. فأسرع حسن إليه وهو يرتدى قميصه. قال الدكتور:

— خلّصت يا حسن ؟

- خلصت يادكتور. أى خدمة؟

- أيوه يا حسن. حُط الحديد بتاعك فى شنطة العربية واركب.

ثم قال وهما فى السيارة:

- مكسبك كان كام النهارده يا حسن؟

أخرج حسن بعض العملات المعدنية من جيبه وقال:

- تمانية صاغ ونص. أهم . وشوف جسمى اتهرى ازاي من

الحيال والجنازير؟!

- ونوال عامله إيه؟

- مسكينة والله يادكتور. بقها وجوفها اتهروا من النار والإزار.

وحمار عينيها كل مادا ما بيزيد.

- أجيب لكو بيانولا يا حسن؟ إنت ونوال.

بوغت حسن بالعرض غير أنه تمالك نفسه وقال بسرعة:

- يبقى عملت لنا خدمة العمر يا دكتور، واللى مش ممكن

هننسهالك أبداً.

- خلاص. الأسبوع الجاي تكون عندكم.

- واحنا من ناحيتنا هندفع لك تمنها على دفعات. إنت تحدد إن

كانت بالشهر والأ بالأسبوع. اللى يريحك.

- لا بالشهر ولا بالأسبوع ولا فيه دفعات خالص. دى هدية منى

لكم انتو الاثنين.

- مش كده يبقى كتير يادكتور.

- مش كتير عليك يا حسن. انت ونوال فنانين والواحد لازم يشجع الفن. فى أوروبا وأمريكا فن الاكرويات ده من أعظم الفنون، بس فى بلادنا مش واخد حقه.

\*\*\*\*\*

ذهب حسن إلى مقهى الاتحاد فى الساعة الرابعة بعد الظهر. فى هذه الفترة يكون معظم الناس فى منازلهم ومعظم المحلات مغلقة والمقاهى شبه خالية فتنتهز نوال ذلك لتأخذ قسطاً من الراحة. وأحياناً ما كان حسن يجلس بجانبها ويفاتحها مجدداً فى أمر زواجهما، لكنها لم تتراجع عن رفضها. كانت تقول له: « أنا عمتى لمانى فى بيتها، وانت أصحابك لمينك معاهم. لو اتجوزنا هنعيش فين؟ فى عشة ورا زرايب الخنازير؟ والا فى زرايب الخنازير نفسها؟! »

فى هذا اليوم كانت نوال جالسة على كرسي مطاطنة رأسها على صدرها ومادة ساقها على كرسي آخر وكانت تغط فى نوم عميق بعد يوم عمل مرهق. أقبل عليها حسن برأس يمتلىء بأحلام أثارها عرض الدكتور يزدى. أيقظها ثم قال لها:

- قومى فيه موضوع عايز أكلّمك فيه.

لم تتحرك عن الكرسيين وقالت وعيناها مازالتا مغلفتين:

- ما انت عارف رأى فى موضوعاتك يا حسن.

- لآ، ده موضوع تانى خالص. موضوع فيه مستقبلك ومستقبلى.

فيه مستقبلنا احنا الاثنين.

- ماهو الموضوع إياه برضه كان فيه مستقبلا احنا الاتنين. وفيه موتنا كمان.

- موت إيه يا نوال بس ! يا شيخة قولى حاجة كويسة!

أنزلت قدميها عن الكرسي الذى كان أمامها ثم أخذت تسوى شعرها وملابسها. كانت ترتدى «بنطلون دانجريه» أزرق وقميص ساتان أصفر ومنديلاً أحمر حول عنقها وتتدلى أطرافه على صدرها. قال لها الرجل:

- اسمعى بس أما أقول لك.

- قول ياسيدى.

- بقى ياستى الدكتور يزى الله يكرمه عرض على عرض هيكون فيه فرصة عمرنا.

- الدكتور يزى رئيس الخمساوية؟!

- خمساوية إيه يا نوال وسبعأوية إيه؟! إحنا مالنا إحنا ومال الحاجات دى. إنت ياستى عارفه إن الراجل معجب بينا، وعرض انه يشتري لنا أنا وأنت بيانولا جديدة. تعرفى ده معناه إيه؟ معناه ان احنا هنخلص خالص من النار والإزار والجنازير وهنشغل فى الموسيقى والعمل النضيف. زيانا هيكونوا الخواجات والناس الكويسين اللى فى القهاوى الافرنجى والبارات، وشوفى بقى الفلوس اللى هتجيلنا هتكون أد إيه؟!

## مطاردة على باشا الشافعى



كان رجال الطبقة المتوسطة المحترمون ومعظمهم من الموظفين يلتقون فى مقهى البرنسبات الذي لم يكن صاخباً كغيره من المقاهى فرواده يقرأون المجلات الأسبوعية والصحف اليومية المثبتة بخيزران البامبو ويتحدثون بأصوات منخفضة تصاحبها حركات مهذبة من أيديهم، يرتدون فى الشتاء بدلاً كاملة وقمصاناً بيضاء منشأة الياقات وكرافتات كلاسيكية راقية، وفى الصيف يرتدون البدل الليل، أو البنطلونات الخفيفة مع قمصان من الحرير أو القطن اللينوه، ويُقدم لهم الشاي فى فناجيل من الصيني الفاخر موضوع سكره فى سكريات صغيرة أنيقة ويحتسونه بدون صوت من أفواههم.

على باشا الشافعى هو الزبون الوحيد الذى لم ينتم إلى تلك الطبقة لكنه كان يشعر فى قرارة نفسه أنه ينتمى إليهم إن لم يكن بالوظيفة والمظهر فبالفكر والوجدان. لكنه رأى أن الفكر والوجدان لا يكفيان للانتماء فحاول أن يقترب منهم بالسلوك والهندام، فكان يجلس وقوراً رزيناً هادئاً ويحتسى القهوة أو الشاي بلا صوت من فمه. ورغم أميته فإنه كان يقضى وقتاً طويلاً يتصفح الجرائد والمجلات، وهو على كل حال يكون قد عرف محتواها فى الصباح الباكر إذ كان يقرأها له أحد الشبان الذين يعرفون القراءة مقابل نصف قرش. ومنذ بعض الوقت لم يعد يرتاد

المقهى إلا بالبذلة والقميص والكرافتة حتى وإن كانت غير مكوية أو غير نظيفة.

لكن الموهبة العظيمة التي حباه الله بها هي التي جعلت للرجل قدرًا وقيمةً في أعين زبائن البرنسات إذ كان خطيب بورسعيد المفومر كان صوته يجلجل في مقاهيها لاسيما أثناء احتدام الأزمات التي تميزت بها فترة ما بين الحرب العالمية الثانية وتأميم القنال وكان يعرف الجمهور الذي يخطب فيه باختلاف نوع خطبه من مكان لآخر، ففي حي العرب وحي المناخ اعتبر الناس سوقى وغوغاء لا يرقون إلى فكره، وتعهد أن يخفى عنهم بعض الحقائق السياسية أو بعض أفكاره الخاصة التي كونها عن زعماء العالم إذ كان يعرف أن إدراكهم سيقصر عن استيعاب هذه أو تلك. لم تكن خطبه فيهم مريحة له أو تبعث على أمل في قرب إصلاحهم يشهد على ذلك كثرة مقاطعتهم إياه وسخريتهم منه. لكن الرجل كان له هدف لن يتركه ورسالة هيهات أن يتقاعص عن أدائها وسميضى في جلد وصبر ومثابرة في بث الوعي التدريجي فيهم وعندما يصبح كل بورسعيدى على مستوى الأحداث القومية والدولية سيلقى بأسلحته ويأوى إلى واحته.

أما خطبه في مقهى البرنسات فدلّت على دراية الرجل بالكثير مما كان يجرى في مصر والعالم وكان الأفندية يصفقون له تصفيقًا هادئًا مريحًا ويغفرون له وقوعه في الأخطاء التاريخية كما غفروا له شفافية عقله ونفسه التي قربته كثيرًا من تلقائية العُبط مع العلم أنه اعتبر تلك الشفافية حقًا خالصًا لجمهور البرنسات دون جمهور العرب والمناخ.

كانت خطبة على باشا الشافعى تستغرق حوالى ربع ساعة. كان

يتناول فيها شؤون العالم مع التركيز على الصراع بين أمريكا والاتحاد السوفيتي ولم تخل أى خطبة له من أسماء مشاهير العالم آنذاك أمثال ستالين وبيريا وتشيتشل وماوتسى تونج وشان كاي تشيك وأيزنهاور ودالاس ومحمد صلاح الدين الذى ظل شخصيته المفضلة حتى بعد اعتزاله. وفى الحقيقة فالفضل يرجع إليه فى بث بعض الوعى فى جماهير العرب والمناخ وتعريفهم بالتكتلات الدولية التى تشكلت بعد الحرب العالمية الثانية وبتلك الشخصيات المشهورة التى كان يحدد موقفه الشخصى من كل منها فيلعنها ويصب عليها جام غضبه أو يرفعها إلى عنان السماء.

\*\*\*\*\*

كان على باشا الشافعى يكسب قوت يومه من عدة أنشطة متنوعة. كان يبيع الفجل والجرجير والليمون والفول النابت صباحًا فى أسواق العرب والمناخ البعيدة عن مقهى البرنسات وبذلك تجنب الحرج من أن يراه أحد زبائن المقهى الراقى، وفى العصر يقف أمام منصدة صغيرة فى سوق العصر ويدير لعبة الثلاث ورقات، وإذا ضاقت به الحال سرق دراجة أو حمارًا أو عنزة أو خنزيرًا وقد فضل السرقة على استجداء الناس مثلما يفعل محمد المصرى وحسن جنزير ونوال، أو على أن يمارس القوادة مثل السيد شلاطة أو السيد فوده، ويفضل الموت على أخذ أى شىء من صلوحه إبنه الذى يمتلك عربتين نقل ومخزنًا كبيرًا وعمارة جديدة من خمسة طوابق وستة آلاف جنيه فى البنك.

\*\*\*\*\*

كثيرًا ما نصح الناس صلوحة بعد أن أصبح ثريًا واقترب من أن

يكون عيناً من أعيان المدينة أن «يلم» أباه ويساعده مالياً حتى يتوقف عن بيع الفجل ولعب الثلاث ورقات والسرقة وغير ذلك من الأشياء المشينة التي ستؤثر حتماً على سمعته ومكانته الممتازة التي حققها في الآونة الأخيرة ففوجئوا بأن صلوحة لم يُيال البتة بما كان أبوه يفعله وقد ظل خمس دقائق يضحك ضحكاً متواصلاً عندما أخبروه ذات يوم أن أباه يكسب قوته من لعبة الثلاث ورقات «مش باقول لكم انه راجل بتاع الثلاث ورقات. ويكره هيلعب بالبيضة والحجر كمان». وعندما أخبروه أنه توجد شبهة أن أباه سرق كشك «عم عجيب» قال جازماً: «ده أكيد هو اللي سرقه. ده على الشافعي والأجر على الله. شيخ منسر وماحدش يعرفه زى» كما أخبروه في مرات تالية أنه حاول اغتصاب نوال وهي راجعة إلى بيت عمته ليلاً، وأنه في يوم آخر توجه إلى قبيلا عزب بك الجمل ليضاجعه مثلما يفعل شباب المدينة لكن عزب الجمل طرده شر طردة لأنه يدوبك بيسند طوله» مش باقول لكم. راجل ملقُط وفلاتي ويعمل حاجات ماتخطرش على بالك».

كان صلوحة في بداية الأمر صبي بمبوطى عند الرئيس على علوان وكان أبرع من تحدث اللغة النرويجية في بورسعيد رغم شفته الأرنبية، كانت تلك ميزة كبرى في ذلك الوقت إذ كانت ناقلات البترول النرويجية من أكثر السفن وصولاً إلى الميناء كما أن النرويجيين كانوا الأكثر شراءً وكرمًا مع المصريين. لذلك لم يعتبره الرئيس على مجرد صبي، وأجره كغيره من البمبوطية الكبار وإن لم يستطع استخراج رخصة بمبوطى له لصغر سنه فاصطحبه معه إلى السفن بتصريح مؤقت لكنه وعده أنه لن يسكت حتى يستخرج له الرخصة.

لكن الفتى انفصل فجأة عن الرئيس على وانضم لزمرة «النطاطة»



الذين كانوا يبيعون السلع الممنوعة كالخمرة وصور «الكارت الراكب» وكانوا يحققون مكاسب خيالية فبضاعتهم كانت رائجة جداً ولم يذوق البحارة في الأثمان إلى عُرُضت بها. فالصور كانت تهيج خيالهم لاستحضار زوجاتهم أو عشيقاتهم وتحفزهم إلى العادة السرية حفزاً كما أن قليلاً من الطافية بعد ذلك كان يعتمد هذا الخيال أو يطمسه كما كان يُعجّل بنومهم.

ويُعتبر صلوحة «النطاط» الوحيد الذي كونا ثروة من عمله، وقد تخلّى عنه بعد سنة واحدة بل إنه ترك الميناء كله واتجه إلى المدينة وبدأ تجارة لم تفتأ تكبر وأرباحه منها تزداد إلى أن أصبح من متوسطى أثرياء المدينة.

كان صلوحة سعيداً غاية السعادة أن أباه لم يطرق بابه يوماً يسأل حاجة أو يطلب نقوداً. ولكي يطمئن إلى أن أباه لم يكن يفكر فى ثروته بعين طامعة فإنه كان يرسل إليه عامله محمود مرسال يسأله، جساً للنفض، إن كان يريد نقوداً أو أى شىء آخر فيرد الأب بأن عنده ما يكفيه وأنه لا يأخذ صدقة من أحد. وآخر رد سمعه محمود مرسال من على باشا الشاقعى كان حاداً وقاسياً إذ قال: « قول لصلوحة النتن إن الباشوات ما يحتاجوش للصعاليك. ويا محمود يامرسال ماتبقاش تخلّى الواد ده بيعتك لى تانى. فاهم؟! » فيضحك صلوحة من أعماقه عندما يسمع هذا الكلام ويقول « شفت بقى ياعم محمود! أهى دى عيلتنا بصحيح! ماتلاقيش عزة نفس زى اللى فيها أبدأ! »

\*\*\*\*\*

لكن محمود مرسال حمل ذات يوم أخباراً سيئة لصلوحة

الشافعى:

- عندى أخبار وحشه عن أبوك يا ريس صلوحه.

ضحك صلوحه مقدماً متوقعاً أن يسمع نادرة من نواذر أبيه فقال:

- وانت يعنى جبت لى خبر كويس عنه قبل كده؟ المهم إيه اللي

عندك النهارده. سرقة والا نصب والا اغتصاب؟ والّا يمكن قتل المره دى!!  
على الله ياخذ له تأبيده، والّا إعدام حتى.

- المرة دى هتزلع بجد. أنا نفسى زعلان ومتنكد. وماكنتش عايز

أقول لك. لكن قلت انك لازم تعرف عشان تشوف لك صيرفه معاه.

تغيرت ملامح وجه صلوحه إذ أوجس شراً فى كلام محمود

مرسال فقال وهو ممتعض الوجه:

- هو الراجل ده هيفضل الدملى بيوجعنى. يعنى مش هارتاح

بقى منه؟ أنا المفروض كنت اتبرى منه من زمان من عمايله السوده ومن

سمعتة اللي زى الزفت. لكن أنا أخذت الأمور ببساطة وضحك. وعلى

يدك حاولت معاه كتير لكن مخه وسخ وزى الجزمه. هاعمل إيه؟ نصيبى

كده ياعم محمود!... إيه بقى حكايته المرة دى؟

- أبوك بقى خمساوى ياريس صلوحه.

- أه؟!!!

- باقولك بقى خمساوى . يعنى بيستنجدى باللبن وبينام مع حريم

الخمساوية اللي زيه.

وإزاء صمت صلوحه الطويل وتحديقہ فی وجه محمود مرسال قال  
الرجل محاولاً تخفيف الصدمة عنه وتعزيتہ:

– یعنی الحمد لله ان الست والدتك ماتت من عشر سنين. كانت  
هتبقى مصيبة لو كانت عايشه.

فقال صلوحه ولما يزل فی ذهوله:

– خمساي إيه ياعم محمود؟! انت عايزني أصدق ان الدكتور  
يزدى يقبل واحد أهبل زي ده فی طايفته. ده يعرفها ياعم محمود! لا! لا!  
الدكتور يزدي راجل عاقل ويستحيل يقبله. وبعدين ما انت عارف ان اهل  
البلد دي بيقولوا حكايات غريبة عن أبويا عشان يتسلوا بيها.

وصمت صلوحه برهة ثم انفجر صائحاً:

– أبويا أنا خمساي؟! ده أنا كنت أدبجه ابن الكلب ده.

– والله يابني يا صلوحه أنا ما جيتلكش على طول لما سمعت  
الكلام ده. أنا برضه أطقست فی الأول وبعدين عرفت انه بيقتعد مع  
البهائية وبيتكلم معاهم، كمان بيحضر البتاع ده اللي بيقولوا عليه المحفل  
البهائي.

– طب يا عم محمود أنا هاشوف حكايتہ إيه ابن الكلب ده،  
وهاعرف كل حاجة عنه.

\*\*\*\*\*

راقب صلوحه أباه أسبوعاً كاملاً وتأكد من صحة ما قيل عنه  
فذهب إلى مسكنه في المناخ الذي لم تطأه قدماه منذ عشر سنوات. كان

متأففاً من الحى ومن الحارة التى يسكن فيها أبوه ومن مسكنه. نقر على الباب وعندما فتح الأب فوجئ، بابنه واقفاً أمامه. نظر إليه من أعلى إلى أسفل ومن أسفل إلى أعلى ثم تركه دون أن يأتّن له بالدخول. لكن صلوحه دخل ووقف وسط الغرفة بينما تظاهر أبوه بترتيب البديل المعلقة فى الدولاب وكانت قديمة جداً ويفوح منها رائحة عرق عتيق. قال صلوحه وهو لا يزال واقفاً:

- إيه يابا ؟! مفيش اتفضل والأ أهلاً وسهلاً؟!

- إلا صحيح انت جاي ليه؟!

- جاي ليه؟! وده سؤال برضه؟! جاي عشان أزورك طبعاً.

- جاي عشان تزروني؟! .... بعد عشر سنين؟! ... طب وإيه المناسبة؟

- لا ... بقى . ده فيه مناسبة، ومناسبة حلوة كمان. ياسيدى

العمارة بتاعتى كملت. خمس تدوار، وكل دور شقتين، ولك شقة فيها.

- أنا لى شقة فيها؟!!

- أيوه يابا أمال إيه؟! انت مش أبويا والا إيه؟

- مش أبوك؟!!

- أيوه أمال! هو انت فاكر إني كنت هاسيبك كده على طول؟ أنى

بس كنت مستنى لما العمارة تكمل. وأهى كملت أهى والحمد لله والشقة

محجوزة لك. وكمان عندي لك مفاجأة تانية. أحلى من مفاجأة الشقة.

تعرف إيه هى يابا؟ عروسه. عروسه حلوه واللى خلقتك يابا، وشابه كمان.

هو أنا مش عارفك يابا؟ شباب والله وأشد من الشُّبان كمان. شوف

البرطمان ده. عنبر حر. لا وكمان محطوط له هليل التمساح. هيخليك  
تعمل العجب. هدهوك ليلة جوازك، إيه رأيك؟ وقبل ما يخلص هتلاقى  
غيره عندك.

- أنا ما باستعملش الحاجات دى.

- مش باقولك؟ شباب وأشد من الشباب!

- ولا هاتجوز.

- على الكلام ده يابا؟ أمال كنت بتجرى ورا البت نوال ليه؟ ورحت  
ليه مره عند عزب الجمل؟ هو أنا بيخفى على حاجة؟ حتى بالأمارة طردك  
وكان رجالته هيضربوك. مش الجواز أحسن لك، ويحميك من المعاصى  
دى... ياسيدى لو مش عايز تتجوز بلاش تتجوز، لكن تعال عندي فى  
العمارة وعيش فى شقتك مبسوط أربعة وعشرين قيراط.

- شقتك دى ماتلزنميش. الحاج عطيه النشوقاتى هيديني أوضه  
بمنافعها فى بيته اللى فى العرب.

- عطيه النشوقاتى ده خمساوى يابا. إزاي تقبل منه حاجة؟

صمت الأب فقال الإبن:

- أبا. أنا سمعت أنك على اتصال بالجماعة دول؟

- طب وإيه يعنى لما أكون على اتصال بيهم؟ هو الواحد مننا مش  
لازم يعرف كل حاجة فى الدنيا دى؟ أنت فاكرنى حمار زيك، أعيش جاهل  
وأموت جاهل؟ أنا تقربت منهم عشان أعرف دول عايشين إزاي وبيفكروا  
إزاي وبيقولوا إيه. الواحد لازم يتتقف ويطلع على كل حاجة.

- يتثقف إيه يابا ويطلع إيه. دول جماعه مشبوهين واللى يتصل  
بيهم ويحضر اجتماعاتهم يبقى زيهم. يعنى انت أكيد بقيت زيهم.

ثم أضاف الابن وهو يحدق مذعورًا فى أبيه:

- ابا. انت بتستنجدى باللبن؟!؟

فضحك الأب وقال:

- ياخويا انتنيل، هو أنا لاقى أشريه!

- يعنى مابقتش خمساوى يابا؟!؟

- هو الخمساوى لازم يستنجدى باللبن؟ ده كان زمانه اتسخط قرد.

- مسيرهم هيتسخطوا قروود. رينا مابيعاقبش على طول. ده بيهمل

ولا يمهل.

ضحك على باشا وقال:

- بيهمل ولا يمهل؟!؟ والله انت حمار ومش عارف عملت الفلوس

دى كلها ازاي! أحب اعرفك يابتاع يهمل ولا يمهل ان الكلام اللى بتقوله

عن الجماعه دول مش صحيح. لاعندهم استنجا باللبن ولا.... ولا الكلام

الفارغ التانى ده بتاع الستات اللى بتنام مع رجالة غيرها. انت عارف

بلدنا الوسخة دى لما ما يعجبهاش حاجة، تقعد تطلع عليه كلام، ويكون

كله كذب وافترا. وبعدين الناس دول أسمهم البهائيين مش الخمساوية.

- طب ولازمته إيه وجع القلب ده يابا؟ ما الباب اللى يجيلك منه

الريح سده واستريح وپلاش نجيب لنفسنا سمعه وسخه زى دى. والنبي

يابا تبعد عنهم وتخليك فى حالك أحسن.

– بس أنا عاجباني أفكارهم يا أخى. وبعدين دى قُريبه من أفكار الطريقة الشاذلية والطريقة الخاتمية والطريقة الإدريسية. وكمان يزيد عليها أنهم بيقولوا إن الإمام هينزل عشان يخلص الناس من الظلم ويعدل فى الأرض. وحش لما يجى واحد يعدل فى الأرض!!

– يابا ده كلام فارغ.

– لا مش كلام فارغ يا بوشفه مشقوqe.

– بتعايرنى يابا؟ الله يسامحك.

لم يتأثر على باشا بالحزن الذى سببه لإبنه واستطرد قائلاً:

– وإذا كان اللي بيقلوه كلام فارغ فدى بالذات مش كلام فارغ، لأن الإمام موجود وهيخلص الناس من الظلم وهينشر العدل على الأرض. تعرف يا صلوحه مين بقى هو الإمام؟ ..... أنا ..... أنا يا صلوحه هو الإمام اللي هيخلصكم من الظلم واللى هينشر العدل بينكم.

بدا أن الأب قد أضاف نادرة من نواتره السابقة التى كان صلوحه يسمعها من عم محمود مرسل إذ انفجر ضاحكاً ضحكةً عالية فاقت كل ضحكاته السابقة وقال وهو لايزال يضحك:

– إنت يابا الإمام بتاعهم؟! يعنى يا صلوحه أبوك مش خمساوى ويس. لا ده كمان إمام الخمساوية كلهم. إتفوه عليك راجل ابن كلب وسخ. طب والله لانا مبلغ عنك وعن جناتك ده. والله لأوديك السرايا الصفرا ياراجل يافاجر يا مجنون.

خرج صلوحه يسب أباه ويلعنه وفكر وهو فى السيارة ما الذى

ينبغي عليه فعله «أروح للبوليس وإبلّغ عنه؟ هتبقى فضيحة وجُرسه. وكمان البوليس عارف انه راجل هجاص ومجنون. وعشان كده ماکانوش بيكلّموه لما كان بيتكلّم حتى ضد الحكومة فى خطبه على القهاوى. بالعكس، دول يمكن الوقت يتبسّطوا لما يعرفوا انه ساب السياسة ومسيك فى الدين، خصوصًا إذا كان دين هايف زى البهائية».

شرد صلوحه قليلاً ثم استطرد قائلاً فى نفسه: «هايف والامش هايف، أهو دين والسلام..... بقى أنا أبويا يطلع من دينه ويخش دين تانى؟! والناس لما تشوفنى تقول فى سرها «إبن الخمساوى أهو». ومين يعرف؟ يمكن بكره والأبعده يعايرونى فى وشى ويقولولى «يابن الخمساوى». معقول ده يا صلوحه؟! يعنى مش هاقدر أرفع وشى فى وش حد تانى!؟ طيب أنا هاعرف شغلى معاك ياوسخ يابن الكلب».

\*\*\*\*\*

قرر على باشا الشافعى أن يُقصر إلقاء خطبه على غرز المناخ ومقاهى العرب المتواضعة فمرتادو هذه الأماكن هم أحوج الناس إلى أفكاره الجديدة التى ستخلصهم حتمًا من فقرهم ويؤسّسهم ونلهم. اقتصرت خطبه على الدين وتَرَكَ السياسة وأساطينها بمن فيهم الدكتور محمد صلاح الدين.

أصغى الناس إليه فى البداية. لم يقطعوه بأصواتهم المستهجنة أو بحركاتهم المعيبة كما تعودوا أن يفعلوا فى خطبه السياسية. لكن وكأى مصلح اجتماعى أو دينى فإنه لاقى عنتًا وصدًا كبيرين من هؤلاء الذين يحاول إصلاح حالهم.

«.... أنا اتبحرت فى السياسة.... الدولية والمصرية... وجريت



الأحزاب وعرفت كل الكلام اللى بيقولوه. لكن لقيت ان كله كلام فارغ.  
بعد عشرين سنة من التفكير والتأمل في الكون والناس اهدتيت للحل،  
والحل الوحيد يا إخوانى هو الله. الحل الوحيد عند الله.

ورفع سبابته تجاه السماء وهو يردد:

- أيوه الحل عند الله. وعشان أنا توصلت للحل ده واهتديت إليه  
فربنا سبحانه وتعالى كافأنى واختارنى عشان أخلصكم من اللى أنتوا  
فيه.

توقف فجأة وراى صمت على الجميع لم يلبث أن كسره أحد  
الجالسين عندما نهض واقفاً وصاح:

- الله يخرّب بيتك يا على. إنت أخذها جد يا مجنون؟! اختارك إيه  
وهيبك إيه! ربنا هيختارك انت عشان تصلح أحوالنا؟! ليه، هو ات .....  
واستدرك الرجل الخطأ الشنيع الذى كاد أن يقع فيه فقال:

- أستغفر الله العظيم يارب. كنت هاتخلينى أكفر يا ابن الكلب.

- الله يسامحك يا بُرْهُم. أنا برضه كنت متوقع ان واحد والأ اتنين  
هيعترضوا على ويصدونى. لكن بكره كلکم هتعرفوا انى على حق. عشان  
كده لازم أصبر واتحمل لغاية ما أقوم بالمهمة اللى كلفنى بيها المولى  
سبحانه وتعالى. وأنا من هنا ورايح ما اسميش على باشا الشافعى. من  
هنا ورايح أنا اسمى الإمام على الشافعى اللى هيملالكوا الدنيا عدل  
وبركه.

نهض هيمال القرعة عن مقعده ولم يكن ارتفاعه وهو واقف يزيد عن

ارتفاع الآخرين وهم جلوس وقد واثته اليوم شجاعة فائقة للوقوف أمام  
على باشا الشافعى ذي القامة المديدة والطلعة المهيبية وقال صانحا:

- مش باقول لكم الراجل ده خمساوى ويبقول كلام الخمساوية.

ثم وقف فاروق الجرابعى فتوة المناخ وأيقن الحاضرون أن نهار  
على باشا الشافعى سيكون أسود من تربة أبيه، وقال الفتوة وهو يتجه  
إليه ببطء وعضلات صدغيه وفوديه تتحرك بشدة ونظرات عينيه تنم عما  
ينتويه من شر نحوه:

- يبقى ابن الشرموطه ده عايز له علقه سخنة وإلا لا يا جدعان؟

فقال على:

- الله يسامحك يا فاروق.

ثم أطلق لساقيه العنان قبل أن تطاله يدا فاروق الجرابعى.

\*\*\*\*\*

ساعد الدكتور يزدى نوال وحسن جنزير بالبيانولا، واشترى  
لمحمود المان آلة خياطة حديثة وأعطى نقوداً لعلى باشا لتكون له تجارة  
مستقرة فى السوق. لم يكن يهدف إلى ضم هؤلاء إلى طائفة البهائيين بل  
إلى كسب شعبية فى أوساط شعب بورسعيد. لكن على باشا الشافعى  
أساء فهم الهدف واعتقد أن الدكتور الحويط كان يهدف فى الواقع إلى  
زرع حب البهائية فى نفوسهم ومن ثم اعتناقها، فأخذ يجلس مع الحاج  
عطية النشوقاتى والحاج حسن رسلان وسمع منهما الكثير عن البهائية  
وقد راقت له كثيراً فكرة المهدي المنتظر ولم يلبث أن اقتنع أنه المهدي  
المنتظر نفسه.

استدعاه الدكتور يزدى بعد خطبته الأخيرة فى حي المناخ وأبدى له إعجابه بغيرته على المذهب البهائى وتحمسه لنشر أفكاره، لكنه أنبه إذ اعتقد أنه المهدي المنتظر:

- يا على إحنا إمامنا معروف. وموجود فى مكان تانى غير مصر مفيش داعى تعرفه. ونصيحتي لك تبطل الكلام الفارغ اللي بتقوله للناس عن البهائية لأنك بكده هتشبهوها، وكفاية عليك الكلام عن الاتحاد السوفيتي وستالين ومجلس الأمن ومحمد صلاح الدين. فاهم يا على!

خرج على باشا الشافعى من مكتب الدكتور يزدى غير متزحزح قيد شعره عن اعتقاده الراسخ بأنه الإمام. لم يجد أمامه الآن إلا مقهى البرنسات ليتحدث إلى الناس الذين يفهمونه ويقدرونه. تحدث إليهم فى الإمامه والعدالة فقال بعد أن اعتذر لهم عن طول غيابه:

- أنا مش جايلكم عشان أنشر العدل بينكم لأنكم ناس محترمين ومفيش حد منكم مستنى كلامى عشان يبقى كويس. إنما أنا جايلكم عشان تساعدوني وتقفوا جنبى وأنا باخلص الناس الغلابه اللي فى المناخ والعرب من العذاب اللي هم فيه وللأسف الناس دى مش عارفه مصلحتها كويس. أنا عايزكم تتكاتفوا معايا وتوضحولهم أفكارى اللي من غيرها عمر حالهم ما هينصلح. الإمام على الشافعى مش هيقدر ينشر العدل لوحده. ومفيش حد هيقدر يساعدنى إلا الناس المتنوره اللي زيكم.

قاطعه ابن صاحب المقهى قائلاً:

- كفاية كده يا على. إنت طوكت قوى النهارده.

- أنا طولت يا يسرى؟

- أيوه طولت. ويصراحه دمك كان ثقيل والناس زهقت منك. إيه الكلام الفارغ اللي بتقوله ده؟ إمام إيه وعدل إيه؟ انت عايز تشبه القهوة؟

- الله يسامحك يا يسرى. الناس اللي بتقول زهقت منى كانت قاعده بتسمعى كويس، وفاهمه كل كلمة باقولها.

- طب اتكل علي الله يا على. وما تجيش هنا تانى. فاهم؟

\*\*\*\*\*

كانت عمارة صلوة الشافعى قد اكتملت قبل أسبوع واحد من لقائه بأبيه الذى رفض طلب إبنه أن يأخذ شقة من شققها ويترك أفكاره ومعتقداته البهائية. لم تدم فرحة الإبن طويلاً بالعمارة الجديدة وشعر بغم هائل لوصمة العار الشديدة التى لابد ستلحق به لكفر أبيه البين. كان الناس يعرفون أن للأب أفعالاً غريبة بل مشينة تنم عن جنون حقيقى لكنها لم تكن تؤثر فى الإبن. لكن خمساوى؟ لا!! يستحيل أن يعيش فى بورسعيد ويقال فى وجهه أو حتى من وراء ظهره إنه ابن خمساوى. « الله يلعنك يابا. كنت زمان باضحك لما يقولولى انك مهرج والا حتى حرامى. لكن ازاي أقدر أضحك الوقت لو قالوا لى إنك خمساوى؟ وحتى لو ضحكك وضحكوا فمُ معايا عشان يجارونى فأكيد عندهم كلام مش عايزين يقولوه لى فى وشى وأكيد هيلعنونى فى سرهم لأنى برضه فى نظرهم بقيت ابن خمساوى».

لجأ صلوة إلى بعض آليات الدفاع عن النفس ليبعد تهمة البهائية أوشبهتها عنه هو شخصياً. فإذا كان أبوه المجنون بهائياً فإنه متمسك

بدينه الإسلامى وحريص على مناسكه. تعاقد فى الحال مع مقاول ليحول له دكاكين عمارته الجديدة التى كانت ستتر عليه دخلاً كبيراً إلى مسجد فسيح. وبعد أن انتهى المقاول من ذلك فرش صلوحه المسجد بسجاجيد وليس بحصر كما كانت تفرش معظم المساجد، وفى يوم الافتتاح ذبح أربعة عجول ووزع لحومها على الفقراء ودعا إلى هذه المناسبة بعض مشايخ المدينة ووعاظها وعلى رأسهم الشيخ متولى شحاته، ومن ناحية أخرى فإنه توقف عن ارتياد بار روييللو والانضمام إلى مجموعة الأصدقاء الظرفاء الذين اعتادوا أن يجتمعوا هناك كل مساء، وكانت تلك متعة حياته الوحيدة خارج بيته وها هو ذا يُحرم منها بسبب أبيه الذى زلزل حياته وسود أيامه.

\*\*\*\*\*

لم يعد على باشا الشافعى يجلس مع الحاج عطية النشوقاتى أو الحاج حسن رسلان، أو يحضر المحفل البهائى الروحانى، أو يزور الدكتور يزدى. لم يعد فى الحقيقة يحفل بالأفكار البهائية باستثناء فكرة المهدي المنتظر التى ما فتئت تملك عليه عقله ووجدانه فازداد نشاطه للترويج لها رغم سخريه الناس منه ومضايقاتهم الشديدة له ولم يلبث أن تعرض لمطاردات الصبية الذين تحولوا مؤقتاً من مطاردة الخنازير الكافرة إلى مطاردة المرتد الأثيم. وكانت مطاردتهم له أعنف من مطاردتهم الخنازير إذ كانوا يلتقون عليه الحجارة الكبيرة والعلب الصفيح والزجاجات الفارغة. لم يستسلم على باشا بل كان يلتقط بعضاً مما كان يلقى عليه ويقذف به فى اتجاه المضاد فلم يزد الصبية إلا شراسة.

تصادف وجود الشيخ أحمد فى إحدى تلك المطاردات فلم يسعه إلا

أن ينضم كدأبه إلى صف المطارد وقد أصيب رأسه بحجر فشجه وبآخر  
فى ظهره فتوقف الصبية عن إلقاء الحجارة واتبعوا طريقة الانبطاح أمام  
المطاردين حتى يتمكنوا منهما. انبطح أحد الصبية أمام الشيخ أحمد  
فوقع وسرعان ما أمسك به صبيان آخران بينما انبطح صبى آخر أمام  
على باشا الشافعى فتعثرت قدماه لكنه لم يقع وما كان منه إلا أن انقض  
على الصبى ومسكه ورفع له الفتك به لكن الباشا فوجىء بصغر حجم  
الطفل وهزأه فلم يضربه واكتفى بإلقائه على الأرض. أسرع الصبية إلى  
زميلهم وجروه بعيداً عن الباشا وما لبث كل واحد منهم أن رماه بما فى  
يده. رفع الرجل ذراعيه حول وجهه ورأسه لحمايتهما من الحجارة والعلب  
الصفيح وقطع الزجاج. أخذ الصبية المتحلقون حوله يقتربون منه رويداً  
رويداً ومالبثوا أن انقضوا عليه جميعاً ومرة واحدة فأشبعوا وجهه لكماً  
وركلاً، وعندما تركوه كان ممدداً على ظهره، ووجهه يتجه نحو السماء  
التي لم يرها بعينه المغلقتين بسبب الأورام التي أحاطت بهما والدماء  
التي غشيتهما.

لم يلب على باشا ولم يلب الصبية وازداد إيمان صلوحة. كثر  
تصدقه على الفقراء وشوهد وهو يوزع النقود والكساء والأطعمة على  
بعض صبية العرب والمناخ. وفى أحد الأيام استدعاه مأمور قسم ثالث  
وأخبره أن أباه وُجد مقتولاً خلف حظائر الخنازير وأن الوفاة سببها  
نزيف حاد فى المخ لكسور متعددة فى الجمجمة. قال صلوحة على الفور:  
- يستاهل. أهو كلب وراح.

فقال المأمور:

- إيه ده يا صلوحة، غريبة إنك بتقول كده على أبوك.... مايكونش  
لك مصلحة فى موته؟

فقال صلوة:

- أنا لا لى مصلحة ولا حاجة يا سعادة المأمور. أنا راجل غنى وعندى أملاك. وهو ما يحتكمش على مليم أحمر. يبقى لى مصلحة فى إيه؟ بالله. الله يرحمه ويحسن إليه. عايزنى فى حاجة تانية يا حضرة المأمور؟

- أيوه. وكيل النيابة هستدعك عشان ياخذ أقوالك.

- أنا تحت الأمر يا حضرة المأمور.

\*\*\*\*\*

أخذت النيابة أقوال الإبن والجيران وحفظت القضية ضد مجهول. وكان على صلوة أن يتسلم الجثة من المشرحة بعد أخذ إذن الدفن من النيابة. فكر أول الأمر أن يرفض استلامها حتى يعرف الناس أنه متبرئ من أبيه فى مماته كما كان متبرئاً منه فى حياته لكنه تراجع واستلمها حتى لا يثير الريبة حول مقتله.

فى هدوء وتكتم تامين أخذ صلوة سيارة نقل موتى واتجه إلى المشرحة بصحبة اثنين من عماله. أخذوا الصندوق ووضعوه فى السيارة التى اتجهت رأساً إلى رأس العش وهناك دفن صلوحه أباه، بعيداً عن مدفن الأسرة فى بورسعيد حتى لا يدنس ثرى أمه الطاهرة.

## ٩ عزب بك الجمل وشباب المدينة

عدد كبير من الناس يصلون فى مسجد عزب بك الجمل الكائن بشارع اسماعيل. المسجد صغير ويشغل الدور الأرضى من العمارة لكنه اكتسب مساحة إضافية كبيرة من أرض البواكي الممتدة أمامه كما أن الرجل عهد إلى الشيخ سعيد العتمة صاحب مخازن الفراشة بفرش الشارع كل جمعة بالحصر والبسط وإقامة مظلة كبيرة لاستيعاب الأعداد الكبيرة التى تفد لأداء المشاعر.

كانت هناك عيوب جسيمة فى شُغل الشيخ سعيد العتمة يوم الجمعة الماضى فهناك نقص فى البسط المفروشة وكانت بعض الحصر متأكلة وبالمظلة عدة ثقوب نفذت منها أشعة الشمس وضايقت المصلين فتوجه إليه عزب بك فى اليوم التالى ورفع عقيرته عليه:

- .... يا شيخ سعيد خلى فى قلبك رحمة وتقوى. ده انت حاجج بيت الله مرتين. مصلين دول اللى احنا بنخدمهم والا خمورجية. وبعدين أنا قصرت معاك فى الفلوس!! وحتى يا أخى لو كنت بتعمل الحاجات دى ببلاش فلازم برضه تعملها كويس.

- خلاص بقى يا عزب بيه. حقك على. والله لأربيك العيال ولاد الكلب اللى عملوا شغل الجمعة اللى فاتت ولولقيت بعد كده أى غلظه يبقى ما تدقش أى حاجة. يا ولّه يا عبده. وله يا سيد. تعالولى هنا.

\*\*\*\*\*



لا يوفر عزب بك الجمل الراحة للمصلين فقط بل يُحضر أفضل خطباء المدينة لإلقاء الخطب والمواظب في مسجده وأحياناً ما يذهب إلى القاهرة ليتعاقد مع مشاهير القراء والخطباء مما أكسب المسجد شهرة كبيرة جعلت الناس يفدون إليه من العرب والمناخ لأداء صلاة الجمعة فيه. ويعرف الجميع مقرئين وخطباء ومصلين نقيصة عزب بك الجمل لكنهم تفاضوا عنها لأن الله جلت حكمته سخر هذا الإنسان الشاذ لخدمة المسلمين كما سخر لهم الكفار والمشركين بمخترعاتهم وكشفوهم العلمية لينعموا بها في الأرض كما أنهم يعرفون أن أموال الرجل كلها حلال فأعماله وتجارته كلها مشروعة ويعمل فيها ويترزق منها عشرات الرجال الذين يقولون أسراً ويطعمون أفواهاً.

\*\*\*\*\*

عندما حوّل صلوة الشافعى دكاكينه إلى مسجد كان يُقلد عزب بك الجمل الذى اكتسب حب جماهير بورسعيد رغم شذوذه الجنسى. فكر صلوة أن هذا المسجد الذى بناه سيمحو بالتأكيد شبهة البهائية عنه مثلما حيّد مسجد عزب بك شذوذ الرجل. لكن الحقيقة أن عزب بك الجمل لم يُقم المسجد ذراً للرماد فى العيون مثلما فعل صلوة بل لأنه كان رجلاً خيراً فعلاً وابن مدينته وجاء بناء المسجد تعبيراً عن هويته وليس تغطيةً لعاره.

\*\*\*\*\*

يدير عزب بك الجمل أعماله بحزم واقتدار. لا يعرف المجاملات أو يقبل تقاعس العمال أو أعذارهم عن أخطائهم. أما فى غير العمل فيتميز بالسماحة والظرف وخفة الدم وعندما يمشى فى الشوارع أو يرتاد الأسواق يحييه الناس والباعة باحترام شديد.

لم تأت شعبية عزب بك الجمل من فراغ. فالى جانب بنائه المسجد والأعمال الخيرية الكثيرة المعروفة حالياً فإن له أعمالاً جليلة جعلت منه شخصية وطنية ذات تاريخ مشرف، منها قراره بعدم التعاون مع الجيش الانجليزى فى أزمة ١٩٥١ وإلغاء توريد الأغذية لهم، ثم قراره بتشغيل العمال المصريين بعد أن قررت حكومة الوفد سحبهم من معسكرات الجيش الانجليزى. كما لا ينسى الناس قيامه بنفسه بالمساعدة فى عزل المصابين بالكوليرا، واستقباله الفلسطينيين وإيوائهم عام ١٩٤٨ وأخيراً تصديه للدكتور يزدي وتقويض محاولاته فى نشر البهائية فى بورسعيد، وفى مسجده خُصصت ثلاث خطب فى ثلاثة جمع متتالية لمهاجمة «أحد الأطباء الأجانب الذى يحاول نشر أفكار وتعاليم وطقوس غريبة فى أوساط الشعب البورسعيدى المتمسك بإسلامه».

\*\*\*\*\*

لعزب بك الجمل قريبان هما إينا أختيه. أحدهما مقيم فى بورسعيد واسمه السيد الديب ويعمل بإحدى شركات الرباط والآخر هو السيد الطناحى رئيس تحرير مجلة الثورة الذى وضع تعتيماً كثيفاً على قرابته لعزب بك. أما أقرب الناس إليه وإن لم يكن من ذوى قرياه فهو السيد زرمبه الذى يدير فيلته ويرعى شؤونه الخاصة ومنها جلب الشباب الذى يقضى عزب بك معهم أوقاتاً سعيدة. قال عزب للسيد زرمبه ذات يوم:

- إيه رأيك فى الوله محمود المان يا سيد؟

- ما انت عارف الوله ده يا عزب يا خويا، زى ما كل البلد عارفاه. بنوته خالص وبيتكسف من خياله.

- متهدىالى فيه حد مرافقه من عيال البلد؟!

- لا يا عزب بيه! مفيش حد سمع كده عنه.

- طب إسمع. أنا عايزك تجيبهولى هنا. أنا لى مزاج فى الواد ده.

عندما يأمر عزب الجمل السيد زرمبه بعمل شىء فإنه ينفذه فى الحال ~~عندما كانت~~ صعوبته. وكان إحضار محمود المان إلى قفلا عزب الجمل أمراً صعباً للغاية بل كاد أن يكون مستحيلاً ولولا براعة السيد زرمبه وتحايله بالإغراء تارة وبالكذب تارة أخرى لما حضر محمود المان إلى القفلا.

خرج عزب بك من الحمام فى أبهى زينته، يرتدى بيجامة حريرية ويتطيب بعطر نفاذ سبقه إلى الصالة حيث كان يجلس المان على كنبه كبيرة. أقبل عليه عزب بك وهو يريد عبارات الترحيب بلهجة قاهرية ناعمة ممدودة حروف علتها بشكل ملحوظ:

- أهلاً وسهلاً. أهلاً يا حُوده. إزيك يا حبيبى.

- الحمد لله يا سعادة البيه.

- وعامل إيه فى الشغل؟

-كويس يا عزب بيه.

جلس عزب بك بجانب محمود على الكنبه ثم أخذ يقترب منه رويداً رويداً حتى التصق به تماماً وما لبث أن وضع ذراعه على كتفه فاحمراً وجهه. ترحزح محمود المان بعيداً فما كان من عزب بك إلا أن تحرك وراءه حتى التصق به ثانياً، وقال:

- انت مكسوف والا إيه يا حوده؟

- لا أبداً يابيه.

لكن وجهه كان يطفح بحمرة شديدة. أحنى رأسه على صدره ووضع كفتا يديه مضمومتين على بطنه فظهر جسمه منحنيًا منكشًا بجانب مضيفه الذى وضع يده على فخذ الشاب وقال:

- ياراجل ما تتكسفش كده وافرد نفسك. ده انت ماشاء الله عليك طول بعرض وعليك عضلات مش على أى شاب فى بورسعيد. يبقى هتكسف ليه؟ ورنى صدرك وعضلاتك كده يا حُوده.

تحسس عزب بك عضلات الشاب الخجول بدءًا من كتفيه إلى ساعديه ثم صدره، ثم نزل بيده إلى بطنه ثم إلى مابين فخذه فصاح مذعورًا:

- يا ابن الكلب!! الله يخرب بيتك يا محمود! إيه ده كله ياله؟! وعامل لى بنوته؟!

انكمش محمود أكثر فقال عزب بك وهو ينهض عن الكنية:

- قوم يا لله معايا يا أبوطه:

فقال محمود وهو مازال منكشًا وعيناه فى الأرض:

- أقوم فىن يابيه؟!

- نطلع فوق. قوم يا لله قوم. ده أنا هابسك وهاغرقك فلوس.

ازدادت حمرة وجه الشاب حدة وتسمر فى الكنية فقال عزب بك:

- أنا هاتحايل عليك. ما تقوم أمال.

- أرجوك يا سعادة البية. سبنى أروح. عمتى ما تعرفش إنى هنا.

- عمتك؟! إيه ياختى البلاوى دى؟

وإزاء إصرار المان على عدم التحرك عن الكنبه نادى عزب بك السيد زرمبه وقال له:- إيه يا سيد الواد ده اللي جايبهولى. انت ماقتلوش هو جاى ليه؟

فقال السيد زرمبه لمحمود المان:

- ماتوافق بقى يا محمود وماتخرجنيش. ده البية هيبسطك وينغفك.

نهض المان فجأة وقال مخاطبًا السيد زرمبه بحزم:

- أنا مش قاعد هنا دقيقة واحدة. وصلنى للباب لو سمحت.

وكاد السيد زرمبه أن يواصل إقناعه للشاب العنيد لولا أن قال عزب بيه:

- خلاص يا سيد. خليه يروح فى داهيه.

\*\*\*\*\*

أعطى الدكتور يزدى بعض النقود لمحمود المان ونصحه بفتح كشك لبيع السجائر والحلويات والمربطات. لكن المان فضل شراء آلة خياطة سنجر من النوع الحديث الذى يصنع العراوى ويسرفل القماش إلى جانب الخياطة. وبجانب شغل الخياطة والتطريز كان المان يقضى طلبات عمته من شراء الزراير والخيوط والإبر إلى شراء لوازم البيت من لحم وخضار وفاكهة وبعد العصر كان يصحب البنات العاملات فى مشغل

عمته حتي منازلهن وقد اطمأن أولياء أمورهن لتلك الصحبة الآمنة إذ كانت البنات وهن معه يتمتعن بحماية تامة لامتناع شبان المدينة عن معاكستهن وهن بصحبة الشاب الخجول. وأثناء سيره مع البنات كان يسمع تعليقات لطيفة من الشبان مثل « والله أنت قمر عنهم يا محمود» أو«مساء الخير يا جميل ياللى ماشى مع البنات الوحشين» فيبتسم دون أن يلتفت إليهم ويمضى فى طريقه مسرعًا الخطى ووجهه المحمر متجه إلى الأرض القريبة من قدميه بينما البنات يتغامزن فى صمت وسعادة.

تعرض محمود المان لحادثة مؤسفة عندما كان يصطحب إحدى بنات المشغل إلى منزلها. الكائن خلف وأبور النور. كان الوقت يقترب من المساء والجو عاصف والشوارع خالية من المارة فى تلك المنطقة. وبالقرب من معسكرات الجولف القديمة سمع محمود والفتاة صوت شخص خلفهما:

- ثريا. ثريا.

التفتت ثريا خلفها لكن المان لم يلتفت، وقال وهو ماض فى طريقه:

- إنت تعرفى الواد ده يا ثريا؟

- أبدًا والله يا محمود. أنا لا أعرفه ولا شففته قبل كده.

أسرع الشخص نحوهما فاقترب منهما كثيرًا وقال للفتاة:

- ماتسيك منه يا ثريا وتيجى أوصلك أنا.

فقال المان بانفعال لكن دون أن يلتفت وراءه:

- أرجوك يا أخ ابعد عننا. إنت عايز إيه دلوقتى!!

قال الشاب فى تحد ووقاحة:

- عايزها يامان. إرجع انت على بيتك وخلينى أنا أوصلها.

توقف المان والتفت وراءه فرأى فاروق السنبارى المعروف بشراسته  
والذى لا يتورع عن فعل أى شىء، ومع ذلك قال له المان:

- إلزم حدودك لو تسمح، وإلا هازعق وألم عليك الناس. يالله يا  
ثريا.

مضى المان فى طريقه وقد أمسك بيد الفتاة وكانت المرة الأولى فى  
حياته التى يمسك فيها يد فتاة من الفتيات اللاتى كان يصطحبهن. غير  
أن فاروق السنبارى مسك ذراع الفتاة بيد ودفع المان بقوة باليد الأخرى  
وقال:

- باقولك رَوْحُ إنت يامان وإلا هيكون يومك أسود.

فقال المان وهو يبدى مقاومة محاولاً إبعاد الشاب المتهور عن  
الفتاة:

- أرجوك سيينا وابدع وبلاش الوحشية دى.

- لا مش باعد، وخُذ.

تلقى المان لكمة فى وجهه. ترنح للخلف لكنه لم يقع بينما طوق  
فاروق السنبارى بذراعه اليمنى خصر الفتاة المنعورة التى حاولت الفكك  
منه لكنها لم تستطع. خطا المان نحو فاروق السنبارى وبدون وعي منه  
سدّد إلى وجهه لكمة قوية أفقدته توازنه وأوقعته على الأرض أتبعها  
محمود بركلة قوية فى بطنه فصرخ الشاب صرخة هائلة. انحنى محمود  
عليه وكال له عدة لكعات فى وجهه وبطنه فصرخت الفتاة قائلة:

— سيبه يا محمود. هتموته!

لم يتوقف محمود إلا عندما جذبت الفتاة بكل قوتها من عنقه بينما ظل فاروق السنبارى مستلقياً على ظهره والدماء تسيل من عينيه وأنفه.

\*\*\*\*\*

عرف الناس بتفاصيل الحادثة فى اليوم التالى. دهشوا أولاً، ثم سعدوا أيما سعادة لأن محمود المان الخجول ضرب فاروق السنبارى الماجن المتهور ضرباً مبرحاً كاد أن يقتله وأدركوا أن نفسه الهادئة المتسامحة لتتنطوى على قوة وشجاعة فائقتين لم يكن لهما أن تظهرها لولا تلك الحادثة العارضة كما سرت همهمات حول فحولته غير العادية بعد زيارته لقيلاً عزب بك الجمل فطمست الإشاعات القديمة عن خنوثته التى يوحى بها فى الحقيقة خجله الشديد وسلوكه الأنثوى الرقيق، وبدأ المان منذ تلك الحادثة يسمع عبارات ثناء كثيرة عن شجاعته وقوته وحتى فحولته فلا يلبث أن يمسى فى طريقه خافض الرأس أحمر الوجه تداعب أساريره ابتسامة خفيفة يحاول الشاب إخفاها بزيادة خفض رأسه نحو الأرض.

\*\*\*\*\*

يعيش فارق السنبارى مع جدته لأمه منذ أن كان فى الثالثة من عمره بعد انفصال أبويه وزواج كل منهما بأخر. كانت الجدة تبتز الأبوين وتقسم للواحد أن الآخر لا يعطيها شيئاً واتبع فاروق عندما شب عن الطوق أسلوب جدته فى الابتزاز خاصة بعد أن بدأ يشرب الخمر ويتعاطى الحشيش وكان قد طُرد أيضاً من المدرسة التجارية لسوء سلوكه وفى الآونة الأخيرة كان يبتز جدته نفسها ويهددها إذا لم تعطه ما



يطلب منها أن يخبر أباه وأمه بملاعيبها، ولم يسلم زوج أمه من أذاه. ذهب فاروق إلى أمه يوماً ورائحة الخمر تفوح من فمه وطلب منها عشرة جنيهات وعندما رفضت لوى ذراعها وانتزع كردانها الذهبي من عنقها على مرأى من زوجها الذى لم يعد يتدخل لدفع الأذى عن زوجته حتى لا يتعرض لأذى أشد وأصبح يكتفى فى مثل هذه المواقف بـ «عيب يا فاروق.. دى أمك».

يبلغ فاروق العشرين من عمره. ورث عن أمه بسطة جسم لم تفده على أى حال فى معركته مع محمود المان. شراسته وعراكه المستمر مع الناس أزالا ملاحه وجهه التى كان يُحسد عليها فى طفولته وصباه. يقضى أوقاته خارج البيت ما بين غرز الحشيش والخمارات الشعبية ومواخير المناخ ومقاهى القمار، وبقيت له موبقتان لم يفعلهما: تفريش فتاة ومضاجعة عزب بك الجمل.

ولتحقيق رغبته الأولى وضع عينيه على فتيات مشغل عمة محمود المان لكنه فشل، فما كان منه إلا أن أغرى طماطم ابنة عفيفة المومس بعقد أمه فوافقت. وتقابلا تحت سلم بيت عفيفة نفسها فى منتصف الليل وهو وقت مناسب جداً إذ تكون الأم عندئذٍ منهمكة فى عملها مع زبائنهن. رقدت البنت على ظهرها وقبل أن يُسلحها الشاب أطبقت الأم عليه وشدته من دبره وهى ترسل صرخات استغاثة للجيران الذين تجمهروا فى الحوش بينما صوتُ الأم يجلجل بشتائم مقذعة نحو الشاب الذى يريد مس عفة ابنتها.

– إنت فاكّر بنتى إيه ياوسخ. دى أشرف من أمك اللى سايت أبوك عشان عشيقها. بنتى دى اللى انت اتهجمت عليها عمرها ما هتتكشف إلا على جوزها.

وبادرت عفيفة بلكمه ومالبت أن تيعها الجيران الذين لم يتركوه إلا بعد أن أخذ نصيباً وافراً من الضرب المبرح.

\*\*\*\*\*

بعد يومين شرب فاروق السنبارى زجاجتين طافية فسكر سُكر القُرود وتوجه إلى فيلا عزب بك الجمل ليضاجعه لكن البواب منعه من الدخول عندما رأى سكره البين. أحدث الشاب جلباً سمعها عزب بك فنزل ورأى الشاب السكير المتهور فقال عزب على الفور:

- خذوا ابن الكلب ده وارموه بعيد.

فى عصر اليوم التالى كان عزب بيه يتجول بحنطوره فى المدينة كعادته. يحييه الناس فيبتسم ابتسامته المشرقة ويرد تحياتهم بأحسن منها وفجأة سمع من يصيح بأعلى صوته قائلاً:

- ياعزب بيه يا ابن الكلب. ياعزب بيه يا.....

ونعته بالالفاظ المعبرة عن شذوذه الجنسى.

التفت عزب بيه تجاه الشخص الذى وجه له هذه الالفاظ فرأى الشاب الذى أحدث الجلبة فى اليوم السابق أمام فيلته. ابتعد الشاب عن الحنطور وما لبث أن اقترب كثيراً وكرر الشتائم. قال بعض المارة الذين ساءهم أن يهان عزب بيه على هذا النحو:

- نجرى لك وراه ياعزب بيه ونمسكه.

بدا أن عزب بيه لم يكن مكرثاً إذ قال والابتسامه على وجهه:

- لا .. ماتتعبوش نفسكم. عيل. هانعمله إيه؟ الله يسامحه.

\*\*\*\*\*

فى اليوم التالى مباشرة خرج عزب بيه الجمل بصحبة السيد  
زرمبه فى سيارته إلى طريق دمياط وتوقفا عند الجميل. كان الظلام حالكا  
والرياح تعوى والأمواج عالية صاخبة فطال رذاذها السيارة الواقفة على  
بعد أمتار كثيرة من البحر. وصلت سيارة أخرى بعد دقائق قليلة ففتح  
عزب بيه أنوار سيارته. نزل من السيارة الأخرى إثنان من أعوانه  
يصحبان فاروق السنبارى مقيدا وكان واضحا أنه ضُرب ضربا مبرحا.

- إنت جيت ياشرموط؟!

تقدم عزب بيه منه ثم صفعه صفعة قوية أطاحت به وقال:

- تشتمنى الشتيمة دى قدام الخلق؟ ... طب ماهى كل الناس  
عارفه كده. يبقى إيه بقى اللى انت جبتة من عندك؟ أه؟

صفعه صفعة أخرى وقال:

- أنا عارف إنى شرفى ضايع؛ والناس عارفه كده، وانتهوا من  
الحكاية دى وخلاص. يعنى ماكانش فيه داعى لشوشرتك اللي عملتها  
والشتايم اللي شتمتها لى، أه!

صفعه صفعة ثالثة ثم قال:

- طيب يا ابن الكلب. أنا بقى اللى هاضيع لك شرفك زى ما أنا  
شرفى ضايع وبعدين هافضحك قدام الخلق.

ثم قال للرجلين المسكين بفاروق:

- زين. جمعه. عليكو بابن الكلب ده.

اشتد عواء الريح وتساقط المطر رذاذاً على المكان ، وعلى ضوء  
كشافات السيارتين تناوب الرجال مضاجعة الشاب المبتل وكانا يكيلان  
له اللكمات إذا ما أبدي مقاومة. وعندما انتهيا أمرهما عزب بيه أن يأخذه  
ويلقيا به فى وسط بورسعيد. وقد أذيع فى صباح اليوم التالى أن بعض  
الناس رأوا رجلين يضاجعان فاروق السنبارى فى أول طريق دمياط  
وانتشرت الواقعة فى كل بورسعيد. وعندما خرج فاروق من بيت جدته  
بعد ثلاثة أيام سمع تعليقات الناس على الواقعة. قال أحدهم:

- آمال عاملى بتاع بنات وبتاع نسوان وانت بتتنيل زيهـ.

وقال آخر:

- صباحية مباركة يا رُوقة

بينما قال ثالث:

- أخوك موسى مستعد لأى خدمة. أنا برضه أعجبك وأقدر برضه  
أسد عن اثنين وثلاثة.

فى عصر هذا اليوم وبينما كان عزب بيه الجمل يركب حنطوره  
متجولاً فى شوارع المدينة قفز فاروق السنبارى إلى الحنطور عند تقاطع  
سعد زغلول والمشرق أمام مكتبة المصرى. وانقض على عزب بيه وطعنه  
عدة طعنات فى جسمه ورقبته.

\*\*\*\*\*

على العكس من جريمتى قتل ملك الفقر وعلى باشا الشافعى  
اللتين اكتنفهما الغموض الشديد ولم يحل لغزاهما حتى الآن فإن ملامح  
جريمة قتل عزب بيه الجمل كانت واضحة تماماً. فالقاتل معروف وقد

قبض عليه متلبساً وعلى مرأى كثير من الشهود. كما عُرِفَت دوافع الجريمة وظروف القاتل الاجتماعية وحالته النفسية.... إلخ... إلخ. وعندما صرح وكيل النائب العام بدفن الجثة اتصل السيد الديب بالسيد الطناحى وطلب منه مفتاح مدفن الأسرة لدفن خالهم. فقال السيد الطناحى بغضب شديد:

- إوعى يا سيد تدفنه عندنا. الجثة النجسة دى مش لازم تندفن في مدفن العيلة. تاويه فى أى خزاره بعيد؛ فى مدافن الصدقة لوفيه فى بورسعيد مدافن صدقة. والا أقول لك، إدفنه فى رأس العش بعيد عننا خالص. فاهم يا سيد.

ولم يكتف الطناحى بهذا الأمر بل كلف رجلين لحراسة المدفن لمنع دفن الميت النجس فيه. امتثل السيد الديب لأوامر ابن خالته فأخذ جثة خاله فى سيارة دفن الموتى وتوجه فى جناح الظلام إلى رأس العش ودفنها هناك.

\*\*\*\*\*

احتار أحمد وطن فيما ينبغي كتابته عن جريمة قتل عزب الجمل فأهل بورسعيد منقسمون علي أنفسهم حولها، بعضهم ارتاح لموت الرجل الذى جلب العار لبورسعيد وأساء إلي سمعتها خاصة فى الإسماعيلية ودمياط اللتين دأبتا على السخرية من بورسعيد التى ينال فيها مثل هذا الرجل الشاذ مثل تلك الشعبية الكبيرة رغم أنهما لا يخلوان من الشواذ الذين هم على شاكلة عزب الجمل أو الذين يضاجعون الماعز والصبية والحمير. أما القسم الآخر فرأوا فيه رجل خير طالما ساعد المدينة فى

أزماتها وحاجوا بأن كثيرين غيره من مشاهير المدينة لم يكونوا بغير خطيئة. قرر أحمد وطن أخيراً أن يكتفى بإرسال الخبر التالي، على أن يكتب بعد ذلك موضوعاً موسعاً عن ظاهرة جرائم القتل التي اجتاحت بورسعيد في الآونة الأخيرة:

« وقعت عصر أمس جريمة قتل بشعة في قلب مدينة بورسعيد. فبينما كان رجل الأعمال عزب الجمل يتنزه في حنطوره انقض عليه شاب يدعى فاروق السنباري وطعنه عدة طعنات في البطن والصدر والرقبة وقد تم نقله على الفور إلى المستشفى لكنه مات متأثراً بجراحه قبل وصوله. وقد تم القبض على الجاني في موقع الحادث وبدأت النيابة تحقيقاتها».

وبعد تردد أضاف أحمد وطن هذه الفقرة:

«وعزب الجمل من أعيان المدينة وهو خال الزميل الصحفي المعروف الأستاذ السيد الطناحي رئيس تحرير مجلة الثورة».

وقد فوجئ أحمد وطن أن رئيس التحرير لم يحذف الفقرة الأخيرة.

\*\*\*\*\*

## ١٠ مطاردة الشيخ أحمد

بعد عشرين يوماً فقط استطاع الشيخ أحمد الهروب من دار الحنان رغم الحراسة المشددة عليها. ومن هناك ذهب إلى محطة السكة الحديد سيرا على الأقدام ثم ركب قطاراً تصادف أنه كان قطار الإسكندرية. بعد قيام القطار بربع ساعة مر المحصل ومساعدته في الدهليز لفحص التذاكر وكان الشيخ أحمد عندئذ يشاهد البقر والجاموس والحمير في الحقول وقد أخرج رأسه وكتفيه وصدره حتى وسطه من النافذة. قال له المحصل:

- أنت رايع فين يا ابني؟

لم يرد الفتى فوضع المحصل يده على كتفه وجذبه برفق نحوه فرأى منغوليته. فقال لمساعدته:

- الواد ده شيخ يا بسيوني، وياين عليه شارد من أهله.

- يبقى ننزله بنها وهم يرجعوه تانى.

\*\*\*\*\*

أعيد الشيخ أحمد إلى القاهرة وسلم إلى الاستعلامات، فسأله الموظف المختص بعض الأسئلة للحصول على بعض المعلومات التي قد تفيد في إعادته إلى أهله. لكن بدا أن الموظف كان يمازحه أيضاً ويتسلى بالحديث معه:

- إنت اسمك إيه يا شيخ؟ ... تعرف إسمك؟

- أحمد.

- أحمد؟ طب ما انت كويس أهه يا شيخ أحمد! ... وأبوك اسمه

إيه؟

- هيم.

- طب أمك اسمها إيه؟

- هيم.

- برضه؟ بقولك امك اسمها إيه؟ أمك مش أبوك؟

- هيم.

- طيب ماشى. وانت بقى منين؟ ... بلدك اسمها إيه.

- سعيد.

- الصعيد؟

- لا. سعيد.

- بورسعيد؟

- أيوه.

فقال الموظف لرئيسه إنه سيأخذه إلى قطار بورسعيد الذى سيقوم بعد نصف ساعة لعل ركابه يعرفونه. وأضاف مستدرجاً أنهم سيعرفونه بالتأكيد. وعندما صعد به إلى العربة الأخيرة من القطار صاح جميع ركابها فى وقت واحد وقد رفعوا أياديهم وتهللت أساريرهم:



- شيخ أحمد؟! .... معقولة؟!

ثم قال أحدهم:

- إنت هنا بتعمل إيه يا أحمد؟

وقال آخر:

- إنت كنت بتتفسح فى مصر ، والا كنت فى المعرض؟

سألهم الموظف إن كانوا يعرفون أهله ويمكنهم توصيله إليهم فرد  
أحد الركاب:

- يا افندى الشيخ أحمد ده أشهر من نار على علم فى بورسعيد.

فرفع الموظف يده وقال:

- كويس قوى. يبقى تاخدوه معاكم وتوصلوه لأهله الله يسترها  
معاكم.

- ما تحملش هم. سيبوا معانا واتكل انت على الله.

وذهب أحد الركاب إلى شباك التذاكر واشترى تذكرة للشيخ  
أحمد، وكانت رحلة مسلية جدًا لركاب تلك العربة.

\*\*\*\*\*

تيسير هو الوحيد الذى فرح لعودة الشيخ أحمد، وقال لأبيه وهو  
يداعب شعر أخيه البنى الناعم:

- مش قلت لك يابابا إنه راجع. عشان كده أنا باقول لكوا  
ما تتعبوش نفسكوا تانى وخلوه هنا على طول. يعنى سيبكوا من حكاية  
دار الحنان دى.

لم يرد الأب عليه إذ كان يفكر فى رد فعل أخيه السيد حين يعلم بهروبه. لذلك قرر أن يصحو مبكرًا ويسافر به سرًا إلى القاهرة ليعيده إلى الدار من غير أن يخبره.

استيقظ فى الساعة السادسة صباحًا لكنه لم يجد الفتى فتملكه الغضب وقال فى نفسه:

- ياسلام عليك يا احمد! هادؤخ أنا النهارده عشان الاقيك.

كان يعلم أنه لن يعود إلى البيت من تلقاء نفسه، وعليه أن يبحث عنه ويجده ثم يعيده، وعادةً لم يكن يجده إلا بعد منتصف الليل أثناء رعيه النفايات مع الخنازير أو عندما كان الصبية يطاردون القطيع وهو فى وسطه.

فى الساعة التاسعة صباحًا توجه إلى مقر الشركة ولم يخبر أخاه بهروب ابنه لكنه أوجس أن أحد عمال الشركة ربما سيراه فى العرب أو المناخ وعندئذ سيخبر السيد الدهشان.

\*\*\*\*\*

بعد منتصف الليل توجه ابراهيم بسيارته إلى مناطق رعى الخنازير. قابل أول مجموعة منها عند سوق السمك لكنه لم ير ابنه فيها فواصل سيره ببطء تجاه المناخ. اجتاز تقاطع شارعى الدقهلية والشرقية وقبل أن يصل إلى التقاطع التالى تنهى إلى سمعه أصوات الصبية مطاردى الخنازير. توقف وأوقف المحرك فسمع ديبب الخنازير على الشارع الأسفلتى وأدرك من شدته أن عندها كان كبيرًا. وماهى إلا لحظة حتى رآها تمر أمامه وكان ابنه يجرى معها وقطع الحجارة والعلب

الصفيح الفارغة تلقى عليه وعلى الخنازير من الصبية المطاردين الذين كان عددهم هذه المرة ضعف عددهم فى أى مرة سابقة وكانوا يصيحون صيحاتهم العالية التقليدية « أوتس.... أوتس. سيك سيك».

تبعهم إبراهيم بسيارته وأمل أن يتمكن الصبية من اللحاق بإبنته ويوقعوه أرضاً ويمسكوه فيأخذه منهم. لكنه سار مسافة طويلة دون أن يلحقوا به فأسرع بسيارته وسطهم وقال لإثنين منهم كانا فى المقدمة وكان يجريان بسرعة فائقة:

- هادىكم جنيه بحاله لو مسكتم الشيخ أحمد. بس أوعوا يحصل له حاجة. فاهمين؟

أطلق الصبيان لسيقانهما العنان واستطاع أحدهما اللحاق به وإيقاعه على الأرض، ثم ارتمى كلاهما بجسميهما عليه لكنه دفعهما بكتفيه وذراعيه ونهض ثم جرى بسرعة ليلحق بالخنازير. لم يستسلم الصبيان وعديا خلفه حتى أدركاه ثانية. طرحاه أرضاً وارتميا عليه وتشبثا به بقوة. جلس الأكبر جسمًا على صدره بينما جلس الآخر على ساقيه وقال له مازحين:

- مش هتقدر تقلت مننا المرة دى ياشيخ أحمد. وهنشوف بقى مين فينا الأجدة... إحنا والا انت؟ ياشيخ أحمد ده احنا هنتقبض جنيه بحاله عشان..... أه!!!!

ندت صرخة هائلة عن الصبى الكبير الجسم إذ عضه الشيخ أحمد عضه شرسة فى مؤخرته فانتفض واقفًا، وارتاع الصبى الآخر فأرخى يديه عن جسم الشيخ أحمد الذى استطاع عندئذ أن يدفعه عنه

ويستأنف عدوه ليلحق بالخنازير. وصاح الصبى المعضوض وهو يحك مكان العضة:

- آه ياوسخ يا احمد. طب والله لاكون ضاربك زى الخنازير. يالله يا صبرى. وهات عصايتك دى عشان أغزها فى طيزه الوسخ ده.

\*\*\*\*\*

دخل الشيخ أحمد والخنازير زمام المناخ فتوقف الصبية عن المطاردة. ترك إبراهيم سيارته فى شارع الأمين وتوجه إلى الزرايب وبحث عن ابنه فيها وعثر عليه فى إحداها. كان راقدًا وكان يئن أنينًا خافتًا. انحنى عليه الأب وراه مصابًا بعدة كدمات فى رأسه وجسمه وبجرح فى عينه اليسرى وبآخر فى شفته السفلى. مسح إبراهيم الدم بمنديله لكنه لم يستطع إزالة الطين الذى غطى وجهه وجسمه.

- كده يا احمد؟! ماينويكش غير الضرب والبهدلة! قوم يالله معايا.

لكن الفتى لم يستطع النهوض فاضطر الأب إلى جلب ثلاثة رجال قاموا بحمل الجسم الثقيل إلى السيارة وأدخلوه فيها. وقال الأب بعد أن انطلقت السيارة:

- طب خُد لوح الشيكولاته ده..... شوف أد إيه؟!

لم يأخذ الفتى لوح الشيكولاته أيضا. وقال بصوت واهن متقطع:

- بابا.... أوتس. بابا.... أوتس.

هز إبراهيم رأسه اسىً على حال ابنه ثم قال:

- ماعلش يا احمد ماتزعلش. أنا عارف انك اتبهذلت جامد النهارده شوف وشك متشلفط إزاي؟! .... وهو كان لازم يعنى تعافر مع العيال دى؟! ما انت كل مرة كنت بتقع وماكنتش بتقوم تانى ويتنتهى الحكاية على خير. إسمعنى النهارده قاومتهم وعافرتهم جامد كده؟ أهو شوف بقى إيه اللى جرى لك؟! يالله!!! .... على كل حال هنوصل البيت حالاً وهاتأخذ لك حمام سخن يفوقك، ويعدّها تأخذ لك نومه كبيرة عشان ترتاح من اللى جرى لك، ولو إنى عارف إن الملعون الثانى مش هيخليك تنام الليلة..... وأنا برضه والله باين على ما هيجلى نوم أنا كمان. مش عارف هاقول إيه لعمك السيد..... ياترى هيعمل إيه لما يعرف إنك هربت! لو أقدر بس أخذك من سكات وارجعك تانى مصر قبل ما يعرف!!!!

توقف المونولوج عندما وصل إلى البيت، وكان تيسير واقفاً أمام الباب فساعد أباه فى جر أخيه إلى الداخل. وقال الأب وهو يلهث تحت وزن الجسم الكبير:

- عالحمام عدل يا تيسير. هاحميه وهو قاعد عالكرسى. مش هيقدر يستحم وهو واقف.

وبعد أن أجلساه قال تيسير وهو ينظر فى وجهه:

- الله !!! إيه ده يا احمد؟! إنت كنت بتلاكم چو لويس؟!

فقال الأب:

- خلاص يا تيسير اخرج انت بقى عشان أقلعه وأحميه.

أفاق الشيخ أحمد قليلاً بعد الحمام الساخن وعادت إليه بعض عافيته. ذهب مع تيسير إلى المطبخ وأكل دجاجة كاملة وطبقين مكرونة

اسباجتى بالشوكة وبأصابعه معاً وقد حاول تيسير استدراجه إلى بعض المشاهد الفكاهية لكن النوم كان أقوى. نهض الشيخ عن كرسيه ورقد على الأرض متوسداً ذراعه اليمنى فقال تيسير:

- إيه ده يا احمد؟ هتنام فى المطبخ؟ قوم قوم. يالله على سريرك.

وعندما استيقظ تيسير فى الصباح كان الشيخ أحمد لايزال نائماً. ذهب تيسير إلى المدرسة وكان يعرف أنه لن يجد أخاه عند عودته إذ سيكون عندئذ قد خرج من البيت إلى المناخ وسيتغيب هناك ليلة أو ليلتين قبل أن يعيده الأب مضروباً وملطخاً بالطين.

\*\*\*\*\*

توجه إبراهيم إلى مبنى الشركة حاملاً هم مواجهة أخيه. وقد عدل عن تنفيذ خطته فى إخفاء عودة الشيخ أحمد والتوجه به سرّاً إلى القاهرة وإعادته إلى دار الحنان. كان السيد الدهشان لحسن الحظ معتدل المزاج عندما دخل إبراهيم مكتبه، وقال لإبراهيم وهو يبتسم:

- إيه يا ابراهيم؟... شكك كده بيقول إن فيه حاجة.

- هاقول لك إيه بس يا سيد!

- فيه إيه... ما تقول؟

- الوله هرب من دار الحنان.

فضحك السيد وقال:

- ما انا عارف إنه هرب وإنه رجع تانى بورسعيد. وهو فيه حاجة يا ابراهيم بتخفى على فى البلد دى؟ حتى بالأماره خد له علقه سخنه امبارح فى المناخ. مش كده؟

هز ابراهيم رأسه أسفاً فقال السيد:

- الله ! وهو ده بقى اللى مزعلك؟ ما احنا يا أخى أخدين على كده من زمان.

وأضاف عندما رأى وجه أخيه مازال متكدراً:

يا راجل فكها وماتاخدهاش جد وتنكد على نفسك بالشكل ده.....  
إطمئن، كل شىء هيرجع زى ما كان. أنا هاخلى رجالتى يرجعهولك دار  
الحنان تانى، والنهارده كمان. وهابقى اتصل بيهم هناك وأشدد عليهم  
يخلوا بالهم منه أكثر.

ارتاح إبراهيم قليلاً لكنه قال لأخيه:

- هو مش أنا اللى هاخده وأوصله بنفسى؟

- لا ، لا . السيد رزق وعوض زرمبه عندهم مأمورية فى مصر.  
ياخدوه معاهم بالمره ويوصلوه لغاية الدار، إنت لازم تكون موجود فى  
الشركة النهارده لأنى هاكون بره طول النهار. عندى اجتماع مجلس  
إدارة المبره، وكمان عندى ميعاد مع مدير شركة كورى. ثم قال:

- هو الوله فين بلوقت؟

- أنا سايبه نايم فى البيت.

- طب الحقه قبل ما يهرب زى عوايده. عوض والسيد مجهزين  
العربية. روح معاهم واديهلهم وانت ارجع لى على طول عشان ما  
اتأخرش على اجتماع المبره. ولما يرجعوا الليلة بإذن الله هابقى أدلك  
خبر.

وقبل أن يخرج إبراهيم استوقفه السيد وقال:

- باقولك إيه يا إبراهيم. إيه رأيك فى البيلة والكرافتة دول؟

- تحفة... وماشيين مع بعض.

- اجتماع المبرة معظمه ستات والواحد مايسلمش من عينهم.

ونفض عن مقعده وتوجه إلى مرآة كبيرة من السقف إلى الأرض

فظهر فيها كاملاً. ركز على الياقة والكرافتة ثم نظر إلى شعره وقال:

- وإيه رأيك فى التسريحة.

- جميلة.

فقال السيد وهو يمعن النظر فى شعره:

- هنعمل إيه؟ الواحد لازم بيبان Perfect قدام الناس، عشان

مايلسنوش على بكلمة كده والا كده.

- إنت طول عمرك أبو الأناقة وأبو الذوق ياسيد ومفيش حد فى

البلد يقدر يجاريك فيهم.

فابتسم السيد وقال لأخيه:

- طب يا إبراهيم. روح انت بقى وارجع لى على طول بعدما

تعطيهم الوله. أنا مش هأخرج إلا لما تيجى.

\*\*\*\*\*

انتهت موجة أمطار غزيرة على المدينة أعقبها جو مشمس دافئ

وسماء زرقاء صافية فكان سطح البحر والبحيرة والقنال ساكنًا تمامًا



الهم إلا إذا شقته باخرة أو قارب فكان عندئذ يفتّر عن موجات خفيفة ذات زيد قليل وصوت هامس.

خرجت من بورسعيد سيارة دودج سوداء يقودها عوض زرمبه وبجانبه السيد رزق وكان الشيخ أحمد يجلس على الكنبه الخلفية وعلى حجره قطعتان شيكولاته وكيس موز كبير، ويتنقل ما بين النافذتين ليشاهد بواخر القنال أو قوارب البحيرة.

مرت باخرة ضخمة من الاتجاه المقابل وكان ينبعث منها أنغام موسيقية شهود ركابها يرقصون عليها. أخذ الشيخ أحمد هو الآخر يتمايل عليها ولم يتوقف إلا بعد أن تلاشت تمامًا، فراح يقضم فى لوح الشيكولاته وينظر إلى الطيور المحلقة فى سماء البحيرة، فقال له السيد رزق:

- حلوه الشيكولاته يا شيخ أحمد؟

- حلوه.

- ما كلتش موز ليه؟

- لاته حلوه.

- بالهنا والشفاء يا شيخ أحمد.

\*\*\*\*\*

السيد رزق وعوض زرمبه هما أخلص رجال السيد الدهشان له. وقد كلفهما بقتل الشيخ أحمد بإغراقه أو باحراقه أو حتى بدفنه حيا. قال السيد رزق لعوض زرمبه بعد أن اجتازا القنطرة:

- باقول لك إيه يا عوض.

- أيوه ياسيد، فيه حاجة؟

- هو مش المهم أن الوله ده مايرجعش تانى بورسعيد؟

- إنت بتسال السؤال ده ليه؟ أمال احنا أخدينه ليه؟

- أصل أنا يعنى فكرت فى حاجة كده ماتخليهوش يرجع بورسعيد تانى ولا حتى يعتبها، بس من غير حكاية القتل دى.

- سيد ! إنت جرى لك إيه؟! إنت ماشفتش السيد الدهشان كان شكله ازاي وهو بياكد علينا نحرقه والا نغرقه والا حتى ندفنه وهو حي. إحنا لو عملنا غير كده ولو الوله ده رجع بورسعيد تانى، يبقى ياويلنا منه.

- بس الوله ده قتله صعب يا عوض. أصله فيه حاجة كده لله وأنا خايف يعنى لو مسناه..... مش عارف أقولها لك إزاي....

وظل صامتاً فترة طويلة لكنه قال قبيل مفرق القاهرة والاسماعيلية:

- إسمع يا عوض. خد شمال واطلع بينا عالاسماعيلية

- هنعمل إيه هناك؟

- هنحطه فى زرايب الخنازير اللى هناك، دى بقى هى اللى مش هتخليه يرجع تانى بورسعيد. إنت عارف إنه مايحبش يعيش إلا فيها ومش ممكن يسبها حتى لو انطبقت السما على الأرض. إبراهيم الدهشان المسكين داخ بسبب زرايب الخنازير دى. كل مايجيئه منها يرجع لها تانى ولا يسيبهاش إلا لما ياخذه منها تانى، وبعدين لما ودّوه مصر فى أحسن مستشفى هرب منها ورجع للزرايب تانى.

- طب ماهو ممكن يسبب زرايب الاسماعيلية ويرجع بورسعيد  
تانى.

- أبدأ. لأن زرايب الاسماعيلية زى زرايب بورسعيد بالضبط.  
مفيش أى فرق بينهم ومش هيعرف انها زرايب تانيه، لأن الخنازير هى  
هى والوساخة هى هى. وبعدين ده بيتعامل مع جنس الخنازير كله، مش  
مع خنازير بلد بعينها.

- إزاي يعنى؟!

- أقصد إن لو فيه خنزير معين فى زرايب بورسعيد بيحبه والا  
مصاحبه، كنت أقول أه ده ممكن يرجع عشانه. لكن دول كلهم عنده  
سواء. يعنى بالنسبة له الخنازير اللي فى زريبة بنايوتى زياها زى  
الخلازير اللي فى زريبة ويصا، وخنزير بورسعيد زياها زى خلازير  
الاسماعيلية بالضبط.

- وانت عرفت ازاي الكلام ده؟

- الحكاية واضحة يا عوض. الوله ده ماكانش له زريبة معينه  
بيروح لها والا ينام فيها. أيام كان بيبات فى زريبة بنايوتى وأيام تانيه فى  
زريبة ويصا وساعات كان بينام فى زريبة مانولى. كده يعنى.

لم يحر عوض جواباً فاستطرد السيد رزق قائلاً بحماس وثقة:

- إتكل على الله بس يا عوض. أنا لوفيه احتمال نُص فى الميه انه  
هيرجع والله ما كنت كلمتك. هو أنا مش عارف السيد الدهشان هيعمل  
إيه فينا لو شافه تانى!

\*\*\*\*\*

عندما اقتربت السيارة من أول زريبة ورؤيت الخنازير أخذ الفتى يتقافز على مقعد السيارة وما لبث أن أخرج رأسه وكتفيه وصدره من النافذة وجعل يصيح ويلوح للخنازير بذراعيه الإثنتين:

- أوتس، أوتس، أوتس. أوتس، أوتس.

ابتسم السيد رزق وقال:

- جالك كلامى يا عوض. أهى الفرحة مش سايعاء لما شاف أهله ابن العبيطه. أقعد يا شيخ أحمد. أقعد ياوله. الوقت هانئلك، استنى شويه. وقف له ياعوض عند البوابه المفتوحة دى.

توقفت السيارة وخرج السيد رزق منها وفتح بابها الخلفى فقفز الشيخ أحمد خارجها. وقال السيد وهو يمسكه من يده:

- استنى يا أحمد. خد كيس الشيكولاته ده، باقى فيه لوحين. وخذ كيس الموز ده كمان. فرقهُ على اخواتك دول اللى مستنيتينك.

اندفع الشيخ أحمد إلى داخل الحظيرة واتجه إلى القطيع. تفرقت الخنازير عندما اقترب منها وما لبثت أن تجمعت حوله مرة أخرى عندما أخرج الموز من الكيس وراح يقدمه لها إصبعًا إصبعًا.

قال السيد رزق بثقة:

- إيه رأيك بقى ياعوض؟! أفكر احنا كده ممكن نرجع واحنا مطمنين عالآخر. يالله بينا.

فقال عوض وهو يهز رأسه اندهاشًا:

- غريبه قوى الحكاية دى ياسيد . دول لو كانوا أهله ماكانش حن عليهم بالشكل ده.

- الله ! دول أكثر من أهله يا أخى. أو قول ان دول هُم أهله  
الحقيقيين. تعرف تقول لى هُم مين أهل الواحد؟ مش اللى بتحس معاهم  
بالأمان وتآلف لهم وترتاح معاهم؟!

\*\*\*\*\*

قبل رحلة العودة إلى بورسعيد عرج السيد رزق وعوض زرمبه  
على أحد أسواق الإسماعيلية واشتريا كميات من المانجه لأسرتهما  
ولبعض المعارف والأصدقاء وعلى رأسهم السيد الدهشان ثم تغديا كفته  
وكباب فى أحد مطاعم السوق. وعلى طريق العودة إلى بورسعيد جلسا  
فى مقهى ريفى تحت شجرة ضخمة وارفة الظلال وطلبا فنجالى قهوة  
وشيشتين. لم يتغير الجو عما كان عليه هذا الصباح، فالشمس مازالت  
مشرقة، والجو صافٍ وهادئ، لم يُسمع فيه إلا كركرة الشيشة وتغريد  
العصافير.

\*\*\*\*\*

اقتريت سيارة أوستن صغيرة من المقهى ثم توقفت على بعد أمتار  
قليلة من الشجرة الضخمة. خرج منها رجل وزوجته وأولادهما وجلسوا  
إلى منضدة تحت الشجرة. وقال عوض زرمبه وهو يمد ساقيه فى  
استرخاء:

- هأخذ كمان حجر. الجو جميل والقاعدة هنا حلوه.

- زى بعضه. هات يابنى حجرين كمان.

أحضر العامل حجرين وقطعا من الفحم المشتعل. قرفص أمام  
شيشة عوض زرمبه ورفع الحجر القديم عنها ووضع مكانه أحد

الحجرين الجديدين ثم راح يرُصُّ قطع الفحم عليه بينما راح عوض يشد الأنفاس لإنكاء جذوة الفحم المشتعل. وفجأة نزع البسم عن فمه ثم ترك اللثي من يده وانتفض عن كرسيه وشخص ببصره إلى الطريق الأسفلتي وقال:

- سيد! بص هناك!!

نظر السيد رزق إلى حيث أشار رفيقه فرأى الشيخ أحمد يعدو فوق الطريق الأسفلتي عدوًا محمومًا وكأن صببية العرب يطاردونه للإمساك به. قال رب الأسرة معلقًا:

- أنا مش عارف الوله ده جاى منين والأ رايح على فين. أنا عديت عليه من شويه وهو بييجرى زى المجنون زى ما انتوا شايفينه كده ولما قريت منه ضربت كلاكس عشان ياخذ جنب. لما المسكين سمعنى ماخذش جنب لكن جرى جامد زى ما يكون خايف لامسكه.

فقال عوض لرب الأسرة:

- والله ده ممكن أى عربية ماشية بسرعة تدوسه تحت عجلها.

فقال رب الأسرة:

- ماتخافش على اللي زيه، لأنه رينا بيسترها معاهم.

لم يكمل عوض والسيد حجريهما. دفعا الحساب وركبا السيارة وانصرفا. وقال عوض وهما على الطريق:

- مفيش فايده يا شيخ أحمد. قضاك حل وساعتك إجت.

لم ينبس السيد رزق، وشخص ببصره إلى الطريق. كان الشيخ

أحمد يجرى على بعد نصف كيلومتر تقريباً من سيارتهما فى اتجاه بورسعيد. كانت السيارة أسرع منه فلم تقترب منه حتى باتت على بعد خمسين متراً. عندئذ قال عوض زرمبه:

- الوقت مناسب والفرصة مقيش أحسن منها. لافيه عربيات رايحه ولا عربيات جايه. المكان زى ما انت شايف - هُـس ماتسمعش فيه صريخ ابن يومين.

- وأخذ عوض يحرك مقود السيارة إلى أن ضبط جسم الشيخ أحمد على منتصف مقدمتها. وعندما أصبح على بعد أمتار داس على ذراع البنزين بقوة فانطلقت بسرعة كبيرة. أغمض السيد رزق عينيه لكنه شعر بعد ثوان قليلة بارتطام قوى أسفل السيارة. أوقف عوض السيارة ونظر الإثنين خلفهما فرأيا جسم الفتى ملقى فى منتصف الطريق. رجع عوض بسرعة إلى الخلف وداس عليه مرة أخرى فقال السيد رزق:

- مش كفايه كده يا عوض؟!

- لا لسه. ده بسبع ترواح ولازم نخلص عليه خالص.

كان الجسم على بعد عشرة أمتار فقط أمامهما فواصل عوض رجوعه بالسيارة حتى ازدادت المسافة إلى خمسين متراً. نظر فى كل اتجاه وعندما تأكد من عدم وجود سيارات قادمة انطلق بأقصى سرعة وداس على الجسم للمرة الثالثة. ثم توقف وخرج من السيارة وجرى إلى الجسم وفحصه ثم عاد بسرعة وقال للسيد وهو يبتسم:

- خلاص، انتهينا. يا باى!!

\*\*\*\*\*

عند وصول عوض زرمبه والسيد رزق إلى بورسعيد توجهوا مباشرة إلى مبنى الشركة وأخبرا السيد الدهشان وهما يعطيانه المانجو كيف قتلا الشيخ أحمد وأكدوا له أن مقتله سيبدو نتيجة حادث دهس عادي، فقال السيد الدهشان بصوت هادئ:

- طب روحوا الوقت على مكاتبتكم، وما حدش يروح إلا لما أقول له.

استدعى السيد الدهشان أخاه إلى مكتبه وأخبره أن الشيخ أحمد غافل عوض والسيد وهما يتناولان طعام الغداء في أحد مطاعم الإسماعيلية وهرب منهما، وأنهما بحثا عنه في كل مكان بالإسماعيلية بما في ذلك زرايب الخنازير لكنهما لم يعثرا عليه. ثم أضاف قائلا:

- لكن ما تشغلش بالك يا إبراهيم. إطمئن. وهو يعنى هيروح فين؟! أنا هاخلى شرف بيه يتصل بحكمدار الإسماعيلية عشان يعملوا اللازم. وأنا كمان هابعت ثلاثة أربعة من رجالتي للإسماعيلية عشان يدوروا عليه. في المساء اتصل شرف بيه بالسيد الدهشان وأخبره أن الشخص المفقود الذي حدد أوصافه قد عُثِرَ على جثته ملقاةً على الطريق بين الإسماعيلية والقنطرة وأضاف أنه من الواضح أن سيارة مجهولة دهسته وهريت وأن الجثة الآن في مشرحة الإسماعيلية.

تصادف أن إبراهيم الدهشان كان في مكتب أخيه أثناء المكالمة. أصاح السمع إذ شعر أنها تتعلق بابنه وعندما أنهى السيد الدهشان المكالمة ووضع السماعة نظر إلى أخيه الذي بدا أنه فهم فحوى المكالمة فوجم وجهه ومالبت أن اكتسى بعلامم الحزن فقال السيد:

- البقية في حياتك يا إبراهيم. الشيخ أحمد تعيش انت. عربية



دهسته بعد القنطرة وهريت. وظل صامتاً فترة ثم أضاف:

- يالله يا ابراهيم . هتعمل إيه؟! رينا يخلى لك تيسير وميرفت.

لم ينبس ابراهيم فقال السيد:

- على فكره ما تحملش هم إجراءات نقله ودفنه. أنا هابعت عوض  
زرمبه والسيد رزق يستلموه من مشرحة الاسماعيلية. وفى نفس الوقت  
هابعت الشيخ صالح راس العش عشان يرتب دفنه هناك.

رفع إبراهيم رأسه ونظر إلى أخيه مندهشاً ثم قال:

- هو احنا مش هندفنه هنا؟!!

- ندفنه هنا؟! فى بورسعيد؟! إنت بتقول إيه يا ابراهيم؟! ندفنه فى  
مدفن العيلة؟! يبقى بكده انت عايز تفهم الناس انه كان ابننا فعلاً.  
إبراهيم!! شيل الحكاية دى من دماغك خالص. الوله ده لازم يندفن بره  
بورسعيد عشان صلته بينا تنقطع للأبد.

وضع السيد كلتا ذراعيه على المكتب ثم قال بعد أن هدأ قليلاً:

- أعذرني يا ابراهيم. البت على وش جواز ومش عايز أى كلام  
يتقال علينا لما الناس تشوف الوله ده وهو بيندفن عندنا. والا انت عايز  
نسايبنا الجداد يعرفوا إنه كان له صله بينا؟ شفت عيلة العريس شكلها  
إيه؟ حسب ونسب ومناصب عاليه ! وبصراحه لو عرفوا ان فى عيلتنا  
واحد زينه كده ممكن يتراجعوا والجوازه دى تبوظ.

لم يرد إبراهيم وظل مطرقاً برأسه لبعض الوقت فنهض السيد  
وقال بنبرة لينه وهو يضع يده على كتف أخيه:

- الوله مات وخلص يا ابراهيم. وهى كلها أرض الله. ومش  
هتفرق يعنى لو اندفن هنا والا هنا.

فقال ابراهيم وهو لا يزال مطرقاً برأسه:

- اللى تشوفه ياسيد. سلوى بنتى، وعشان خاطرها أنا أوافق على  
أى حاجة.

\*\*\*\*\*

أرسل السيد الدهشان عوض زُرمبه والسيد رزق إلى الإسماعيلية  
لاستلام الجثة والعودة بها إلى رأس العش لتدفن هناك بينما أرسل  
الشيخ صالح لترتيب عملية الدفن. عرف اللحاد من الشيخ صالح أن  
المتوفى كان شاباً معتوهاً صدمته سيارة مسرعة وهربت ولم يُستدل على  
أهله أو يُعرف اسمه، وأن السيد الدهشان كدأبه فى عمل الخير تكفل  
بدفنه على وجه السرعة فى رأس العش بدلاً من حفظ جثته أياماً  
بالمشرحة. ومد الشيخ صالح يده إلى اللحاد وأعطاه ثلاثين جنيهاً. نظر  
اللحاد إلى الورقات بعينين جاحظتين وفم مفتوح ثم أخذها من الشيخ  
صالح وطواها بعناية ووضعها فى جيب صدارته الداخلى. وقبل أن يبدأ  
الحفر سأل الشيخ صالح عن موعد وصول الجثة فأجاب:

- ساعة والا اتنين بالكثير. أحفر انت بس، وقبل ما تخلص يكونوا  
إجوا.

كانت السماء لا تزال صحواً والشمس مشرقة والنسمات خفيفة  
ولطيفة. وقال اللحاد لنفسه وهو يمسك الفأس ليبدأ الحفر:

- الجو حلو وحظك أحلى يا سويلم. كده الواحد يقدر يشتغل

بنفس ويمزاج رايق. والله واحلّو الشغل فيك يا رأس العش. سنين وأنا  
بادفن في أهلك لكن عمرى ما أخذت أكثر من خمسين قرش على أحسنها  
ميت فيك. وفي ظرف شهر واحد يجينى ثلاثه من بورسعيد فيهم الخير  
كله. واحد بعشرة جنيه والثانى بخمستاشر والتالت بكام يا سويلم؟!  
بتلاتين جنيه يا سويلم! معقوله دى؟! ده لو كان كنز وطلبوا منى أخبيلهم  
ماكانوش ادونى المبلغ ده! طب وإيه بقى أهم من تخبية كنز إلا تخبية  
العار يا سويلم؟! طب وهو دفن الوله الأهل ده هنا فيه تخبية عار؟! ده لا  
هو بنت ولا هو مره ! يبقى العار هيجى منين؟ وإلا يمكن هبل العيال بقى  
عار زى عار البنات الأيام دى!!

ما انفك سويلم يحفر بهمة غير عادية حتى أدركه التعب فترك  
أدوات الحفر وجلس على كومة تراب. رأى دودة تتحرك فأخذها بأصابعه  
وأعادها إلى الحفرة وألقى عليها ملء كفيه تراباً فوريت.

كان حلمه أن يترك رأس العش ويعمل تربيًا فى بورسعيد حيث  
الموتى كُثُر والناس أغنياء. كشف عن أمنيته تلك لباتعة زوجته فشجعتة  
على تحقيقها. توجه إلى بورسعيد وتقرب من موظفى الصحة المسؤولين  
عن الدفن واتفق معهم على إعطائهم نسبة عن كل ميت يدفنه. لكن تربية  
بورسعيد ضربه ضربًا مبرحًا بعد أول عملية له فعاد إلى رأس العش ولم  
يبرحها منذئذٍ.

— ياسلام على ترتيبك يارب. أهم أموات بورسعيد همّ اللى إجونى  
لغاية عندى.

فكر سويلم فى زوجته وفى الجلاباب الجديد الذى اشتراه لها من  
الجنهيات العشرة التى أخذها مقابل دفن على الشافعى الذى رفض ابنه

دفنه فى بورسعيد لأنه خمسائى وطلع من دين الإسلام، وبعد ذلك بأسبوعين اشترى لها غويشة ذهباً من الخمسة عشر جنيها التى أخذها مقابل دفن عزب الجمل الذى رفض ابن اخته دفنه فى بورسعيد لشذوذه «وإلى التالت هيدفتوه هنا عشان أهبل وعبيط. يعنى على كده لو كل واحد فى بورسعيد مارضاش يدفن أبوه والا أخوه والا قريبه هناك عشان علّة فيه مش عاجباه يبقى يا سعدك يا سويلم ويا هناك ياباتعة».

تناول جرعة ماء ثم أضاف:

- إيه ياربى! خلى كونك ماشى على ده الحال، وخلي النفوس والطبايع على ماهى عليه وماتغيرهاش. على الأقل سنتين تلاته كمان، إنت أدري بعبدك الغلبان. يا الله يا سويلم اضرب بفاسك لتحت وغطو الحفرة وسيب الدود فيها ما تطلعوش. خليه يسمن تحت ومراتك تربرب فوق وأنشاء الله إيديها الاتنين هتصيّغ من هنا لهنّا.

بورسعيد هى مدينة الأحلام، أو بالأحرى مدينة تحقيق الأحلام. كثير من أهلها حلموا بالثروة، ثم مالبتوا أن وجدوها فى أيديهم بغير عناء وبسرعة كبيرة، مما حد بالباقيين أن يحلموا نفس الأحلام مع توقع تحقيقها فى أى لحظة قريبة.

تفاوتت الأحلام من حى إلى آخر، فسكان المناخ حلموا بتحقيق قليل من المال يمكنهم من الانتقال إلى العرب، وسكان العرب راودهم حلم الانتقال إلى الإفرنج. أثناء الحرب العالمية الثانية وبعدها تحققت أحلام هؤلاء وأولئك بسرعة ملحوظة، بل إن بعض سكان المناخ المعدمين جاوزوا أحلامهم وحققوا ثروات كبيرة فانتقلوا قفزاً إلى حى الإفرنج الراقى وأصبحوا من سكانه. لكن ينبغى أن يُستثنى من ظاهرة الإثراء السريع تلك أصحاب سفن الصيد وبعض التجار الكبار الذين كونوا ثروتهم على مدى سنوات كثيرة وبجهد ومثابرة.

ووسائل الإثراء السريع (المشروعة وغير المشروعة) كانت كثيرة ومتنوعة وشملت صفقات مخلفات السفن، وتوريد البضائع والأغذية للجيش الإنجليزى، واستخلاف الأجانب فى البارات ومحلات البقالة الكبيرة، وتهريب المخدرات أو الاتجار فيها، والسطو على معسكرات

الجيش الانجليزى وسرقة أى شىء فيها بما فى ذلك البضائع و الأغذية التى وُردت إليها من قبل من قِبَل البورسعيدين أنفسهم.

والأغرب من الثراء السريع فى مدينتنا هو زوال الثروة بسرعة أكبر. والمثل الإنجليزى Easy come, Easy go يصدق هنا فى بورسعيد أكثر مما يصدق فى انجلترا. فمعظم الذين أثروا فجأةً وانتقلوا إلى حى الإفرنج لم يمر عليهم أشهر أو حتى أسابيع إلا وقد تبددت ثرواتهم اللقطة ووجدوا أنفسهم بنقود قليلة لم تكن كافية للإقامة فى الحى الراقى فانقلوا إلى حى العرب، أو كانوا مفلسين تماماً فعادوا إلى المناخ لكن فى غير يأس من أن يبدأوا من جديد، فالأحلام لن تلبث أن تداعب رؤوسهم وسيسهل تحقيقها فى مدينة مليئة بالعمل والفرص السهلة.

كانت أماكن تبديد الثروة كثيرة ومتنوعة. فغرز الحشيش والخمارات المتواضعة ومواخير المحطة كانت منتشرة بأعداد كبيرة، لكنها لم تستحوذ إلا على جزء بسيط من الثروة المبددة، أما الجزء الأكبر فكان يُنفق فى كباريات الإفرنج وبارات الراقية. فإلى جانب فرقعات زجاجات الويسكى والكونياك والشمبانيا على موائد عامرة بأعلى الأطعمة كانت أوراق البنكنوت تُحرق زُلفى لآلهة الحظ والمسررات، وبعض من هؤلاء القاصفين لم تكن لهم تلك العقلية الميتافيزيقية فكانوا يحرقون البنكنوت لأغراض عملية، مثلاً لإشعال سيجارة، أو كانوا يدسونها - بعد طيها - فى مفارق أثناء رفيقات الكأس توطئةً لتحقيق لذةٍ أعظم فى مكان آخر.

وبعض المومسات رأين أنه يمكنهن حيازة قدر أكبر من الأموال المعروضة أمام أعينهن فى ساحة المتعة الراحبة فانسلخن عن المحطة

ومواخيرها وارثنين من حضيض البغاء الشعبى الرخيص إلى مملكة العشيقات الخصوصيات حيث عرضن الجنس مغلفاً بعاطفة حب مشبوبة سببت تباريح غرام للزبون العاشق لم يكن يشفى منها إلا بعد نضوب جيبه نضوباً تاماً.

نفر قليل من أبناء الثراء السريع هم الذين ما إن وطئت أقدامهم أرض الحى الراقى حتى تشبثوا به ولم ينقصوا على أعقابهم إلى أحوال أزقة المناخ. لقد أنقذتهم الحكمة والرشاد والقدرة على التحكم فى الشهوات من عمى النفوس ومن ثم من الوقوع فى الحفرة العميقة المظلمة التى وقع فيها الآخرون، ولم يمض وقت طويل حتى كانت لهم فيلاتهم وعماراتهم فى المناطق الراقية التى انتقلوا إليها، كما أقاموا مشروعاتهم الصناعية والتجارية فكانت بمثابة جذورهم فى الحى الجديد، وحينما وجدوا أنهم أصبحوا فعلاً من طبقة الأعيان كان عليهم (حتى تكتمل الصورة) أن يتخلقوا بخلاق أعيان المدينة المتبدية فى تقوى الله وحب الناس وعدم التعالى على العامة والفقراء والتسابق إلى فعل الخير، إلخ... إلخ...

وقد عزا الخبثاء أريحية بعض الأغنياء وكرمهم الزائد إلى خوف كامن فى نفوسهم من احتمال كشف المستور ومعايرة الناس لهم على أصولهم المتواضعة التى لا تتناسب مع المستويات العالية التى وصلوا إليها. فالناس؛ وبفضل الليبرالية السياسية السائدة منذ عشرات السنين وما تولد عنها من ليبرالية اجتماعية، يتكلمون فى بور سعيد بحرية تامة عن أى شئ ودونما خوف خاصة لو تناول الكلام تاريخ البشر

وأصولهم. ولقد طالت المعاييرة بالفعل أسماء أشخاص مرموقين فى المدينة لم يخطر على بال أشد ذى النية سوءاً أن يكون لهم ماض تشويه شائبة. فمن كان يصدق مثلاً أن الحاج حسن البياع كان «حرامى كُتْبِه»!! أو أن المعلم فتحى عبد ربه كان صبى عالمه!! أو أن الرئيس مسعد غراز كان شحاتاً يوم أن قدم إلى بورسعيد من العجيرة من أربعين سنة مصحوباً بأخيه السيد الأعور؟! وفى أحد مجالس مقهى الاتحاد ذُهل الحاضرون يوماً عندما سمعوا فاروق المحلاوى يقول: «طب إيه رأيكم بقى إن الحاجة أم ياقوت كانت ولا مؤاخذه واحده من بتوع المحطة!!» عند ذاك هب الجميع فى وجهه وأخرسوه قبل أن يسترسل فى كلامه القذر، ورقع محمد حندوقه عقيرته عليه وقال بانفعال شديد و هو يشد إحدى أذنيه: « مش عيب تقول الكلام الوسخ ده؟ وعأيزنا نصدق كلمه واحده منه؟! طب والله العظيم ما انت قاعد معانا. ولو عتبت القهوة دى لاكون كاسر لك رجلك!!» ولم يتمالك عدلى الطوابرى نفسه فنهض عن كرسيه واندفع نحو فاروق المحلاوى ووجه إلى وجهه لكمة أطاحت به، ثم جذبه من ياقة قميصه وكاد أن يوجه إليه لكمة أخرى لولا أن منعه رواد المقهى الجالسون.

لكل شىء حدود. وفاروق المحلاوى جاوز حدوده فنال جزاءه بالضرب والطرد والنبذ. ومع ذلك لم يكن ثمة مفر من أن يكون كلامه عن أم ياقوت إضافة مهمة إلى تراث المعاييرة فى مدينتنا حتى انه لم يمض يوم واحد حتى كان عدلى الطوابرى نفسه يهمس وهو متأثر غاية التأثير فى أذن العربى إبن عمه بما سمعه فى مقهى الاتحاد عن أم ياقوت.

\*\*\*\*\*



ويحكم نشأته البورسعيدية فقد رأى السيد الدهشان نظرات نل  
وأسى فى عيون بعض أثرياء المدينة إذ كانت أصوات المعايرة بأصولهم  
العائلية تتردد فى المدينة وكانت هذه الأصوات تتناهى إلى أسماعهم فى  
آخر المطاف لكن كهمهمات ومع ذلك فقد فهموها وفهموا مغايرتها. وكان  
السيد الدهشان مطمئناً من هذه الناحية فلم تصله أى همسة عن ماضى  
أسرته كما أن حاضرها لا يشويه شائبة والبورسعيديون لا ينفكون  
يتحدثون عن مآثر أبيه وجده وعراقة محتدهما وسلامة سلالتهم وهامى  
كريمته المهندس سلوى ستزف قريباً جداً إلى الدكتور المهندس على  
خاطر سليل أسرة خاطر الشهيرة التى تعج بالمناصب الكبرى وتمتلك  
مئات الأفدنة فى الشرقية والقليوبية.

\*\*\*\*\*

اتصل السيد الدهشان بالمهندس على خاطر وأبلغه أنه حدد العشرين من مارس لخطبة سلوى والدكتور رافت. وقد أجمع الناس بعد ذلك أنه منذ زواج الملك فاروق وناريمان لم تشهد بورسعيد احتفالاً مثل الاحتفال بخطوبة سلوى الدهشان وأنه سيظل موضع أحاديثهم ومضرب أمثالهم لسنوات عديدة مقبلة.

ما حدث لم يكن حفلة خطوبة عادية تقيمها أسرة لإحدى بناتها وإنما بدا مناسبة قومية كبرى ساهمت فيها الشركات والمؤسسات والمصالح الحكومية مساهمات سخية مجاملة للرجل الذي كانت له معهم مصالح عديدة. أقيمت أقواس ضخمة فى شوارع المدينة الرئيسية وميادينها علتها صور العروس الحسنة فى أطر مذهبة وعُلقت أعداد كبيرة من الأعلام على واجهات المحلات وفى شرفات المنازل. وفى المساء سطعت المدينة بكشافات قوية وازدانت بمصابيح ملونة عُلقت بأحبال عبر الشوارع ونُثرت داخل الأشجار.

وزع جيانولا ورويال والفزل الجاتوه والجيلاتى مجاناً على جماهير المدينة، واستُؤجر من الإسماعيلية ودمياط عدد من الجزائريين الذين شاركوا فى ذبح أربعين عاجلاً، وانتُدب من فنادق العاصمة بعض الأطباء لتجهيز الولائم التى أقيمت فى الشوارع المحيطة بقبلا السيد الدهشان كما طُلبت كميات إضافية من الخمور والبيرة، أما كميات

الحشيش التى كانت فى حوزة التجار والباعة المحليين فكانت كافية لاستهلاك المحتفلين فى تلك الليلة.

تبادلت فرقتا موسيقى البوليس والملجأ عزف المقطوعات العالمية والشرقية حتى التاسعة مساءً أمام فيلا السيد الدهشان، وفى التاسعة والنصف بدأ الحفل الكبير فى سينما فريال وشارك فى إحيائه عدد كبير من الفنانين من الجنسين، واستغرقت فقرة على زوية وحدها ساعة كاملة ولم تستطع مجاراته الراقصتان اللتان أحضرهما عوض زرمبة من القاهرة على نفقته الخاصة مجاملةً لولى نعمته، ولم ينافس على زويه فى نيل رضا الجمهور واستحسانه سوى الفنانة زينب بغدادى التى أطربت الحاضرين بكل مستوياتهم لاسيما بهذا المقطع البديع من أغنياتها الاستعراضية المبهرة:

البحر نايم نايم والله لأنط واخذ اطة  
واطرح شبكتى عليه وأقول له يتغطى  
ياللى السمك جواه بيلعب نطه

ولقد شاء السيد الدهشان أن يجعل يوم خطبة إبنته يوماً مذكوراً يؤرخ له كما يؤرخ للأحداث الكبرى فكان أن جعله آخر يوم فى الحياة الفنية الحافلة لكل من على زويه وزينب بغدادى.

استدعاهما إلى مكتبه فى اليوم التالى للخطبة وأخبر على زويه أنه وفر له وظيفة محترمة فى شركة القنال مقابل خمسين جنيها شهرياً لكن عليه أن يتوقف نهائياً عن الرقص ويتفرغ لوظيفته، وعرض على زينب دكاناً كبيراً فى إحدى عماراته ولها أن تختار التجارة التى تناسبها، فكان العرضان مغريين فلم يترددا فى قبولهما. وفى نهاية لقائه بهما

وبعد موافقتهما السريعة كتب لكل منهما شيكاً بمائتى جنيه لأداء فريضة الحج.

بدا أن الجماهير راودها إحساس تنبؤى أن هذا اليوم سيكون الأخير فى مشوار على وزينب الفنئ إذ أألت بالهتاف والتصفيق والصفير أن يواصلا عرضهما لأكثر من ضعف الوقت المقرر لهما، وأأذت عشرات الصور التذكارية معهما وأأقيت عليهما «نقطة» لم يجمعاً مثلها فى سنة كاملة. وتجمع الآلاف فى الشوارع المحيطة بالسينما واستمعوا إلى صوت زينب يصدح من الميكرفونات المثبتة بالأعمدة. وهؤلاء لم يشاهدوا على زوية لكنهم رقصوا على أنغام الفرقة الموسيقية التى كان يرقص عليها.

الآلاف من سكان العرب والمناخ توافدوا فى تلك الليلة إلى حى الإفرنج. شاهدوا الفنانين واستمتعوا بأطايب اللحم وقطع الجاتوه والچيلاتى وشربوا البيرة ودخنوا الحشيش حتى مطلع الفجر. وحرص أصحاب الحظائر ألا يطلقوا الخنازير ليلاً فى شوارع المدينة خشية أن يقتلها الصبية الذين شوهدوا يجرعون البيرة بكميات كبيرة.

كُلف عوض زُرمبه والسيد رزق أن يقوما بعدة مهام فى هذا اليوم كان أهمها نشر عملات فضية فئة الريال والعشرة قروش على جماهير أسواق السمك والخضار وتوزيع جنيهات ورقية على كبار السن الذين لن يستطيعوا مزاحمة الشباب فى التقاط العملات المتطايرة فى الهواء أو الملقاة على الأرض.

وحتى تبلغ الإثارة أقصى مدى لها ويُسجل أن بورسعيد لم تشهد مثل هذا اليوم فى تاريخها فقد أعلن من أحد مكبرات الصوت أن السيد بك الدهشان وضع صندوقاً فى إحدى الأشجار القريبة من قبلته ووضع

داخل الصندوق صورة للعروس ومن سيجد هذا الصندوق ويسلمه إليه قبل الساعة الثانية عشرة مساءً فى كازينو بالاس سيأخذ خمسين جنيها ذهبياً .

انتشر الخبر فى المدينة انتشار النار فى الهشيم واندفع الناس اندفاعاً محموماً نحو الأشجار المحيطة بالفيلا . لم يكن تسلُّقها صعباً وكانت الأنوار كافية لكشف فروعها وأغصانها وأى شىء فيها . ومع ذلك استعان المتسلقون بحبال وكشافات وكلويات . وعقدوا اتفاقيات ثلاثية ورباعية على أن تقسم الجنيهاات الخمسون فيما بينهم عند عثر أحدهم على الصندوق، بينما تغلب الطمع على البعض فلم يشارك فى تلك الاتفاقيات .

لم يُعرف إن كان محمد المصرى قد حضر صدفةً أم اتفاقاً، إذ ها هو يقبل نحو الأشجار الممتلئة بالناس محتضناً قريته السوداء بشراشيبها الحمراء ينفخ فيها فتصدح موسيقاها الاسكتلندية الحادة التى أججت حمى البحث عن الصندوق الثمين فى صدور المهوفين إلى الجنيهاات الذهبية . وعلى هذه الموسيقى الصاخبة نزعت فروع الأشجار وأغصانها وتناثرت أوراقها على أرض الشوارع وجرحت أيدى الباحثين ووجوههم وفرت العصافير وهُدمت أعشاشها وتهشم بيضها، وجرت معارك عديدة بين المتسابقين حول أشجار معينة ظن أن الصندوق كان بها ، ولم ينته هذا التناحر إلا عندما أعلن من نفس مكبر الصوت أن الصندوق عُثر عليه وأن الفائز وصل فعلاً إلى كازينو بالاس لاستلام الجائزة من السيد بك الدهشان، وعلى المتسابقين أن يكفوا عن البحث ويعودوا إلى موائلهم .

أقيم الحفل الرسمى فى كازينو بالاس ولم يُدع إليه إلا علية القوم .

وكان السيد الدهشان قد نبه على إدارة الفندق أنه عند حضور الفائز الذى رجح أن يكون من المناخ أو العرب فينبغى عليهم عندئذ أن يحمموه ويلبسوه ملابس لائقة قبل أن يتقدم لاستلام الجائزة. لكن الإدارة فوجئت أن الفائز كان نظيفاً للغاية ومرتبئاً ملابس أنيقة وراقية بل فوجئت أنه واحد من المدعويين الأساسيين. وعندما تقدم وتسلم الجائزة من السيد الدهشان صفق له الحاضرون طويلاً إعجاباً بإنجازه العظيم، وكتمت العروس صيحة لو انطلقت لوشت بما فى نفسها نحو الفائز الشاب، وكانت تلك هى المرة الأولى التى تكبت فيها شعوراً يثار فى قلبها نحو أحمد وطن.

سرت همسات بين المدعويين أن أحمد وطن لم يقز إلا بالموالسة، وكذب آخرون ذلك إذ من غير المعقول أن يفسد السيد الدهشان هذه المسابقة المثيرة ويوالس من أجل قريب أو صديق، ولو أراد لأحمد وطن أن يحصل على خمسين جنيهاً ذهباً أو حتى مائة لأعطاهما إياه بعيداً عن المسابقة.

لم تصل تلك الهمسات إلى أسماع السيد الدهشان، وعلى أى حال لم يكن هو فى الواقع الذى وضع الصندوق فى الشجرة. أما أحمد وطن فلم يعرف هو الآخر أين خبئ الصندوق، وقد حجم فى بادىء الأمر عن الاشتراك فى المسابقة حتى يفوز بالجائزة أحد شبان المدينة من غير أقارب العروس أو معارفها فيتحقق الهدف منها وهو جعل الخطبة مناسبة بورسعيدية عامة. غير أنه تراجع عن أحجامه عندما تذكر فجأة تلك الشجرة القريبة من فيلا السيد الدهشان التى صعدوها منذ سنتين مع سلوى حبيبته آنذاك وحفرا على أحد أغصانها قلباً يضم الحرفين الأولين من إسميهما. أخذ حبلاً وكشافاً وتوجه إلى فيلا السيد الدهشان

وهناك رأى المتسابقين فى حومة البحث عن الصندوق وسط الموسيقى الزاعقة المتفجرة من قرية محمد المصرى. واصل سيره إلى منطقة بعيدة لم يصل المتسابقون إليها بعد، ووقف أسفل الشجرة الضخمة التى صعداها منذ سنتين مع سلوى ثم ألقى بحبله إليها وتسلقها. تذكر مرة أخرى كيف تسلقها مع فتاته منذ سنتين. يومها أحنى جسمه لها فامتطت ظهره ثم وقفت على كتفيه ثم مسكت بأحد الفروع فدفعها بقوة إلى أعلى فإذا بها وسط الشجرة الكبيرة محاطة بفروعها وأوراقها ولم تمض ثوان حتى لحق بها وجلس الإثنان على فرعين متقابلين وتبادلا القبلات عبر فرع آخر وعلى هذا الفرع حفرا القلب والحرفين.

وما هو يصعد الشجرة بعد مرور عامين ويجد على نفس الفرع - الذى تبادل القبلات عبره مع سلوى - الصندوق الجائزة مكسواً بمخل أحمر ومربوطاً بشريط ساتان أزرق. فك الشريط ورفع الصندوق عن الفرع فرأى القلب والحرفين.

\*\*\*\*\*

حضر العريس ووالداه وحوالى عشرين من أقاربهم إلى بورسعيد فى ست سيارات فارهة، وتوقعوا أن يكونوا أعلى الحاضرين مقاماً لكنهم فوجئوا عند دخولهم الكازينو بحضور وزير التجارة والصناعة ووزير الصحة ومحافظى القاهرة والاسكندرية والقنال كما حضر عشرة قباطنة وثمانية من مرشدى شركة القنال بملابسهم الرسمية.

على بعد منضدتين من الكوشة جلس وطن السرجانى وزوجته ثم انضم إليهما السيد الدهشان وزوجته التى كانت أكثر نساء الحفلة جمالاً وجاذبية. كانت فردوس تتمتع بجمال طبيعى لم تفتأ منذ شبابها المبكر تصقله وتبرزه بالماكياجات والملابس والمجوهرات ولكنها كانت تعتقد أن

نعومة بشرتها وصفاعها هما سر جمالها وجوهره لذلك لم تتوان فى عمل  
أى شىء للحفاظ على تلك النعومة من تقلبات الجو وتقدم العمر. ورغم  
توفر أدوات المكياج ومساحيقه الحديثة فإنها لم تجد أفضل من الحلاوة  
المصنوعة فى المنزل، ومن حسن حظها كانت سميرة صديقتها تجيد  
صنعها والنتف بها فى كل أنحاء الجسم دون إحداث أى إلام أو  
التهابات. كانت سميرة تصنعها فى بيتها مرة كل أسبوع وتوجه بها إلى  
منزل صديقتها التى لم تتحرج أن تتطلب منها ذات يوم زيادة الكمية لأن  
السيد «بيحبها موت» ويقول إنها لذيذة جداً سيما لو أضيف إليها بعض  
المكسرات.

\*\*\*\*\*

سُرَّ وطن أيما سرور عندما رأى سلوى سعيدة بجانب خطيبها ولم  
تغب الابتسامة عن وجهها أو تكف عن الحديث معه أو مع صديقاتها  
اللاتى أقبلن يهنئنها ويداعبنها جهرًا وهمسًا وتضحك من أعماق قلبها.  
لذلك لم يفسر وطن وهج عينيها عند استلام ابنه الجائزة إلا كتعبير عن  
اغترباط عادى بفوزه مثلها فى ذلك مثل باقى المدعويين وليس تعبيرًا عن  
شىء خاص تجاهه. ومع ذلك لم تزايله الهواجس أن ابنه قد ينهار فى أى  
لحظة فيقوم بعمل متهور وعندئذ سينكشف أمره ويعرف السيد الدهشان  
حقيقة مشاعره تجاه ابنته فتكون الطامة الكبرى. لكن الوقت يمضى  
والحفلة توشك على الانتهاء ومازال أحمد يتحرك بهمة ونشاط، ينتقل بين  
المناضد لتلبية طلبات المدعويين ويحرك السفرجية ويستدعى المسؤولين عن  
الحفل لإنجاز عمل أو تلافى خطأ. ولم يخل تحركه المستمر من مداعبة  
فتاة أو مغازلة صديق. بدا أن الأمر بينه وبين سلوى قد انتهى تمامًا. بل  
هاهو يقف مع ياسمين يزدى، يتحدثان ويطلقان الحديث الذى تتخلله



الابتسامات وإطالة النظرات. قال وطن لزوجته بعد أن استأنن منهما السيد الدهشان وفردوس:

- واخذه بالك ياسميره؟! الوله أحمد بقاله ريع ساعه واقف مع ياسمينه بنت الدكتور يزدي.

- أيوه واخذه بالي. وفيها إيه يعني؟ ما هو بيتكلم مع كل الناس ومع كل البنات.

- هو أنا متضايق ياسميره؟ بالعكس، ده أنا مبسوط قوي. أهى على الأقل تشغله عن التفكير فى حاجات مش عايزينه يفكر فيها.

- تقصد سلوى؟

لم يرد وطن فقالت زوجته:

- أنا نفسى قلت كده لما شفتهم بيكلمو مع بعض.

وجه وطن عينيه إلى أحمد وياسمين مرة أخرى وقال:

- الواد ده أمره غريب ياسميره. مايقعش إلا مع واحدده ماتنفعلوش! أدى انت شفت سلوى وشفت كانوا متفاهمين أد إيه ويحبو بعض أد إيه لكن كانوا مستحيل يتجوزو بعض وأهم متجوزوش بعض فعلاً. ويعدين أدیه أهو مع ياسمينه، قاعدين يكلموا مع بعض ومنسجمين خالص لكن مش ممكن يتجوزها. أبوها خمساوى وامها هارونيه والأهى مارونيه، مش عارف بيسموهم إيه فى لبنان.

- يعنى ياوطن لقيتهم هيتجوزو خلاص!!

- مانتيش شايفاهم ياسميره؟ الابتسامات شغاله ونظراتهم لبعض

ما بطلتش. شوفى كمان بيعمل إيه؟ شايفه؟ الوله عايز يديها صندوق الذهب اللي كسبه!!

- هى ناقصه ذهب يا وطن؟! ده أبوها يجيب لها قناطير مقنطرة.
- مش قصدى. قصدى أقول لك شوفى الحكاية بينهم وصلت لإيه؟
- يا أخى يمكن عايز يخلّى الصندوق معاها لغاية ما الحفلة تنتهى.
- ليه... مستودع أمانات؟! ما احنا جنبه أهو.
- طب استنى بقى أما أشوف مئى وهى بتظبط طرحة سلوى.

نظرت سميرة بسعادة وفخر إلى ابنتها الجميلة وهى تثبت شعر سلوى بالدبابيس وتضبط طرحتها، لكن زوجها استطرد قائلاً:

- أهو يمكن يقعد له سنتين تلاته مع البنت دى ويعدين الحكاية متنتهى طبعاً على مفيش، وبعدين ماتعرفيش إن كان هيتلم بعد كده على واحد عدله تناسب له والا برضه هيقع فى واحدة زى سلوى والأ زى صاحبتنا الجديدة دى.

\*\*\*\*\*

اختار الدكتور يزدى وزوجته منضدة متطرفة بعيدة عن صخب الفرقة الموسيقية. توجه أحمد وطن إليهما وقال:

- اتفضلوا جنب الكوشة. فيه ترابيزة فاضية هناك.
- فقال الدكتور: خلىنا هنا أحسن، بعيد عن الدوشة.
- وقالت زوجته: هون مليح كثير. Merci يا احمد.
- فقال الشاب:

- على راحتك يامدام.... آمال فين مدمازيل ياسمين؟ هي ماجاتش معاكم؟

- بلى إجت. عم بتحكى مع رفيقاتها هونيك. هلاً تجي. اتفضل اجلس، أحمد.

- شكراً جزيلاً يامدام. كان بودى أتشرف بالجلوس معاكم لكن أعذرني، لازم أكون فوق راس السفرجية والعمال.  
- بخاطرك حبيبي.

تجول أحمد بين المناضد واستمع إلى طلبات المدعويين وأحياناً ما كان يقف في مكان يستطيع منه أن يكشف الكازينو أو معظمه. رأى ياسمين مقبلة عليه وهى تبسم. كانت جميلة مشرقة الوجه، ومع اقترابها رأى جسمها ينضغ أنوثة. كانت سلوى قد عرفته بها منذ سنتين وهما زميلتان في مدرسة الليسيه. رآها عدة مرات معها منذئذ وتبادل معها التحية فقط. قالت له عندما توقفت أمامه:

- إزيك يا أحمد.

- الله يسلمك يا ياسمين.

- مبروك عليك الجايزه.

- الله يبارك فيك. مرسيه جداً.

- سمعت أنك كنت هايل في صعود الشجر والبحث عن الصندوق.

- شكراً عالجمالة.

ظلا صامتتين ثم قال وهو ينظر في عينيها النجلاوين:

- عقبالك.

- عقبالى لما اتخطب زى سلوى؟ والا لما آخذ جايزه زيك.

ضحك ثم قال وقد تحرر من الجمود الذى تلبسه فى الدقيقة المنصرمة:

- لما تتخطبى طبعًا. وياريتك تبقى تعملى مسابقة بجائزة كبيرة زى دى لأن ساعتها ماحدش هيكسبها برضه غيرى.

- هيكون صعب عليك يا احمد تكسبها عشان مش هتعرف الشجرة اللى هاكون مخبية الصندوق فيها.

- احمر وجهه لكنه ابتسم وقال:

- أنا عارف قصدك، لكن والله مافيه حد دلنى عالشجرة دى، وكنت زى الناس التانيين بالظبط. لكن يمكن ربنا هو اللى هدانى ليها.

ابتسمت بدلال وهى تقول:

- خلاص. مصداك. ومبروك عليك الجائزة مرة ثانية.

ونظرت إلى الصندوق وقالت:

- الصندوق شكله جميل قوى.

- واللى جواه أجمل. شوفى حتى.

فتح الصندوق فظهرت الجنيهات الذهبية البراقة. وقالت:

- ممكن آخذ واحد.

نظر إلى وجهها المبتسم ثم أمعن النظر فى عينيها وقال وهو يمد الصندوق إليها:

- الصندوق باللى فيه كله لك، مش جنيه واحد بس. اعتبره عربون  
صداقتنا الجديدة.

مرت لحظات صمت ثم قال مسترغاً:

- مش عربون بالطبط. كلمة عربون دى مش مطبوظه، متهيألى  
بتوحى بصفقه والا عملية بيع وشرا.

فقلت وهى تلتقط واحداً من الجنيهات الذهبية من الصندوق:

- عشان كده أنا هاكتفى بالجنيه ده. وفى الحاله دى مش هيكون  
عربون لكن تذكار أو رمز.

- رمز لعلاقة عاطفية؟

اتسعت عينا الفتاة وفغر فاهها لجرأته وقالت:

- علاقة عاطفية مرة واحدة؟

فقال متظاهراً بالمرح:

- انت اتجعزتى كده ليه يا ياسمين؟! ده كان مجرد هزار.

- إذا كان هزار يبقى معلى.

- طب وإذا كان جد؟

أحمر وجهها ثم ابتسمت وقالت:

- أوه يا احمد. إنت جريء قوى.

- بالعكس . أنا خجول جداً والله يا ياسمين، وماكانش ممكن

أقول الكلام ده لأى حد. لكن وانت جايه على من شوية بصيت فى عينيك  
فشعرت لحظتها بأشياء غير عادية . يعنى.. كان كيانى كله بيتهز من جوه

وتفكيرى اتشغل ودوشة الكازينو دى كلها اتمحت من ودانى وكل الناس  
دى اختفت من عيني ومابقاش فيه حاجة فى الوجود إلا أنت.

اختفت الابتسامة من عيني الفتاة وقالت بنبرة جادة:

- أنا ماكنتش أعرف انك رومانسى كده يا أحمد.

- صدقيني أنا ماشعرتش فى أى يوم إنى رومانسى، وعمري ما  
حسيت الإحساس ده، ولا عمري قلت كلام زى ده.

أطرقت الفتاة وصممت للحظات ثم رفعت وجهها المكتسى الآن  
بحمرة زائدة وقالت:

- طب عن إذنك يا أحمد. البنات مستنيني هناك. وأنا اتأخرت  
عليهم.

لم تخطُ ياسمين إلا خطوات قليلة عندما ناداها أحمد فوقفت  
فاقترب منها وقال:

- أنا أسف يا ياسمين. الإنسان بيخرج عن وعيه أحياناً فيقول  
كلام أو يعمل حاجات مش دارى بيها. أرجوك تسامحيني عالى قلته.

- لا مفيش حاجة يا أحمد. Take it easy.

- شكرًا يا ياسمين.

وافترقا.

\*\*\*\*\*

## ١٣ الموت حرقاً

شَغَلَ مكتب جريدة الأنباء شقة صغيرة في عمارة حديثة بناصية شارعى سعد زغلول وإسماعيل فى الجهة المقابلة للكنيسة اليونانية. لم يمض أشهر قليلة على افتتاحه حتى كان نجم أحمد وطن قد سطع فى سماء الجريدة بالقاهرة إذ استطاع فى تلك الفترة الوجيزة تسويق إعلانات بالوف الجنيهات من تجار بورسعيد وكان الفضل فى ذلك يرجع إلى السيد الدهشان والدكتور يزدى اللذين حثا التجار على التعامل مع جريدة الأنباء المعبرة عن مصالحهم. وجاءت خطوبة سلوى الدهشان لتزيد من حصيلة الإعلانات كما ازداد توزيع الجريدة فى المدينة بشكل ملحوظ.

ومكافأة لأحمد وطن على ذلك نشر رئيس التحرير كل الأخبار التى بعث بها وكل التحقيقات التى كتبها وقد لفت الانتباه إليه بموضوعاته الجريئة والخطيرة عن بورسعيد والتى اتصفت أيضا بطابعها القومى والعالمى. ومنها على سبيل المثال تحقيقه الطريف عن القوات الإنجليزية فى منطقة القنال بعد اتفاقية الجلاء والاسترخاء الذى حل بهذه القوات والثراء الذى نعم به ضباطها من بيع معدات المعسكرات وأصبحوا يتجولون الآن فى المدينة كسياح أكثر منهم جنود احتلال. وفى نهاية التحقيق أثار أحمد وطن الراى العام إذ قال إنهم يحتفظون بكميات

ضخمة من الأسلحة والذخائر فى مخازن سرية تحت الأرض لحين عودتهم التى هم منها متأكدون.

ومن الموضوعات الأخرى التى لفتت إليه الأنظار موضوعه عن مرشدى شركة القنال وقد أورد فيه إحصائية أظهرت أن عدد المرشدين المصريين ضئيل جداً بالنسبة لعدد المرشدين الأجانب وقال إنه حان الوقت لكى تضغط الحكومة المصرية على الشركة لزيادة عدد المرشدين الوطنيين لاسيما وأنها ستسترد القنال بعد اثنتى عشرة سنة فقط.

\*\*\*\*\*

بعد شم النسيم كلفه رئيس التحرير بكتابة تحقيق حول مقتل حسن جنزير حرقاً فى أحد نيران بورسعيد التى يُقيمها أبناء المدينة ليلة هذا العيد، وكان للطريقة المرعبة والغامضة التى قُتِل بها الرجل أثر بالغ فى نفوس أهل المدينة وفى نفوس القراء الذين قرؤا الخبر فى الجريدة.

كتب أحمد وطن وصفاً تفصيلياً لعملية الحرق التى شاهدها بنفسه فى الساعة الثالثة بعد منتصف الليل مع غيره من المواطنين الذين تجمعوا قبل ذلك بساعتين حول النار التى أُقيمت أمام سينما مصر ليشاهدوا السنة النار تلعو فى السماء وتحرق النبى عدو الشعب.

عُرف قبل إشعال الحرائق أن حارة «أبو قوره» عندها من الأقفاص والقش ما يُغذى ناراً تستمر عشر ساعات بارتفاع خمسة طوابق. لكن أحمد وطن فضل مشاهدة نار سينما مصر لأن الأولاد هناك يواكبون الأحداث الجارية بصنع نُمى السياسيين المعاصرين المكروهين من



الشعب، وقد صنعوا هذا العام نمية لدالاس وأخرى لحرمة تجولوا بهما  
فى شوارع المدينة بعد صلاة العصر فى حنطور المرحوم عزب بيك الجمل  
بإذن من ورثته.

كان حسن جنزير ينتظر ليلة شم النسيم بفارغ الصبر إذ كان  
دخله فيها يعادل دخله فى شهر كامل وذلك بعد عرض لم يكن يستغرق  
سوى دقائق قليلة كانت الأعناق خلاله تشرئب إليه وتنحبس الأنفاس  
وتخفق القلوب وهم يشاهدونه يثب وثبة الموت عبر نار مزمجرة عالية.

تدرب حسن تدريباً متواصلاً خلال الأسبوعين السابقين على شم  
النسيم. جرى مسافات طويلة وقفز عوائق عالية وشد حبالاً ضد ثلاثة  
رجال أو أربعة أو خمسة. سأل الناس نوال وهى تلعب البيانولا بمفردها  
إن كان زوجها سيعود إلى ألعاب النار والحديد فأجابتهم أنه يتدرب  
ليقفز آخر قفزاته ليلة شم النسيم. لم يصدقها محمود الطاعون الذى  
اجترأ أمل انفصال نوال عن حسن جنزير، فقال لها:

- إذا كنت ناوية خلاص تسيبيه أنا مستعد أبعده عنك.

- مش ناويه أسيبه يا محمود يا طاعون.

- يانوال أنا اتغنيت قوى، وبالعاب بالفلوس لعب.

- فلوس الحشيش؟!

- مش أحسن من فلوس الشحاته بتاعته؟ علي الأقل فلوس  
الحشيش زى الرز، لكن فلوس الشحاته ملاليم ورايحه زى الريح.....  
ويعدين ده خمساي، خمساي والأ لا يانوال؟ مش الدكتور يزى هو

اللي عطاله البيانولا دى؟

- طب ما يبقى أنا خمساوية زيه. مش الدكتور عطانا البيانولا أنا وهو؟

- بعد الشر عنك يا نوال.

- فضها سيرة بقى يا محمود وخليني أشوف رزقى.

- طب روحى يا نوال. بس أنا مش هاسكت إلا لما أخدك من الوسخ ده.

\*\*\*\*\*

بدأ الحريق فى الساعة الثانية بعد منتصف الليل بهرم مدرج من الأقفاص المملوءة بالقش المسكوب عليه بعض الكيروسين. ارتفعت النار قليلاً فتقافز الصبية عليها. أضيفت أقفاص أخرى فوق الأقفاص المحترقة وواصل الصبية قفزهم ولم يتوقفوا إلا عندما وسعت دائرة النيران وزاد ارتفاعها بإضافة أعداد أخرى من الأقفاص فقفز فوقها شباب فى الخامسة عشرة أو أكثر.

ظهر حسن جنزير فى الساعة الثانية والنصف وكان يرتدى بنطلونه الدانجاريه وسويتر أسود من الجلد الطبيعى وحذائين جلديين برقبتين. جرى حول النار عدة مرات ثم أعطى إشارة لمساعديه فأحضرا أكثر من عشرين قفصاً كبيراً مملوئاً بالقش ووضعت دفعة واحدة على النار المشتعلة وألقى عليها عشرة لترات كيروسين فأصبحت سعيراً. ابتعد الجمهور عنها كثيراً فاتسعت الحلقة المحيطة بها. وقف حسن على

بعد عشرين مترًا منها ورفع يديه إشارة لاستعداده للقفزة الكبرى فحينته الجماهير القريبة منه والجماهير الأخرى البعيدة عنه وقد ظهر الرجل واضحًا في ضوء النيران التي سيقفز فيها. انطلق عدوًا بأقصى سرعته وقبل النار بثلاثة أمتار قفز قفزة هائلة رفعته في الهواء أمتارًا وما هو يطير وسط السنة اللهب التي ارتفعت إلى الطابق الثالث من المنازل المحيطة. يجتاز الرجل النيران ويهبط في الناحية الأخرى لكن وباللمفاجئة المفجعة وسط أقفاص متأججة الاشتعال ووسط صرخات الجماهير المدوية التي أدركت هلاك الرجل المحتوم، إذ ما بدأ حسن عدوه ليقفز حتى رأت الجماهير المحتشدة ستة ملثمين وقد أسرعوا إلى دائرة النار وجذبوا بأسياخ حديدية طويلة عددًا كبيرًا من الأقفاص المشتعلة ووضعوها في المكان الذي سيهبط فيه الرجل، وعندما هبط وجد نفسه وسط النيران فاستغاث بصرخات ونداءات عالية وفرفر كدجاجة مذبوحة وسط الأقفاص التي أحاطت به وغطته، وكانت النيران أقوى من أن يقترب منها أحد لنجدته، كما أن الملثمين الستة جذبوا عددًا آخر من الأقفاص المشتعلة ودفعوها نحو الجماهير فبثوا الذعر فيهم ومنعوا وصولهم إلى الجسم المحترق، وبعد أن تأكدوا من هلاكه لانوا بالفرار دون أن يتعرف عليهم أحد.

التقط أحمد وطن ثلاث صور؛ إحداها لحسن وهو طائر فوق السنة اللهب وأخرى لجثته المحترقة بعد انتشارها من رماذ الأقفاص وصورة للملثمين وهم يجرون الأقفاص المشتعلة بأسياخهم الطويلة.

\*\*\*\*\*

فى الشهور الثلاثة التالية لم يكتب أحمد وطن شيئاً ذا بال، لكنه استأنف نشاطه بقوة بعد تأميم القناة فكتب هذا الخبر فى التاسع والعشرين من يوليو:

«يتردد هنا فى بورسعيد أن هناك مخططاً لسحب المرشدين الأجانب رداً على تأميم القناة. وقد شوهد بعض من هؤلاء المرشدين وعائلاتهم يبيعون أمتعتهم وينهون تعاملاتهم فى المدينة».

ثم توالى تحقيقاته المثيرة عن التأميم وردود الأفعال المحلية والعالمية عليه.

\*\*\*\*\*

## الجزء الثانى



## ١ أحمد وطن وياسمين يزدي

تزامنت الأحداث المحلية والعالمية بعد تأميم القناة، لكن الحياة فى بورسعيد كانت طبيعية اللهم إلا قيام بعض الضباط والجنود بتدريب شباب المدينة على استعمال البنادق والقنابل اليدوية ومدافع البازوكا فى أقصى الناحية الغربية من الشاطئ الخالى الآن من المصطافين، وامتلاء الميناء بالسفن التجارية وحاملات البترول القادمة من الشمال، وقيل أن الدول الغربية أكثر من سفنها العابرة للقنال حتى تترك الملاحة فى الممر العالمى فيظهر عجز مصر فى إدارته ويكون ذلك مبررًا لتدخلهم العسكرى. وكان ذلك من حسن حظ بورسعيد التى انتعشت تجارتها انتعاشًا كبيرًا، وأعاد هذا الجو المشحون بنذر الحرب إلى الأذهان ذكريات الحرب العالمية الثانية وما كان لها من آثار إيجابية فى إنعاش اقتصاد المدينة، ولا يخفى على أحد أن معظم تجار المدينة الكبار ورجال الأعمال المرموقين فيها كونوا ثرواتهم أثناء تلك الحرب التى مرَّ على انتهائها الآن إحدى عشرة سنة فقط.

ونتيجة لهذا الانتعاش ازدادت إعلانات التجار فى المجالات والجرائد تأييدًا للتأميم ولجمال عبدالناصر فى كل خطوة خطاها من أجل مصر وعزتها، وكان لجريدة النبأ نصيب الأسد من تلك الإعلانات وبرز اسم أحمد وطن أكثر من ذى قبل وكانت صورته تظهر يوميًا تقريبًا مع

التحقيقات المتلاحقة التى كانت تنشر له. وازدادت سفرياته إلى القاهرة لمتابعة أعماله فى الجريدة ومناقشة الموضوعات التى سيكتبها فى المرحلة المقبلة مع رئيس التحرير ورئيس قسم التحقيقات السياسية. ومع كثرة أعماله فإنه خصص جزءاً من وقته لياسمين يزدى طالبة الجامعة الأمريكية. وكانت علاقته بها قد تطورت منذ خطوبة سلوى بكازينو بالاس من مجرد إثنين يعرفان بعضهما بعضاً عن طريق العروس إلى صديقين قُدم الجنيه الذهبى عربوناً لصداقتهما أو بالأحرى رمزاً لها، ولم تلبث العلاقة بينهما أن تطورت إلى ما هو أكثر من مجرد صداقة نتيجة اندفاع أحمد وطن فى التعبير عن عواطفه نحوها وعدم رفض الفتاة هذا الاندفاع أو صده لكنها لم تسلك نفس مسلكه وتحفظت فى معاملته وإن كانت عاطفتها نحوه لأبعد ما تكون عن الفتور.

فى هذه الفترة ارتادا أماكن كثيرة من بينها نادي الجزيرة إذ استطاع رئيس التحرير أن يحصل له على تصريح مؤقت وقد لاحظت ياسمين كم كان فرحاً وفخوراً وهو يزف إليها بشرى حصوله على التصريح الذى سيمكنهما من دخول هذا النادي العريق الذى لا يدخله إلا صفة المجتمع. لم تشأ الفتاة أن تفسد فرحته تلك وتخبره أن أباهما عضو فى هذا النادي واكتفت بأن قالت:

- التصريح ده مايقدرش ياخده إلا الناس المهمين.

فقال لها بصوت هادىء وواثق:

- وانشاء الله فى ظرف سنة والا اتنين هيكون معايا عضوية

كاملة.

\*\*\*\*\*



كانا يقضيان فترة ما بعد الظهر فى النادى ثم يدخلان السينما أو  
يجلسان فى أحد الكازينوهات ولا يفترقان إلا فى التاسعة مساءً وقال لها  
يومًا بعد أن خرجا من الجريدة إنه نسى محفظته فى البيت.

فقالته وهى تبسم:

- ولا يهكم. أنا معايا فلوس كفاية. خلىنى أنا أصرف النهارده.

- مش عشان كده والله. ده بس المحفظة فيها كل أوراقى  
ومامعايش حاجة تثبت شخصيتى وانت عارفه الأيام دى كلها لخبطة  
والبلد مليانه جواسيس. فلانم الواحد يحتاط ويؤمن نفسه..... وعلى كل  
حال البيت فى الدقى. يعنى المشوار مش هياخد عشر دقائق، واهو بالمره  
تعرفيه وتشوفى شقتى.

- ماعنديش مانع.... يالله بينا .

كانت شقة صغيرة فى شارع جوهر. فى جانب من صالتها طقم  
أنتريه مكون من كنبه وكرسيين فقط، وفى الجانب الآخر منضدة مربعة  
صغيرة مغطاة بمفرش مشمع ومحاطه بأربعة كراسى سفره. قالت  
ياسمين عندما دخلت:

- إيه ده يا أحمد، الصالة مكرجة كده ليه؟

- أه. أنا نسيت أقول لك. الخدمة ماجاتش النهارده. راحت البلد  
مع جوزها عشان فرح اخته. اتفضللى اقعدى على بال ما أجيب المحفظة  
من جوه.

دخل غرفة النوم ورتبها فى عجلة ثم نادى عليها:

- ماتيجى يا ياسمين تشوفى أوضة النوم. ماتخافيش، دى مش  
مركبة زى الصالة.

- أطلت ياسمين براسها أولاً ثم دخلت، وقالت بعد أن تفحصتها:

- لا معقوله، وذوقها حلو كمان.

- شكراً يا ياسمين على مجاملتك الرقيقة دى، وتستاهلى عليها  
بوسه.

كان قريباً منها فطوقها بذراعيه ووقبلها وظلت ذراعه تطوقانها  
بعد القبلة وداعبت يداها ظهرها وفتح سوستة فستانها وقال بصوت  
منخفض وهو لا يزال يحتضنها وهى لا تبدى مقاومة:

- أجيب لك شماعة تعلقى عليها الفستان... عشان مايتكرمش؟.

لم تندesh ياسمين لما فعله إذ كانت تعرف جراته واندفاعه لكنها لم  
تشأ أن يكون رد فعلها عصبياً واكتفت بأن قالت:

- لا مفيش داعى.

فقال هامساً وفمه لصق أننها:

- إنت مش هتقلعيه؟

أبعدت ذراعيه عن جسمها وابتعدت عنه قليلاً وقالت وعلى وجهها  
ابتسامة خفيفة:

- لا مش هاقلعه..... يا شقى.

ثم أضافت بعد أن استدارت معطية إياه ظهرها:

— يا لله أرفع لى السوطة تانى.

مسك طرف السوستة بأصبعيه ورفعها ثم قال:

— أنا آسف يا ياسمين.

— ولا يهمك..... أخذت محفظتك وأوراقك؟

— أيوه، أخذتهم.

— طب يا لله بينا. النهارده هاوديك مكان غير الأماكن اللى رحناها

قبل كده.

لم يسألها عن المكان الذى تنوى اصطحابه إليه، وفى السيارة

جلس صامتاً بجانبها فقالت:

— مالك؟ ساكت ليه؟

— متضايق من اللى عملته معاك فى الشقة.

فقالت الفتاة:

— عالى عملته؟ والأ عالى كنت ناوى تعمله؟

— صدقيني أنا كنت عايز أرضيك واسعدك مش أكثر.

وصمت لبرهة ثم قال:

— ومرة تانية باكرر لك أسفى وأوعدك ان مش هتصدر منى حاجة

زى دى تانى.

Don't worry –

– یعنی مش زعلانه؟

Absolutely not –

ابتسم ثم قال:

– طب هتوديني فين النهارده؟

– مش هاقول لك. ها عملها لك مفاجأة.

\*\*\*\*\*

## ٢ الحرب

وصلت أزمة السويس إلى طريق مسدود لتتشدد الأطراف المعنية وفشل الوسطاء في تقريب وجهات النظر لإيجاد حل معقول فحشدت انجلترا وفرنسا جيوشهما وأساطيلهما في قواعدهما بالبحر المتوسط استعداداً للتدخل العسكرى، وفي مصر تعطلت المدارس والجامعات وطلب السيد الدهشان من إبنته أن تبقى بالقاهرة لخطورة الوضع في بورسعيد التي أصبح من المؤكد أنها ستكون مسرحاً لعمليات حربية كبيرة بينما فضل الدكتور يزدى استدعاء ياسمين لتكون معه في بورسعيد.

فى التاسع والعشرين من أكتوبر بدأ قصف المدينة بأعداد كبيرة من الطائرات القادمة من البحر. كان يوماً من أيام الخريف الجميلة، فالهواء ساكن والشمس ساطعة والبحر مستوٍ كحصىرة زرقاء .

أتت الطائرات بتشكيلات من ثلاث طائرات أو أربع. يحلق كل تشكيل فى سماء المدينة وفى لحظة كان ينقض على هدفه ويرمى أحماله ثم يرتفع ويدور باتجاه البحر.

كان القصف شديداً ومتلاحقاً فتوقع الناس أن تُضرب منازلهم فى أى لحظة وهم قابعون فيها . استسلموا لأقدارهم ولم يفعلوا شيئاً اللهم إلا غلق النوافذ الخشبية غلقاً جيداً ووضع الورق اللاصق على الزجاج حتى

إذا ما سقطت قنبلة فى الشارع أو على منزل مجاور لا تندفع شظاياها أو شظايا الزجاج إليهم. لكن النوافذ المغلقة لم تمنع عن أذانهم أزيز الطائرات وعود المدافع ودوى الانفجارات التى ما انقطعت لحظة واحدة منذ شروق الشمس وحتى غروبها. ورغم توقف القصف عند الغروب فقد ظل الناس فى منازلهم تحسباً لآى مفاجآت ليلية. لكن رجال المقاومة الشعبية داروا فى شوارع المدينة يحثون الناس على إطفاء الأنوار ووضع أوراق زرقاء سميكة على الشبابيك لمنع تسرب أى ضوء للخارج فأصبح الظلام كثيفاً بعد تنفيذ هذه التعليمات، وتحرك رجال المقاومة كالأشباح ولم يعرف بعضهم بعضاً إلا بأصواتهم.

لم ينم كثير من الناس، وهؤلاء الذين ناموا استيقظوا فى الصباح الباكر على أزيز الطائرات وقصف المدافع ودوى الانفجارات. وبعد عدة ساعات من قصف اليوم الثانى اكتشفوا أن الطائرات لم تضرب منازلهم. بدا أن أهدافها كانت خارج المدينة وليست فيها فشجعهم ذلك على الخروج لشراء حاجاتهم.

لم يكن هناك تكالب ملحوظ على البضائع بغرض تخزينها إذ كان هناك اقتناع أن الأمور ستعود إلى نصابها بعد يومين أو ثلاثة. وكان السمك والخضار هما السلعتان الوحيدتان الناقصتان فى الأسواق.

فُتحت أيضاً المقاهى لاسيما مقاهى العرب ودُخِنَ الزبائن الشيشة والجوزة ولعبوا ألعابهم المعتادة وأطالوا فيها قتلاً للوقت الطويل الذى وفره لهم تعطيلهم المفاجئ، عن العمل، ولعب الصبية الكرة أمام منازلهم ونشرت ربات البيوت الغسيل فى النوافذ وفوق الأسطح، والطائرات تحلق فوق الجميع بأزيزها المستمر. ودوى الانفجارات يُسمع من مناطق المدينة البعيدة.

فى عصر اليوم الثانى للقصف امتلأت سماء المدينة بسحب من الدخان. تتبع الناس مصادرها فرأوا أعمدتها تتصاعد من الرسوه والجميل فتأكدوا فعلاً أن الطائرات لا تستهدف المدنيين أو مساكنهم فواصلوا التسوق والجلوس فى المقاهى وازدادت أعداد الصبية الذين يلعبون أمام منازلهم. وفى المساء انبعثت الأناشيد والأغاني الوطنية والتعليقات الحماسية من الإذاعة المصرية وعرف الناس منها أن هناك معركة ضارية تدور رحاها بين جيوش انجلترا وفرنسا وأساطيلهما وبين شعب بورسعيد الباسل الذى أبى أن يترك مدينته لقمة سائغة للغزاة وهب يدافع عنها بما توفر لديه من بنادق وقنابل يدويه ومدى وساكين وإذا لم تتوفر هذه فبالحلل والتشوت وأيادى الهون والعصى. واندفع صبية العرب والمناخ للقتال أيضاً ولم تكن الروح القتالية تنقصهم على كل حال إذ كانت قد تربت وغُرست فيهم بفضل مطارداتهم المستمرة للخنازير. وقد وجدوا فى أياديهم الآن أسلحة أكثر تطوراً من تلك التى استعملوها فى مطاردة الحيوانات النجسة وقتل على باشا الشافعى.

\*\*\*\*\*

ازداد القصف فى اليوم الثالث وارتفع المزيد من أعمدة الدخان تنفثها نيران كثيفة تحيط بالمدينة إلا من جهة البحر، ولم يؤثر ذلك على عمليات البيع والشراء أو لعب الصبية أو زيارات الأهل والأصدقاء النهارية بل لم تجد نوال مندوحة عن أخذ البيانولا لاصطياد رزقها بعد يومين من التعطل وثم إصلاح أعطال الإذاعة بعد توقف يوم كامل وسمع الناس من الراديو أنهم لازالوا يحاربون وأنهم لازالوا صامدين أمام جيوش الدولتين الكبيرتين وفى نهاية النهار سمعوا أنهم قتلوا كل المظليين الإنجليز والفرنسيين الذين هبطوا فى الرسوة والجميل. وبعد

هذا الخبر العظيم انطلقت الأناشيد والأغاني الحماسية انطلاق القنابل من مدافعها وكان لها أثرها الفعال فى نفوس أبناء المدينة فاندفعوا بأعداد متزايدة إلى حديقة سعد والنادى المصرى لمواصلة تدريباتهم وهناك أخبرتهم قيادة المقاومة الشعبية أن «غداً هو يوم المعركة الحاسمة». فُسِّم شباب المدينة إلى مجموعات نيط بكل مجموعة الدفاع عن أحد المواقع واختير أقوامهم وأشجعهم وأكثرهم تدريباً للتمترس على طول الشاطئ الذى تريض أمامه سفن الأسطولين الكبيرين وأخبروا أن مهمتهم هى التصدى لدبابات العدو البرمائية وعرباته المصفحة البرمائية أيضاً عندما ترسو على الشاطئ.

توجه الشباب ليلاً إلى الشاطئ وريضوا أسفل الكبان الخشبية المتراسة فى خمسة صفوف طويلة تمتد من رصيف دبليسبس شرقاً حتى مساكن خفر السواحل فى الغرب وقد قضوا ليلة هادئة تحت هذه الكبان بل نام الكثيرون نوماً مريحاً أوحى به بعة الأيام الثلاثة الماضية وبقين الانتصار القادم الذى عززه خبر القضاء على المظليين الذى سمعوه من الإذاعة.

تحققت نبوءة قيادة المقاومة الشعبية إذ ما إن طلعت الشمس وانتشر ضوءها حتى امتلأ البحر بالدبابات وحاملات الجنود البرمائية. أخذ الشبان وضع الاستعداد تحت الكبان وازداد تأهبهم عندما رست الدبابات وحاملات الجنود فوق اليابسة وواصلت سيرها أرضاً. وعندما أصبحت فى مرمى نيران المقاومة أطلق حاملو البازوكا نيرانهم. توقفت الدبابات وحاملات الجنود فأصدرت قيادة المقاومة أوامرها إلى الشباب أن ينتظروا ريثما تتقدم الدبابات وحاملات الجنود قليلاً فتصبح صيداً سهلاً لمدافع البازوكا. لم تتقدم الدبابات، لكنها أطلقت الأفا من قذائفها



على الكبائن الخشبية التى كان يختبئ تحتها رجال المقاومة، وفى دقائق كانت كل الكبائن تحترق ولم تأخذ وقتاً طويلاً لتتحول إلى رماد دفن فيه رجال المقاومة ولم ينج إلا هؤلاء الذين كانوا تحت كبائن الصف الأخير إذ تمكنوا من الفرار قبل أن تظالمهم النيران التى أضرمت أمامهم فجأة.

بعد حرق الكبائن واصلت الدبابات والعربات سيرها فوق رمال الشاطئ، ولم تواجه إلا بالخوازيق الحديدية السوداء التى كانت الكبائن مرفوعة فوقها فذاهمتها وسوتها برماد الكبائن والجثث المحترقة وواصلت سيرها حتى وصلت إلى شارع ٢٣ يوليو كتشنر سابقاً وهناك تجمعت ثم انقسمت إلى تشكيلين رئيسيين أحدهما اخترق المدينة من شارع محمد على فى الوسط والآخر من شارع الأمين فى الطرف الغربى للمدينة.

اعنف صور المقاومة كانت فى شارع محمد على وتحديداً عند عمارتى قطان وهدية والعمارات المجاورة لهما إذ ما إن مرت الدبابات والعربات المصفحة أمامها حتى انطلق منها سيل هائل من طلقات الرصاص والقنابل اليدوية وقذائف البازوكا فأصاب دبابتين.

توقفت الدبابات والمصفحات لبعض الوقت ثم تقهقرت إلى شارع كتشنر، لكنها لم تلبث أن عادت وهى تحمل أعلاماً حمراء. سرت فى أول الأمر همسات فى صفوف أفراد المقاومة أنها أعلام روسية ثم لم تلبث أن تحولت إلى صيحات من الحماس والفرحة العارمة: «الله أكبر. الله أكبر. الروس إجم. الروس إجم. الله أكبر. دى دبابات روسى. وقفوا الضرب يا جدعان».

ترك أفراد المقاومة أماكنهم وانطلقوا إلى الدبابات والمصفحات وامتطوها ولوحوا بأسلحتهم وهم يصيحون «الله أكبر، الله أكبر» وأقبل

المزيد من رجال المقاومة من الأسطح ومن شارعى عبادى وعباس للترحيب بالأصدقاء. غير أن الدبابات والمصفحات أطلقت مدافعها الرشاشة فى وقت واحد على الأعداد الهائلة من أفراد المقاومة الذين كانوا فوقها أو الذين كانوا يتجهون إليها، وفى أقل من دقيقتين حُصِدَ ممتطو الدبابات والمصفحات وسقطوا على الأرض قتلى أو جرحى ولاذ القليل منهم بالفرار فى اتجاه البواكى وهم يصيحون فى وجه القادمين: «دول مش روس يا عالم! دى خدعة! ده كمين! إرجعوا تانى».

تحركت بعض الدبابات ودخلت شارعى عبادى وعباس مُتَعَقِبَةً الفارين. اصطادوا بعضهم فى الطريق واعتصم البعض الآخر بالنازل فلم يبق فى الشوارع إلا الدبابات والمصفحات. ساد هدوءٌ لبعض الوقت، ثم انبعث صوت ميكروفون من إحدى الدبابات يأمر الناس بلغة عربية كلاسيكية لكن بلهجة أعجمية أن ينزلوا من العمارات لأنها ستحرق بعد عشر دقائق وكرر الصوت تحذيره ثلاث مرات.

ثبت فى تلك اللحظة أن شعب بورسعيد قد استفاد من فترة الاحتلال الانجليزى إذ كانوا يعرفون عنهم أنهم قد يتراجعون عن وعودهم لكنهم ما تراجعوا قط عن تنفيذ تهديدهم، فنزل الرجال المسنون والنساء والأطفال لكن الشباب فروا من الأسطح أو عبر مساقط النور إلى عمارات أخرى بعيدة وعندما خرجوا منها كانت الدبابات والمصفحات فى انتظارهم فحصدتهم حصداً.

بعد مهلة العشر دقائق ضُربت العمارات بالقنابل الحارقة فاحترقت وانهارت فى أقل من نصف ساعة ولم يتبق إلا واجهتا عمارتى هدية وقطان لضخامة الأعمدة التى كانت تحملهما ثم تحركت الدبابات

والمصفحات وواصلت سيرها فى شارع محمد على دون أن تُقابل بأى مقاومة إلى أن وصلت إلى معسكراتهم القديمة فى منطقة الجولف.

\*\*\*\*\*

فى الجبهة الغربية لقيت القوات الغازية مقاومة شرسة من مقاتلى المناخ المتريصين داخل المساكن الخشبية أسفرت عن إحراق دبابة وتعطيل أخرى فُلب من الأهالى عن طريق مكبرات الصوت ترك بيوتهم والخروج إلى شارع الأمين لأن مساكنهم ستحرق بعد خمس دقائق، ولم يُعرف على وجه الدقة أسمع الناس الرسالة وتجاهلوا أم لم يسمعوها إذ لم يتوقفوا عن قذف الدبابات والمصفحات بمدافع البازوكا والقنابل اليدوية فما كان من القوات الغازية إلا أن أطلقت قنابلها الحارقة على عدد كبير من المساكن فأحرقتها فى دقائق قليلة ثم أذاعت مكبرات الصوت أن كل المساكن ستحرق بالمثل سواء أخرج الناس أم لم يخرجوا.

كان تنفيذ القوات الغازية لإنذارهم الأول فعالاً فى رضوخ أهالى المناخ للإنذار الثانى إذ سرعان ما خرجوا عائلات وأفراداً إلى شارع الأمين حاملين بقجاً صغيرة أو أى شىء استطاعت أن تلتقطه أيديهم وبعد دقائق من خروجهم قُذفت منازلهم الخشبية بالقنابل الحارقة فأضرمت فيها النيران التى سرعان ما امتدت إلى حظائر الخنازير، ولم يهرب من الحيوانات إلا تلك التى كانت حظائرها مفتوحة.

اشتدت الريح الشمالية الغربية الآتية من البحر ودفعت أمامها السنة اللهب وأعمدة الدخان المنبعثة من البيوت الخشبية وكانت متجهة لسوء الحظ إلى شارع الأمين فلاحقت جموع الأهالى الفارين. حث الرجال نساءهم وأطفالهم على غزو الخطى فعلاً الصراخ والعيول

واضطرب بعض الرجال إلى ترك بقجهم لحمل من خارت قواه من ذويهم بينما حمل الإثنين معاً من كانوا أكثر قوة، إلى أن وصلوا إلى بحيرة المنزلة وتزاحموا على المراكب الراسية ووقع الكثير منهم فى مياه البحيرة وهى ضحلة لحسن الحظ عند شاطئها، بينما توقفت الخزائير عند الحواف بين المياه التى لا يريدون النزول فيها والسنة النيران الزاحفة خلفهم. وحينما اقتربت النيران من البحيرة قطع الناس حبال المراكب ودفعوها بعيداً عن الشاطئ، فلا مفر من ترك المدينة التى ستحرق حتماً بأكملها.

استشاط زعماء المقاومة غضباً من خدع الغزاة ووحشيتهم فى التعامل مع المواطنين فأمروا رجال المقاومة بالتوجه إلى معسكر الجولف ومداومة قوات الاحتلال الذين اعتقدوا أن المدينة كانت لقمة سائغة فى أفواههم وأن المقاومة قد انتهت تحت كبائن الشاطئ وفى المناخ وشارع محمد على. توجه المئات من رجال المقاومة إلى المعسكر ببنادقهم وقنابلهم اليدوية ومدافعهم الرشاشة مدفوعين بروح التضحية والفدائية المعروف بهما شعب بورسعيد بالإضافة إلى شعورهم بتحسن وضعهم القتالى من مجرد مدافعين إلى محاصرين للغزاة.

لقد مر أكثر من سبعين سنة على احتلال الانجليز لمصر وطوال هذه السنوات لم تفتقر عزيمة المصريين عن طردهم، وعندما تم الجلاء كان هناك اقتناع تام أن مصر لن تحتل بعد ذلك أبداً ولن يدخلها غازٍ إلا فوق جثث أبنائها، وكان شعب بورسعيد الحر الأبى من أكثر المصريين اقتناعاً بذلك، وما هم يحولون هذا الشعور بالوطنية الجارفة من مجرد كلام إلى واقع عملى ويحاصرون المحتلين فى معسكر الجولف للانقضاض عليهم والفتك بهم إن لم يكن بأسلحتهم فبأيديهم وأسنانهم.

صُوِّبَت مدافع البازوكا والمدافع السريعة الطلقات إلى المعسكر وألقيت الاف القنابل اليدوية وكرات اللهب المغموسة فى الكيروسين، لكن لم تمر دقيقتان حتى خرجت من بوابات المعسكر عشرات الدبابات والمصفحات التى سرعان ما أصبحت وسط رجال المقاومة وصوبت إليهم مدافعها السريعة الطلقات. سقط المئات صرعى وفر المئات فتبعتهم الدبابات والمصفحات إلى داخل المدينة. سقط بعض الفارين فى الطريق بينما تمكن البعض الآخر من الوصول إلى المنازل والاحتباء بها.

التقط عدد غير قليل من الشباب صغار السن أسلحة من سقطوا ولم تكن قد بردت بعد وانضموا إلى صفوف المقاومة. تحول القتال الآن من كونه تضحية وشرف وكرامة وهى المبادئ التى طالما سمعوها تتردد إلى عاطفة تكونت وتغذت على رؤية القتل والدماء والنيران والدمار.

اتخذ المقاتلون مواقعهم على الأسطح وخلف الأعمدة وأكياس الرمل ودارت معركة كبرى بينهم وبين الدبابات والمصفحات التى هوجمت بضراوة بالبنائى التشيكية والمدافع الصغيرة سريعة الطلقات ومدافع البازوكا. استمرت هذه المعركة نصف ساعة عمت أرجاء المدينة فيها أصوات طلقات البنائى والمدافع فكانت رعوداً مزججة متصلة أطلققتها حناجر كل الشياطين فى لحظة من لحظات غضبها الهائل. ثم عم صمت رهيب، لكن للحظة قصيرة. سُمع الجرحى وهم يئنون أو يصرخون أو ينطقون الشهاداتتين وفُتِحَتْ بعض النوافذ ستيمتراً واحداً فشُوهدت الدبابات والمصفحات وجثث القتلى والجرحى.

عند أى محاولة من جانب الأهالى للخروج لإسعاف الجرحى أو لجذبهم داخل المنازل كانت تُصوب إليهم الطلقات من كل جانب وقد سقط

بعضهم بالفعل قتيلاً أو جريحاً فأيقن الجميع أنهم ميتون إن هم تخطوا عتبات منازلهم. أكد ذلك موت آلاف الكلاب والقطط وحتى الفئران، إذ طالتها الطلقات التي كانت تصوب على أى شيء يتحرك. وبعد انسحاب الدبابات كان على الناس نقل الجرحى بسرعة إلى المستشفى. كانت معظم جروحهم بالغة ومرّة على إصاباتهم بها أكثر من ساعة فلفظ الكثيرون أنفاسهم من النزيف. أما القتلى فقد تُركوا لحين الانتهاء من نقل الجرحى، كما أن الناس لم يعرفوا ماذا هم فاعلون بهم من حيث غسلهم والصلاة عليهم ودفنهم، وتركت الجثث على ظهورها مكشوفة الوجوه حتى يسهل التعرف عليها.

استُخدمت كل أنواع السيارات وكل أنواع العربات لنقل الجرحى بصراخهم وأنينهم إلى المستشفيات، ثم استخدمت مرة أخرى لنقل جثثهم الصامتة من المستشفيات إلى المقابر الجماعية.

\*\*\*\*\*

## تصوير الموتى



لزم وطن السرجاني بيته طوال قصف المدينة واشتداد المعارك بين المقاومة وقوات الاحتلال. قضى وقته مابين النوم والاستماع إلى الإذاعات وتدخين الشيشة. انتابه التوتر أحياناً لكنه هدا تماماً بعد انتهاء القصف وتوقف تبادل إطلاق النار وحمد الله أن بيته لم يُقصف أو يُحرق وأن ابنه لم يشترك في القتال فنجوا من موت محقق كان مصير آلاف الشبان الذين حملوا السلاح فالولد لحسن الحظ لا يعرف كيف يستعمل حتى البندقية التشيكية إذ كان أثناء فترة التدريب العسكري مشغولاً بمتابعة أحداث ما بعد التأميم وكتابة تحقيقاته عنها.

لم يكن الأب مقتنعاً بجدوى هذه المعركة غير المتكافئة التي أُلقي في أتونها بآلاف الشباب الذين كان معظمهم في سن ابنه ولم يسلم منهم إلا القليل، لكن هذا لم يكن رأى ابنه الذي قال إن شباب بورسعيد قدموا مثلاً رائعاً للبطولة والتضحية وإنكار الذات وحب الوطن..... إلخ، وإنه نادم أن عمله الصحفي أخذ كل وقته فلم يتمكن من التدريب على استعمال السلاح حتى ينال شرف المشاركة في المعركة. وقد لاحظ الأب نبرة أسمى وندم في كلام ابنه فقال محاولاً تخفيف وخز الميها عليه:

- يا أحمد الواحد بيشارك بالحاجة اللي عنده أو بالحاجة اللي

يعرفها. فيه ناس بتحارب بإيدها وناس بتحارب بمالها وناس تانية بتحارب بمخها، وانت انكتب عليك تحارب بقلمك. وده سلاح مش سهل خصوصا فى أيامنا دى، وتأثيره يمكن يكون أقوى من المدافع والبنادق...

صمت الرجل قليلا ونظر إلى إبنه وقد شعر أن كلامه لم يُجد فى إخراجِه من وجومه فجرب أسلوبًا آخر إذ قال وهو يتظاهر بالمرح:

- إنت مكدم كده ليه يا أحمد؟ يا أخى قوم وفك عنك الهم ده. قوم يالله وشوف أحوال البلد بعد الضرب والحرايق. ده انت قدامك مهمة جامدة. يعنى لازم تكتب على كل اللي حصل وتصوره كمان عشان توضح الحقيقة للناس. لا تزيف ولا تزخرف. قول الحقيقة وبس. والمهمة دى بقى، وطنية والأ مش وطنية؟ قوم يالله قوم. الناس مستتية واحد زيك عشان تعرف ليه البلد دى انضريت بالشكل ده ولية الآلاف دول اتقتلوا فى ثلاث أربع ساعات؟! إنت عندك أفلام كفاية عشان تاخذ صور لكل اللي حصل؟

- عندى عشرة أفلام.

- يوووه !! دول يصوروا المعركة اللي حصلت دى ومعركة تانية كمان. والكاميرا جاهزة؟

- عندى اتنين جاهزين.

- عال. أجى معاك أساعدك فى حاجة؟

- ماستغناش عنك يا بابا. خليك انت ولو احتجت لك هابقى أجيك.



نهض متثاقلاً ومشى ببطء نحو غرفته ودخلها . جلس على سريره ونظر إلى الدولار وظل ينظر إليه فترة طويلة . وفجأة نهض عن سريره ثم اتجه إلى الدولار وأخرج منه ألتي تصوير وعدداً من الأفلام . تفحص الالكتين وركبَ فيلماً فى كل منهما ثم وضعهما فى حقيبة صغيرة ومعهما الأفلام وفلاشين وعدسات مكبرة ثم نزل وتوجه بالقسبا إلى شارع محمد على فصور جثث القتلى والجرحى والمبانى المدمرة والمحترقة .

لم يكن أحمد وطن مصوراً محترفاً لكنه اعتقد أن صوره ستثير مشاعر المشاهدين ليس لأنه ماهر فى فن التصوير ولكن لكثرة الأهداف المصورة وغرابتها وتنوع أوضاعها بالإضافة إلى اللحظة المأساوية التى التقطت فيها .

استغرق التصوير فى شوارع محمد على وعباس وعباده ساعة ونصف ولم يتبقى معه سوى فيلمين فتوجه إلى المناخ والتقط صوراً مماثلة تقريباً ، الإضافة الوحيدة كانت تصوير أعداد هائلة من الخزائير المحترقة فى حظائرها أو التى قُتلت فى الشوارع أثناء فرارها . ثم توجه إلى كبائن الشاطيء المحترقة ولم تحظ هذه المنطقة بتنوع المشاهد أو تنوع أوضاع الموتى . كان مشهداً واحداً امتد لثلاث كيلومترات على طول الشاطيء تمثل فى صفوف طويلة من الخوازيق السوداء والرماد الكثيف والجثث المحترقة ولم يلتقط هناك سوى عشر صور رغم ضخامة الحريق ، وكثرة الجثث .

\*\*\*\*\*

أنهى الأفلام العشرة فى ساعتين فقط . ساعده على ذلك تنقله

السريع بالفسبأ وعدم أنفعاله أمام المشاهد المأساوية التى كان من الممكن أن تضعف همته أو تعطل تفكيره. تنقلت خطواته بين الجثث المتناثرة وحطام المنازل ورماد الحرائق فى خفة ونشاط ومثابرة. حرص على ألا يدوس على الجثث لكن حذائيه أخطأتا الوقع أحيانا فكانتا ترتطمان برأس أو تتعرقلان فى ذراع أو رجل. لم تكن المشاهد عادية لكنه لم يملك إلا معاملتها كمشاهد عادية إذ لم يكن من هدف أمامه إلا تصويرها بسرعة وقبل أن تفلت الفرصة لأى سبب من الأسباب كأن يُستأنف القتال أو يُفرض حظر التجول أو تُرفع الجثث، لذلك كان عليه أن يحيد مشاعره ويجعل عينيه مرتبطتين بعدسة الكاميرا أكثر من ارتباطهما بضميره وجدانه.

\*\*\*\*\*

عاد إلى البيت فى الساعة الرابعة بعد العصر وأخبر أباه وأمه أنه سيسافر إلى القاهرة عن طريق المطرية التى سيصلها بلنش البحيرة. جهز نفسه للرحلة بسرعة فغادر المنزل فى الرابعة والربع راكباً قسيبته خلف الأسطى عبده العجلاتى الذى سيرجع بها بعد أن يوصله إلى مرسى اللنش.

ازدادت الحركة فى المدينة عما كانت عليه منذ ساعة فقط. توالى خروج الناس من منازلهم بعد انتهاء المعركة وازدادت أعداد العربات التى كانت تنقل الموتى والجرحى ومع ذلك كان الهدوء يخيم على كل الشوارع، وكانت تلك ظاهرة غريبة على بورسعيد إذ عندما كانت تنشب فى أحد شوارعها أو حوارىها معركة صغيرة ولو كانت بين صبيين ويجرح أحدهما كانت تثير هياجاً شديداً. أما الآن فلا أحد يكثر لمئات القتلى

والآف الجرحى إلا ذروهم الذين ينقلونهم فى صمت وإذا بكوا فبصمت أيضاً .

وصلت القسبا إلى شارع الأمين ودخلته . كانت معظم المباني فى جهته الشرقية سليمة إلا من ثقب طلقات تناثرت على واجهاتها ، أما حى المناخ الذى كان فى الجهة الغربية فكان مدمراً والنيران لازالت تنبعث من بعض منازل وأكواخه . هبت رياح شمالية قوية دفعت النيران أمامها فطالت باقى الأكواخ التى لم تكن قد احترقت بعد . سُمع فحيح النيران وطقطة غروق الخشب كما نبهه الأسطى عبده أن الرائحة النفاسة التى يشمونها كانت رائحة شواء الخنازير التى لم تستطع الهروب فاحترقت حية بجلودها وشعرها ودمائها . صمت أحمد وطن ولم يخبره أنها كانت أكثر حدة منذ ساعة فقط عندما كان يصور تلك الحيوانات محترقة فى حظائرها .

كان السير بالقسبا صعباً فى شارع الأمين وسط الجثث المتناثرة والجماهير المذعورة التى كانت النيران تطاردهم بألسنتها وحرارتها الشديدة ، كما خرجت الخنازير الناجية مندفعة من الحظائر المفتوحة يطاردها عدوٌ غير مألوف فأخذت تركض بأسرع مما كانت تركض مع الفتى المنغولى .

\*\*\*\*\*

عندما وصلت القسبا إلى مرسى اللنش كانت حواف البحيرة مزدحمة بالناس والحيوانات وكانت النيران قد توقفت زحفها إلى مادون البحيرة ببضعة أمتار ومع ذلك فقد قفز الكثيرون إلى مياه البحيرة

مؤثرين برودتها على غدر النيران التي قد تطالهم فى أى لحظة وهى التى أحرقت كل منازلهم وأثاثهم ومعظم حيواناتهم وبعضاً من ذويهم فى ساعات قليلة.

كان هناك لنشان على بُعد أربعة أمتار من الحافة وكان الناس ينتقلون إليهما عبر سقالتين خشبيتين. لم ينتظر الناس دورهم فساروا إليهما فى الماء الضحل وأيديهم مرفوعة فوق رؤوسهم تحمل حقائبهم ويقجهم. وعندما وصلوا ردهم عمال اللنشين بعنف فرُفعت العقائر وتبدلت الشنائم ودوى صراخ النساء والأطفال وألقيت الحقائب والبقيج فى الماء فغاص أصحابها وراءها.. ولم يستطع أحمد وطن الوصول إلى أى من اللنشين وفكر أنه إذا ما وصل لنش ثالث فلن يستطيع ركوبه أيضاً فسأل عن ريس المرسى وعندما أوصلوه إليه أخبره أنه صحفى من القاهرة، وأن معه شيئاً مهماً وخطيراً يجب أن يوصله بسرعة إلى حكومة الثورة، وأنه سيدفع عشرين جنيهاً إذا أمّن له الريس وسيلة خاصة وسريعة توصله إلى المطرية. وكانت صفته المرموقة كصحفى ومهمته الخطيرة وعرضه المفرى (بل كل منها على حده) قميئة بأن تجعل الريس يرحب به ويخبره أن طلبه مجاب.

\*\*\*\*\*

## ٤ النُبوءة : الحرق أو الغرق

عندما وصل أحمد وطن إلى المطرية أخذ سيارة إلى القاهرة وكان في مكتب رئيس التحرير فى العاشرة مساءً. لم يتمالك الرجل نفسه عندما علم أن أحمد وطن صور عشرة أفلام. فنهض عن مكتبه واحتضن الشاب:

- عشر تِفلام مرة واحدة!! والله أنت ولد يا أحمد!! وده كان عشمى فيك برضه.

ثم قال بعد أن رجع إلى مقعده:

- وصورت كل الأماكن المضروبة والمحروقة؟

- كلها يا مصطفى بيه..... والقتلى والجرحى... وكل حاجة!

كانت عينا رئيس التحرير تتسع وتبرق وهو يستمع إلى أحمد وطن ثم وهو يخرج الأفلام من الصندوق الذى ناوله إياه، ونهض مرة أخرى عن مقعده وقال:

- ياالله على قسم التصوير. إحنا مش هنضيع وقت. لازم الأفلام دى تتحمض وتطبع حالاً عشان نبعث الصور لمجلس قيادة الثورة..

ومع إدراك الشاب للأهمية القصوى لإرسال الصور لمجلس قيادة الثورة فقد قال:

- هـى الصور مش هتنتشر فى الجورنال يا مصطفى بيه؟!

- هتنتشر طبعاً. بس القيادة لازم تشوفها الأول. القضية شغالة فى مجلس الأمن والجمعية العمومية وأكد هيبعتوا الصور للدكتور محمود فوزى عشان يوروا العالم العمائل الفضية اللى عملها الانجليز والفرنسيين فى المدينة. هى الصور مش فيها قتلى كتير يا أحمد؟ وتدمير جامد زى ما بنسمع كده؟

- وأكثر من اللى سمعتهو كمان يا مصطفى بيه. الصور هتوركم مدابح فظيعة حصلت فى بورسعيد وما حصلتش فى أى مكان تانى.

-هايل! هايل يا أحمد!

\*\*\*\*\*

دخلا قسم التصوير فحُمضت الأفلام وكُبرت الصور على ورق ١٨×١٣ ثم وضع الورق فى الهايروفبدا ظهور الجثث وطفوها فى السائل. توالى صيحات الدهشة والإعجاب من رئيس التحرير، وقال عندما رأى صورة طفلة ملقاة على جانبها الأيمن وضميرتاها الطويلتان حول رقبتها:

- ياه عالصورة دى يا أحمد ! مأساة! صحيح مأساة!

ثم قال وهو يمعن النظر فيها:

- تعرف يا أحمد. الصورة دى كان هيكون لها تأثير تانى لو كنت صورت البنت دى وفى حضنها عروسه. ياه! كانت هتبقى حدوته! المجلات والجرايد الأجنبية كانت نشرتها على طول، وفى الصفحة الأولى كمان.

- بس أنا كنت هاجيب العروسه منين فى الوقت ده يا مصطفى بيه؟

- ده كان افتراض بس. مجرد افتراض. لكن الصورة مش بطالة على كل حال.

\*\*\*\*\*

بعد تجفيف الصور وقصها اتصل رئيس التحرير بالمسؤولين وأبلغهم أن الجريدة قامت بتصوير معركة بورسعيد بالكامل وأن لديه أكثر من ثلاثمائة صورة للمنازل المدمرة والمحترقة وجثث القتلى والمصابين، وما إن وضع السماعة حتى نهض عن مقعده وكتب شيئاً فى ورقة وقال لسكربتيرته وهو يرتدى ستترته:

- بثينة. خدى أمر الصرف ده وروحي مع الأستاذ أحمد للشؤون المالية وبعدين حضري له عربية مخصوص عشان توصله للمطرية.

\*\*\*\*\*

وصلت السيارة إلى المطرية فى الساعة الخامسة صباحاً ولم يجد أحمد وطن صعوبة فى العودة، اختار لنشاً جديداً وخالياً من الركاب وقد سُرَّ للسرعة التى سار بها فى البحيرة.

بعد نصف ساعة من الإبحار بدأت ظلمة الليل تتبدد، وبدأ الأفق الشرقى الذى كان اللنش يتجه نحوه يتضح رويداً رويداً ثم ظهرت منه ذؤابة قرص الشمس. وإن هى إلا دقائق قليلة حتى كان القرص بكامله يظهر فوق سطح البحيرة ويضئ الأفق الشرقى كله بحمرته. فكر أحمد وطن فى بورسعيد التى كانت خلف هذا القرص. لم يستطع تجنب التفكير فيما عساه حدث لها فى الساعات الإثنتى عشرة التى قضاهـا بعيداً عنها. لقد دُمر وأُحرق كثير من أجزائها وقُتل وجرح الآلاف من أبنائها

فى الساعات القليلة السابقة على رحيله منها، فهل لم يحدث شىء،  
منذئذ؟! إنتبه على صوت بحار اللنش يقول له:

- هو الأستاذ من مصر؟

- أيوه من مصر.

فقال البحار:

- غريبة انك جاي لوحبك. أصل الناس ما بتروحش بورسعيد  
الوقت إلا فى مجموعات، ودول ما أخبش عليك بيكونوا جيش يا إما  
فدائيين. الدور اللي فات كان معايا منهم عشرة واللى قبله خمستاش.  
كانوا لابسين صيادين بس أنا عرفتهم على طول.

- ماكانش فيه غيرهم؟

- كثير! بس ركبوا مراكب ولانشات ثانية.

توارى قرص الشمس فجأة خلف سحابة ضخمة داكنة وترك أحمد  
مكانه وجلس على مقعد تحت التندة اتقاءً للمطر الذى بدأ رذاذاً ولم يلبث  
أن تحول إلى رخات قوية فقال البحار:

- شوف رحمة ريك! منزل المطر ده عشان تطفى النار اللي بقى  
لها يومين مولعة هناك وكمان عشان الأمراض ما تتفشاش بين الناس.  
أصل أنت ماشفتش الجثث اللي كانت مرمية فى الشوارع فى عز الشمس  
لغاية ما عفنت. هى صحيح انشالت دلوقتى لكن الحيوانات الميتة لسه  
ماليه البلد.

صمت الرجل قليلاً ثم مصمص فمه وقال:



- كان بيتقال إن مصير البلد دى يا حَرْقَه يا غَرْقَه. لكن شوف ربك عمل إيه فيها؟! جاب لها البلوتين مع بعض. أول ما هتوصل هتلاقى بيوت الدنيا محروقة فيها وكمان ناسها وحيواناتها. الكلام ده فى بورسعيد، لكن بعد شوية هتشفو جثث الغرقانين طافية على وش الماية. هربوا من النار، عشان يفرقوا فى البحيرة. أكثر من ثلاثين مركب ولنش غرقوا لحد الوقت. حمولة المركب العادية عشرين والنش ثلاثين، لكن تبص تلاقى مية واحد ركبو! مارضيناش نطلع بالأعداد الزائدة دى قاموا ضربونا، وساعات كانوا يخرجونا من اللنش ويطلعوا بيه. وأدى النتيجة، ميات غرقت. بُص أهى الجثث جايه تهل أهى.

ظهرت أولاً جثة طفل، وبعد أقل من دقيقة ظهرت ثلاث جثث ثم ثلاث أخريات وبعد ديقتين كان اللنش يمر وسط عشرات الجثث الطافية. وصاح البحار فجأة.

- وقف يا اسطى سيد. وقف والنبي بسرعة. الراجل ده شبه خالى مسعد.

وعندما وقف اللنش صاح البحار:

- ارجع شوية يا عم السيد. شويه صغيرين بس.

رجع السائق قليلاً ومسك البحار قضيباً حديدياً وقلب به إحدى الجثث الطافية وعندما ظهر وجهها قال البحار:

- خلاص يا عم السيد اتكل على الله. ماطلعش خالى.

- يعنى لازم العطلة دى يا عبده!

- معلش يا اسطى سيد. أصله الخالق الناطق خالى. قفاه وشعره

واكتافه. ولو ان خالى ده ماشفتهوش فى البلد ولا سال فىنا من ساعة  
ماراح بورسعيد وربنا فتحها عليك هناك. يالله!

توقف هطول المطر لكن الرذاذ استمر يتساقط ببطء شديد، وبدأ  
معلقاً فى الجو أكثر منه ساقطاً. وقال البحار:

- إتفرج بقى على الشوية اللى جاينين دول.

نظر أحمد إلى حيث أشار البحار فرأى عددًا كبيراً من الجثث  
الطافية. شق اللنش طريقه وسطها لكنه لم يرتطم بها إذ كانت أمواجه  
تبعتها قليلاً عن جانبيه وكان معظمها لأطفال ونساء. ظهرت صفائر بنات  
ورؤوس صبية ورؤوس نساء معصبة أو مكشوفة، وكانت كلها منكفئة على  
وجوهها فوق صفحة ماء البحيرة وأذرعها ممتدة أمامها فى تقوس.  
ظهرت أيضاً بقع صغيرة معلقة بأكتاف جثث النساء أو ظهورها، وكان  
هناك أيضاً بعض الصناديق الخشبية الصغيرة والسلال طافية فيما بين  
الجثث.

- بص المنظر ده يا افندى!

أشار البحار إلى جثة امرأة طافية يلتصق بصدرها وعنقها جثة  
طفل رضيع مغمورة تحت الماء.

- حاجة تقطع القلب والله!

لم يفت أحمد وطن أن يُصور هذه المجموعة من الجثث والمجموعة  
السابقة والمجموعات التالية التى قابلها طوال الرحلة إلى بورسعيد.

\*\*\*\*\*

أخذ أحمد وطن سيارة أجرة من مرسى اللنش. بدا أن الأمطار

الغزيرة التى هطلت قد أطفأت الحرائق، لكن دخاناً كثيفاً كان لايزال يتصاعد من الرسوة والمناخ. وعندما وصلت السيارة إلى تقاطع كسرى ومحمد على رأى المنازل المتهدمة والمحترقة التى صورها فى اليوم السابق لكن الجثث لم يكن لها وجود وإن كانت بقع الدم مازالت تغطي البواكى والأرصقة.

\*\*\*\*\*

مكث أحمد قرابة الساعة مع أبيه وأمه وأخته حكى لهم خلالها تفاصيل رحلته إلى القاهرة وقال لأمه بعد أن ارتدى ملابس الخروج:

– ياسمين ماتصلتش يا ماما؟

– اتصلت مرتين. مره امبارح بالليل وأنا اللى ربيت عليها وقلت لها انك خرجت وما اعرفش فين. والمره الثانية النهارده الصبح بدري ورد عليها أبوك وأخرجنى لما قال لها انك مسافر من امبارح.

\*\*\*\*\*

## سلب الشونة



خرج أحمد وطن وتجول فى كل مناطق بورسعيد المدمرة والمحترقة عدا الرسوة والجميل. ويدلاً من أن يتوجه كما خطط عند خروجه من البيت إلى عيادة الدكتور يزدى لزيارته فلعله أثناء الزيارة يقابل ياسمين، اتجه إلى شارع الشرقية وسأل عن محمد غرابه وإبراهيم خرشوم وهما أشهر من سطا على معسكرات الانجليز قبل جلائهم.

نقر باب منزل محمد غرابه فلم يرد أحد من الداخل. أطل جاره من شرفته وأخبره أنه استشهد فى المعركة وأن أسرته هاجرت إلى دمياط، فسأل عن إبراهيم خرشوم فدل الرجل على منزل أبيه الذى لم يكن بعيداً. وعرف أحمد من الأب أن إبراهيم ذهب إلى الشونة التى اقتحمها أهل المدينة منذ دقائق فقط.

كان يوماً صحواً سطعت فيه الشمس وسط سماء زرقاء صافية غير أنه شعر بنسمات باردة فى وجهه عندما أسرع بالقسبا فى الشوارع المؤدية إلى الشونة. رأى أعداداً هائلة من الناس مقبلة ومحملة بالدقيق والأرز والبقول والعدس، وأعداداً أخرى ذاهبة تحمل أوانى وأكياساً فارغة، وما إن ظهرت الشونة أمامه حتى وجد يوم الحشر فيها. لم ير بورسعيد متجمعة من قبل فى مكان مثلاً تجمعت هنا، ولم ير فوضى ضاربة أطنابها مثل تلك التى رآها فى هذا اليوم. آلاف الناس رجالاً ونساءً من جميع الأعمار خاضوا معركة الحصول على الأرز والدقيق

والعدس والفول. تدافعوا بالأيدي والأرجل وسبوا بعضهم بعضا ونزعوا الأغذية التي كانت تحمى الأجولة من الشمس والمطر والعصافير. بقروا بطون الأجولة بسكاكين وعبوا منها فى أكياسهم وأوعيتهم أو ثقبوها بمسامير فتسرسبت الغلة فتلقفوها بأيديهم. لم يكتف البعض بحمل كيس أو وعاء بل حملوا أجولة كاملة فوق ظهورهم لكنهم لم يتمكنوا من الخروج إلا بربعها أو ثمنها إذ كان الآخرون يثقبونها فينهمر الحب فيلتقطونه فى أكياسهم وأوعيتهم قبل أن يسقط على الأرض.

وكالعادة كان النجاح ثمرة العمل الجماعى إذ تعاونت مجموعات فى نقل الأجولة ودافعوا عنها ببسالة ولم يتورعوا عن ضرب المغيرين عليهم أو تهديدهم بالسكاكين فكان الصراخ والعيول والسباب. ووسط هذا الهرج والمرج لم تجد الطيور الكبيرة مكاناً لها فى الشونة فطارت إلى أسطح المنازل المجاورة وشرفاتها أو اعتلت أسلاك الكهرباء. أما العصافير الصغيرة فحاولت رغم المخاطر أن يكون لها نصيب فى كميات الغلال الهائلة المتناثرة أمامها.

فى الساعة الثالثة عصرًا ظهرت دبابات وعربات مصفحة، أحاطت بالشونة من جميع جهاتها، ثم خرج منها جنود ذوو وجوه حمراء واقتحموا الشونة وأخذوا يضربون الناس بالأحزمة والعصى وأحياناً بنعال أحذيتهم، وفى أقل من خمس دقائق أخليت الشونة تمامًا ثم فرضت حراسة مشددة على أبوابها وعلى النقاط التى كسر المغيرون أسلاك السور عندها.

وكان الدكتور يزدى قد اتصل بالمسؤولين فى المدينة وسألهم إن كانوا يوافقون على تدخله لدى الانجليز والفرنسيين لإرسال قوات لاسترجاع الأمن عند الشونة. فردَّ المسؤولون أن يورسعيد لم تشهد خللاً

أمنيًا طوال تاريخها وأن الغزو هو السبب المباشر في حالة الفوضى التي  
تعمها فإذا قامت قوات الاحتلال الآن باسترجاع الأمن في المدينة فلن  
يكون هذا إلا تصحيحاً لخطأ ارتكبته. وأخيراً طلب المسؤولون من  
الدكتور أن يفهم قوات الاحتلال أن هذا لا يُعتبر تعاوناً بأي صورة من  
الصور.

وقد اضطر المسؤولون إلى ذلك خاصة بعد أن علموا بهروب  
المساجين من سجن بورسعيد وانتشارهم في المدينة وقيامهم بالكثير من  
أعمال السلب والنهب في الشونة وغيرها. وفي الواقع فإن المساجين لم  
يهربوا، لكنهم وجدوا الأبواب مفتوحة وبدون حراسها بعد أن تعرض  
السجن لقصف شديد. وكان فاروق السنباري واحداً من المساجين  
الفارين وكانت قضيته مازالت قيد النظر ولم يحكم عليه بعد وإن كان  
ممثلاً الادعاء قد طالب بإعدامه لقتله عزب الجمل مع سبق الإصرار  
والترصد. لم يشترك فاروق السنباري في عمليات السلب والنهب، بل لزم  
منزل أمه وزوجها مسعد المجايري خشية القبض عليه مرة أخرى.

\*\*\*\*\*

## ٦ تكوين جماعات المقاومة الشعبية

توقفت عمليات السلب لكن البيع استمر فى الشوارع البعيدة قليلاً عن الشونة واشترى أحمد وطن ما يمكن حمله على القسبا لكن أمه أخبرته عندما رأت ما اشتراه أنه لا بد من حمولة أخرى فأخذ القسبا وجاب شوارع المدينة.

توقف عند تقاطع شارعى سعد زغلول ومحمد على إذ رأى إبراهيم خرشوم يبيع الفول السودانى تحت باكية مقهى فريال. نزل عن القسبا واتجه إليه وعندما اقترب منه سمعه يقول للمشتريين اللتين حوله:

— خلاص شطبنا. تيجولى بكره الصبح. عندى أشولة كثير والكل هياخد. لكن مش هابيع إلا شوال واحد فى اليوم. يالله يالا أنت وهو على بيتكم. يالله ياعم أنت وهو. باقول لكم جبرنا ومش هابيع تانى النهارده! أهلاً يا أستاذ أحمد.

— إزيك يا إبراهيم؟

— الله يسلمك وبيبارك فيك. طلباتك يا أستاذ أحمد.

— طلبات إيه بقى ما أنت شطبت أهـ !

— أجيب لك شوال كامل لو حييت.

— الله يخليك يا إبراهيم. أنا مش جايلك عشان الفول.

- خير يا أستاذ أحمد!

- تعال اركب ورايا وهاكلمك واحنا ماشيين والا فى أى حنة تانية.

- طيب لحظة واحدة..... خد يا مسعد الميزان والشوال الفاضى ده  
واسبقنى عالبيت. وقول لامك ماتفتحش أى شوال ولا تبعض حاجة إلا أما  
أجى. فاهم؟

كان ابراهيم خرشوم ضئيل الجسم فلم يشعر أحمد وطن به وهو  
يركب خلفه كما لم تتناسب ضالة جسمه مع سمعته كفتوة من أكبر فتوات  
بورسعيد وكأشهر من سطا على معسكرات الجيش البريطانى. توقف  
أحمد أمام بوابة جنينة فريال ونزل هو وابراهيم عن القسبا. دخلا  
الجنينة وجلسا على أحد مقاعدها وقال أحمد وطن:

- أنا رحت بيت محمد غرابه من شوية وعرفت انه استشهد. البقية  
فى حياتك.

- حياتك الباقية... المسكين راح فطيس. يالله كلنا لها.

أراد أحمد أن يعرف كيف استشهد محمد غُرابة فقال:

- غريبة انه استشهد فى شارع عباس ومش فى حتته!

- أيوه. كان عند اخته فى اليوم ده. الوله ابنها اتأخر بره فقالت لهُ  
ينزل يشوف مارجعش ليه. هو نزل من هنا والضرب اشتغل عليه من هنا.  
مفيش نص دقيقة وكان انتهى. راح فى لمح البصر يا أستاذ أحمد. باقولك  
فى نص دقيقة وهو ماشى جنب الحيطه. شوف بقى واحد زى محمد  
غرابه لما يموت جنب حيطه بيت اخته زى القطة.... اللى ياما انضرب عليه  
رصاص زى الرز! وياما جرى وسط الكُنبه ووسط الكشافات اللى كانت



بتسلط عليه من كل حة! وياما جرت وراه كلاب ولف سكرانه وهو كان  
بيهرب زى العفرية وسنين على كده، مفيش مره اتصاب والا اتمسك.  
والمره دى يصيدوه وهو ماشى جنب الحيط بيدور على ابن اخته!

مرت لحظات صمت، وقال أحمد وطن:

- الإنجليز رجعوا الجواف تانى.

- أيوه رجعوا، ما أنا عارف.

- وناوى تعمل إيه معاهم؟

- ولا حاجة... هاعمل إيه يعنى معاهم؟!

- تحاربهم.

ضحك ابراهيم ضحكة قصيرة وقال:

- أحاربهم؟! بس أنا ماليش فى الحرب. ما انت عارف أنا كنت

باعمل إيه.

- دى مش حاجة بسيطة. بالعكس، دى هتكون من أهم الحاجات فى  
حربنا معاهم. الحرب يا ابراهيم فيها حاجات كتيره غير القتال بالأسلحة.  
يعنى مثلا فيه التخطيط للحرب، وفيه تخريب أماكن العدو من جواها، وفيه  
التجسس. وأهو التجسس ده يعتبر سرقة. وبالضبط هو سرقة معلومات من  
العدو عن أى حاجة تخصه. يعنى كل واحد مننا هيحاربهم بالحاجة اللى  
بيعرفها. وبالنسبة لك أنت وزمايلك فيه حاجة أهم من سرقة الكُتُب وهو انكو  
عارفينها كويس وعارفين كل السكك اللى بتوصل ليها.

- بس أنا سمعت أن الحكومة بتبعت ناس عشان الحكاية دى.

ناس متدربة على السلاح والحرب.

- الحكومة تبعت اللي تبعت. لكن إحنا كمان لازم نعمل فرقة مقاومة شعبية من ولاد البلد اللي زيك وزى.

ضحك ابراهيم وهو يقول:

- زيك إيه يا أستاذ أحمد! ده أنا أعرف انك لسه ماتعرفش تمسك بندقية . ما تأخذنيش يعنى.

- اللي ما تعلمش يتعلم، وفى ظرف يومين تلاته. تعلم ضرب النار ورمى القنابل مش شغل، ولا استعمال المدافع كمان. الحكاية زى ماقلت لك هتطول ولانم نستعد لها من الوقت. أنا هاجيك بكره وتكون محضر لى الرجاله اللي حنبدأ بيهم.

- موجودين. واجيبهم لك الليلة لو حبيت. بس أنا ما أقدرش أبدأ معاك قبل أربع خمس تيام.

- ليه يا ابراهيم!!!

- عندى كام شوال فول سودانى عايز أبيعهم الأول، وبعدين أفضى لك.

- طب ما تبيعهم كلهم بكره. أنا شفت ناس كتير متلمية عليك. يعنى لو كان فيه عشر تشوله كانوا اتباعوا.

مش على طول كده. البيع برضه له أصوله. الاشوله دى لو بعثها كلها بكره هيشترىها شوية عيال بخمسة ساغ الوجة وهيبيعوها بعشرة بعد كده. ولاد حرام ويعملوها.

– طليب يا ابراهيم. بيع الصبح. ويعد الظهر نتقابل.

– الله ينور عليك. كده كويس قوى.

\*\*\*\*\*

عندما دخل أحمد مكتبه فوجيء بياسمين جالسة إلى منضدته.  
رجعت بجسمها إلى الوراء وقالت :

– حمد الله عالسلامة يا أحمد ؟

لم ينبس أحمد وابتسم، ولم تمض ثوان حتى كان الاثنان متعانقين  
وظلا كذلك وقتاً غير قصير إذ لم يرد أى منهما ترك الآخر. لقد مرّ على  
آخر لقاء بينهما ثلاثة أيام مروا كثر ثلاث سنين، دُمّرت المدينة خلالها  
وأحرقت وقُتل أربعة آلاف شخص وجُرح وشُرد آلاف غيرهم. فى مواقف  
سابقة مماثلة كان مجرد لمسه إياها يثير غريزته وكانت شهوانيته تظهر  
فى عينيه وسلوكه، لكن الفتاة دهشت اليوم لعدم ظهور الاستجابات  
المعتادة منه.

قال وقد افترق جسماهما :

– اليومين اللى فاتوا كانوا صعبين علىّ جداً. حصل فيهم حاجات  
ماكانش ممكن تحصل ولاحتى فى كابوس رهيب.  
– أنا عارفه يا أحمد.

\*\*\*\*\*

عرفت الفتاة كيف تفرغ نفسه مما تراكم فيها على مدى الأيام  
القليلة الماضية. وجهت إليه الكثير من الأسئلة واستمعت إليه بانتباه وهو

يقص عليها تفاصيل ما حدث فى المدينة ويصف لها مشاهد القتل وجثث القتلى. لقد خرجت مع أبيها فى سيارته منذ ساعتين ورأت آثار الحرق والدمار وبعض العربات تنقل الجثث والجرحى فهاها ما رأت. لكنها لم تر أشخاصاً يحتضرون أو يخرجون النفس الأخير كما لم تسمع صرخات الألم أو نطق الشهادتين ولا رأت عيون الموتى زائغة أو شاخصة إليها فتسبّلها ولا شمّت رائحة دمائهم الندية. قص عليها أحمد وطن كل ذلك كما قص عليها مشاهد الغرقى فى بحيرة المنزلة ثم أخبرها بأسماء القتلى من أصدقائه ومعارفه. وقالت بعد أن انتهت:

- هتجبلّى الصور إمتى؟

- بكره الصبح انشاء الله.

- نظرت إلى ساعتها وقالت:

- طيب أمشى أنا الوقت عشان اتأخرت عليهم فى البيت.

- استنى أما أوصلك بالقسبا.

- العربية معايا. خليك انت.

وقبل أن تخرج قال لها:

- على فكره فيه حاجة عايز أقول لك عليها.

- خير يا أحمد.

فقال على الفور:

- أنا هاعمل فرقة مقاومة. يعنى هاجمع بعض شباب البلد

وأخليهم يدربوا كويس وهاوفر لهم السلاح عشان نعمل حاجة.

نظرت الفتاة نظرة طويلة ثم قالت:

- فكره كويسه.

ثم قالت مستدركة:

- بس إنت شفت حجم القوات الفرنسية والانجليزية. إالى يشوفهم

يقول دول جايبين يحتلوا قارة كاملة مش مدينة صغيرة.

لم يرد فاستطربت:

- وأنا باقول لك كده مش عشان أعجزك لكن عشان تاخد بالك.

- أنا عارف ده كويس وعارف انهم جايبين على شر. عشان كده

هاكون حريص جدًا. بس مش هاتراجع.

- ممكن بابا يساعد فى حاجة أقول له عليها؟

- إوعى يا ياسمين. إوعى بابا يعرف حاجة. مش عشان حاجة

لاسمح الله، بس مش عايز أورطه معايا.

- طب وده مش هيعطالك عن شغلك؟

- إطلاقًا! ده أنا هاكتب أكثر من الأول كمان. فيه حاجات كتيره

لازم تتكتب ولازم الناس تعرفها. وبالمناسبة... أنا عايزك انت كمان

تكتبى.

- أنا يا أحمد؟! إنت ناسى إنى لسه باتدرب أو باترجم موضوعات

عن مجالات أجنبية؟

- وانت هتفضلى تتدربى على طول؟ النهارده انت قدامك فرصة

كبيرة عشان تثبتى وجودك وتقدمى موضوعات لها وزنها. إبدئى انت بس وأنا هاساعدك.

وصمت قليلاً ثم قال:

- إيه رأيك تكتبى الموضوع ده: العدوان الفاشم.... على بورسعيد..... بعينى فتاة بورسعيدية!

ابتسمت الفتاة وقالت:

- ياه يا أحمد! العنوان جميل بس الموضوع خطير ومش سهل.

- شفتى ازاي؟! كده تكون البداية والا بلاش. يالله اتكلى على الله واكتبه وهاتيهولى بسرعة عشان أشوفه وأبعتهولك مع موضوعى.

\*\*\*\*\*

## ٧ شارع الحميدى

كثرت النقود فى جيوب شباب المدينة المنتمين للطبقتين الفقيرة والمعدمة من تجارة الحبوب والغلل التى أخذوها من الشونة ومن تجارة البلوييف والبسكويت والسجائر التى كان جنود الاحتلال يبيعونها ابتداءً من اليوم الرابع وقد نشط هؤلاء الشباب فى جمع أكبر كمية من هذه البضائع من الجنود أو فى شرائها من مواطنين آخرين بأثمان رخيصة ثم بيعها بأثمان مرتفعة فى شارع الحميدى. وفى اليوم الخامس للغزو فرض الغزاة حظر التجول ليلاً فانتعشت تجارة الفول السودانى واللب والحمص لتسلية الناس فى ساعات لياليهم الطويلة. لم تكن محامص بورسعيد كافية لتلبية طلبات الأعداد الكبيرة من الزبائن فوضعت المناضد فى الشوارع وفُرش الملاء على الأرض وعليها أكوام عالية من الفول واللب.

كانت الحركة التجارية فى شارع الحميدى تنتهى فى الساعة الثالثة عصرًا تقريبًا لتحل محلها ألعاب القمار الشعبى مثل الثلاث ورقات والسيف والهنكر والحزام والمسمار، وقد تولى هذه الألعاب كبار السن ونور العاهات الذين لم يستطيعوا مجاراة الشباب فى سرقة الغلل والحبوب من الشونة أو جمع البلوييف والسجائر والبسكويت فكانت هذه الألعاب وسيلتهم لجذب جزء من النقود التى كانت فى جيوب الشباب، لكنهم فوجئوا أنه بنهاية كل يوم كانت كل النقود تؤول إلى جيوبهم ولا يتبقى شئ.

منها مع الشباب، وقد حدثت عدة اعتداءات من جانب المفلسين على العجائز وذوى العاهات فاستأجر هؤلاء بعض «البلطجية» لحمايتهم.

ولأن بارات الإفرنج ومقاهيه الفاخرة كانت مغلقة فقد اضطرت نوال إلى نقل نشاطها إلى شارع الحميدى وقد تخلت عن البيانولا التى لم تناسب موسيقاها أمزجة زبائن الحميدى وعادت إلى ابتلاع النار ومضغ الزجاج. وفى اليوم الثالث لممارسة نشاطها فى هذا الشارع وبينما كانت تقذف فى الهواء بكرتى النار المثبتتين فى السيخين الحديدين صاح أحد المشاهدين ساخرًا:

- إنت عامله إيه يانوال من بعد المرجوم حسن؟

لم ترد المرأة واستمرت فى قذف كرتى النار والتقاطهما ووضعهما فى فمها فقال محمود الطاعون:

- أنا مستعد أعمل اللى حسن كان بيعمله.

فلمز الأول قائلًا:

-اللى كان بيعمله هنا والا فى البيت؟

- هنا إيه يا حمار. أنا ما اعرفش إلا فى الألعاب البهلوانية اللى بتتعمل فى البيت. حريف فيها وحياة أمك.

ضح الجميع فى ضحك متواصل ولم يتوقفوا إلا على صرخة هائلة من محمود الطاعون لإصابته بكرة مشتعلة صوبتها نوال إلى وجهه بقوة ودقة. وضع الشاب راحتى يديه على وجهه وأخذ يصرخ ويصيح:



- أه ياوشى. أه يابنت الكلب يا وسخه. يامومس يابنت الكلب.

- أنا اللى وسخه ياوسخ. طب خد دى كمان.

رفعت السيخ بالكره المشتعلة وأخذت تطوحيه تطويحاً دائرياً فوق رأسها لتقذف به بقوة أكبر إلى وجه محمود الطاعون وكانت تنظر إليه فى تحدر وغيظ. لكن أحد الوقوف قال قبل أن تقذف بكرة اللهب الثانية:

- ماتقصرى الشر يانوال وتوقفى البتاعة اللى فى إيدك دى أحسن تيجى فى عيل من العيال الصُغيرة الواقفين دول.

توقفت نوال عن تطويح كرة اللهب، ثم وضعتها فى فمها وأغلقتها عليها. صاح محمود الطاعون وقد ظهرت آثار النار فى صدغه الأيسر:

- امسكوها المجنونة بنت المجنونة دى. والله لاكون موريك يا نوال.

- كويس أنك عرفت إنى مجنونة يابن عزيزه الخارسه، عشان تقضى شرى بعد كده وماتقلش كلمه على بلسانك الوسخ ده.

\*\*\*\*\*

عرف الدكتور يزدى بواقعة نوال مع محمود الطاعون فى شارع الحميدى فاستدعاهما إلى عيادته وقال لها وهو يستقبلها بابتسامته وصوته المرح وعباراته المهذبة:

- أهلاً أهلاً يانوال. اتفضللى اقعدى اتفضللى. إيه ياستى.... إنت نسييتنى والا إيه؟ ما اشفكيش من ساعة وفاة المرحوم حسن!!

- أنساك ازاي يا دكتور؟! ده أنا لو نسييت الناس كلها مش ممكن

أنسى إنسانيتك وكرمك. بس أنا قلت ان مشاغلك كتيره خصوصًا الأيام دى.

- المشاغل مابتنتهيش يا نوال. إنت بس ابقى مرى أو اتصلى بالتليفون عشان تسمعيني صوتك. والله لو فيه عندك تليفون أنا كنت اتصلت بك بنفسى.

- انت أبو الواجب وكلك ذوق يادكتور.

- إلا قولى لى يا نوال.... إنت سبتى البيانولا ورجعتِ للألعاب النار دى تانى؟

ابتسمت وقالت:

مؤقت بس يا دكتور. البيانولا ما تنفعلش اليومين دول. البسفور والبرنسات واللوفر قفلوا، والوقت مفيش إلا الحميدى.

- طب ما انت شفت إيه اللى حصل لك هناك.

ظلت صامته فقال الدكتور بعد أن أخرج من محفظته ورقة بعشرة جنيها:

- أنا عارف إن ظروف الأيام دى صعبة. خدى دى لغاية ما رينا يفرجها عليك. خدى يا نوال خدى. ياستى اعتبريهم سلفه وابقى رديهم بعد كده.

مدت يدها وأخذت النقود وهى غاضة بصورها ثم قالت:

- رينا ما يحرمناش منك يا دكتور ويخليك لأهل بورسعيد كلهم.

- ماتقوليش كده يانوال. أهل بورسعيد دول بركة وأفضالهم على كتير.

\*\*\*\*\*

ارتفعت منزلة الدكتور يزدى فى بورسعيد ارتفاعاً كبيراً بعد الغزو للجهد الكبير الذى بذله لإسعاف المصابين. كان طبيباً «حُرّاً» لا يعمل فى أى مستشفى حكومى لكن المحافظ طلب منه المساعدة فى علاج المصابين الذين توافدوا بالمئات على المستشفى الأميرى. لى الرجل طلب المحافظ وكان أبرز الأطباء كفاءة وإخلاصاً بشهادة أهل البلد وزملائه الأطباء أنفسهم أما عيادته التى كانت فى شارع الجمهورية فكانت تفتح أبوابها ابتداءً من الساعة السابعة مساءً. كان زبائنهم من أعيان المدينة وقد ازدادت أعدادهم بسبب التوتر العصبى الذى أصابهم أثناء المعركة وبعدها.

لم يستغل الدكتور ارتفاع مكانته لدى المسؤولين واحتياج الناس لعلاجهم وأمواله فى نشر البهائية أو التبشير لها. اقتنع الناس تماماً أن الرجل كان يفصل بين رسالته الطبية ورسالته اللاهوتية. فالأولى كانت مهنته التى لا ينبغى ألا يؤثر عليها أى شىء مهما كان والثانية كانت عقيدته التى عمل فى الواقع على نشرها بين الناس لكنه لا يضحى بكل شىء فى سبيلها. وقد ارتاح المسؤولون لذلك فاعتمدوا عليه بدون تحفظ وأخذوا مشورته فى كل شىء يتعلق بالطب والجراحة فى المدينة.

كان الدكتور صديقاً قديماً لقنصل فرنسا وكانت زوجته مادلين صديقة حميمة جداً لزوجته القنصل. لم يكن القنصل وزوجته مع قوات الاحتلال لكن قادة هذه القوات كان لديهم معلومات عن الأصدقاء الذين يمكن التعامل معهم. ومنذ ذلك الحين كان وجود الدكتور يزدى ضرورياً كحلقة وصل بين المسؤولين وقوات الاحتلال لتسيير مصالح المدينة.

\*\*\*\*\*



## تضارب المشاعر فى نفس وطن السرجانى

رغم مشاغله الكثيرة كان الدكتور يزدى يقضى ساعة على الأقل مع أسرته بعد العيادة. كانت ياسمين عندئذ تتحدث معه عن أحوال المدينة بعد الغزو كما كانت تطلعه على ماتكتب. وفى مساء اليوم السابع للغزو قال الدكتور لإبنته قبل أن يتوجه إلى غرفته:

- عندى لك مفاجأة يا ياسمين.

- خير يا بابا. على الله تكون حلوه!

- جداً جداً... موضوعك ياستى انتشر امبارح فى الجورنال.

- أوه!!! مش معقول!!!! كده على طول!! الجورنال مع حضرتك؟!

- أيوه معايا.

وضع شنتطه السمسونايث على منضدة الصالة وفتحها وأخرج الجريدة منها.

تناولت ياسمين الجريدة من أبيها ونظرت بلهفة فى الصفحة الأولى. ابتسم الأب وقال:

- عايزه أول موضوع تكتبيه يتنشر لك فى الصفحة الأولى يا ياسمين!! الموضوع جوه فى الصفحة الثالثة.

- تالته تالته يابابا. إنشا الله يكون فى الصفحة العاشرة.

فتحت ياسمين الجريدة على الصفحة الثالثة وقرأت العنوان بصوت عال: «العدوان الغاشم على بورسعيد بعيون فتاة من بورسعيد». دخل الأب إلى غرفته بينما جلست ياسمين على الكنبه وشرعت فى القراءة. وعندما خرج الأب مرتديًا بيجامته كانت ياسمين قد قرأت الموضوع مرتين. فقالت والفرحة بادية على وجهها:

- تصور يابابا! مفيش لا حذف ولا تغيير. الموضوع انتشر زى ما كتبته بالضبط. غيروا فى العنوان بس. كتبوا بعيون فتاة من بورسعيد» بدل من «بعينى فتاة بورسعيدية».

- أُمال يا ياسمين. ده انت أستاذة كبيرة. يبقى ازاي يحذفوا أو يغيروا؟ وأنا عايزك بقى تكتبى لنا موضوع عن دور مستشفيات بورسعيد فى المعركة. بس من غير ذكر أسماء.

- إزاي بقى يابابا؟! ده أنا لازم أشيد بدورك العظيم. هو فيه واحد يقدر ينكره؟! ومادام دى هى الحقيقة يبقى الواحد ليه مايسجلهاش؟

- برضه مفيش داعى تذكرى أسماء. إنت لسه فى أول الطريق ومفيش داعى تفتحى على نفسك أبواب مش لازم تتفتح.

- زى ما تحب يابابا. بس أنا عايزاك بقى تزودنى بمعلومات عن الموضوع ده.

- إنت تروحي للمستشفيات وتعرفى كل حاجة بنفسك. الناس هناك عارفينك وأكيد هيساعدوك.

\*\*\*\*\*

حصل أحمد وطن على نسخة وقرأ عنوان موضوع ياسمين فى الصفحة الثالثة. قلب صفحات الجريدة لكنه لم يعثر على أى من موضوعيه. رجع إلى موضوع ياسمين وقرأه فسرُّ كثيراً لنشره بدون حذف أو تغيير إلا فى العنوان. ثم اتصل برئيس التحرير ليسأله لِمَ لم يُنشر موضوعاه أو أى منهما:

- أهلاً يا أحمد. إزى الأحوال عندكم؟
- حال البلد صعبه قوى يا أستاذ مصطفى.
- معلىش. شده وهتزول بإذن الله. لكن إحنا عايزين البطولات تستمر وعايزينك تكتب عن البطولات دى وعن كفاح الشعب ضد الغزاه.
- إنشاء الله يا مصطفى بيه.
- إنت شفت موضوع ياسمين؟ نشرناه فى الصفحة الثالثة.
- أيوه شفته.
- موضوع رائع. بنت موهوبة صحيح ومستقبلها هيكون عظيم. واحنا بنهنيك كمان لأنها اكتشافتك.
- وإنشاء الله هتشوفوا منها حاجات كويسة قوى فى الأيام اللى جايه دى.

- طيب يا أحمد. عايز حاجة من عندنا هنا ؟
- شكراً يا مصطفى بيه. لوفيه حاجة هابقى أقول لك عليها.
- وقال بسرعة قبل أن يضع محدثه السماعة:

- باقول لسيادتك إيه يا مصطفى بيه! الموضوعين بتوعى ماتنشروش ليه؟

- أه ..... شوف يا أحمد. انت عارف ان أى موضوع عن بورسعيد لازم يتعرض الاول عالسؤولين، يعنى عالرقابة. وياريت عالرقابة ويس. ده مجلس قيادة الثورة لازم يطلع عليها بنفسه. وبصراحة رفضوا يعطوا موافقة على نشر الموضوعين دول. وبينى وبينك عندهم حق. العالم يا أحمد كله متجه بأنظاره لبورسعيد اللي أصبحت رمز للبطولة والكفاح والتضحية فمش معقول نيجى احنا ونقول لهم إن أهلها بقوا لصوص حبوب ودقيق ولعيبه قمار وبلطجية. أنا عارف إن فيه حاجات زى دى حصلت لكن دى صور جزئية وحالات فردية ومش هى الصورة العامة للبلد أو مش هى الصورة اللي الناس لازم تشوف بورسعيد عليها. وبعدين يا أخى انت ابن بورسعيد ومفروض انك أول واحد ترسم صورة حلوه عنها وتجسد لنا كل المعانى الجميلة اللي تحببنا فيها. والأ أنت مش معايا فى كده؟..... يالله بقى يابطل. ورينا همتك كده واكتب لنا كام موضوع ورا بعض. وتأكد ان الموضوعات اللي هتكتبها ممكن تكون موضوعات عالمية. يعنى ممكن صحف تانية فى الخارج تشترك معنا فى نشرها أو تنقلها عننا.

بعد انتهاء حديثه التليفونى خرج أحمد إلى الصلاة حيث كان أبوه وأمه وأخته يجلسون وامامهم على المنضدة أطباق الفول السوداني واللبن. وضعت الأم طبقاً فى حجرها حتى تتناول محتوياته بسهولة. وكان الأب أقربهم إلى الراديو وقد مال برأسه عليه وتغضن وجهه وضافت عيناه لالتقاط أكبر عدد من كلمات نشرة أخبار من وسط تشويش قوى وموسيقى غير مرغوب فيها. صاح الرجل فى زوجته وقال:

- استثنى شوية يا سميره الله يخليك. بطلى قزقة بقى. مش كفاية الشوشرة اللي فى الراديو!

فقال الزوجة وهى تنقل الطبق من حجرها إلى المنضدة:

- أهو. وهو يعنى فيه حاجة جديدة فى الراديو؟ ماهو اللي بيقلوه بيعيدوه.

- مفيش حاجة جديدة ! لكن فيه كلام جميل عن بطولات البلد.

فقال إبنته منى:

- ماقالوش كام ماتوا يابابا؟

- اختلفت التقديرات.

- وتقدير حضرتك كام؟

- اسألى أخوك. هو اللي كان بيصور المقتولين.

نظرت منى إلى أخيها فقال:

- عدد كبير جدًا. يعنى..... يطلعولهم ثلاث أربع تلاف.

- كم؟ أربع تلاف بنى آدم!!

- أيوه أربع تلاف بنى آدم !

- مش معقول! العدد ماهول يا أحمد، وما يصدقش

- عشان انت كنت مستتة فى البيت وماشفتيش إيه اللي كان

بيحصل بره. لو كنت بس شفتى القطط....



قاطعہ الأب صائحاً ورافعاً ذراعه اليسرى:

- ش ش . إستنى شويه يا أحمد. إذاعة تانية أهى فيها تعليق

هايل.

مال برأسه على الراديو ثم انفرج وجهه عن ابتسامة كبيرة، وقال

لزوجته:

- قومى يا سميره اعملى لى فنجان قهوة، خلى دماغ الواحد

تمخخ مع الكلام الحلوه.

فقالَت الإبنَة:

- خليك انت ياماما . أنا اللي هاعملها. أعملك فنجان انت كمان يا

أبيه:

- لا يا منى. أنا خارج الوقت.

\*\*\*\*\*

كان وطن السرجانى يعمل فى شركة تعتمد على المصالح الإنجليزية. وإبان احتدام الأزمة بينهم وبين جمال عبد الناصر انتابه ضعف الميل إليهم الذى لم يكن سببه الأول فى الواقع المصالح أو المنفعة الاقتصادية بل إعجابه بهم الذى تكون بمعاشرتهم لهم عن كذب واكتشافه فيهم فضائل عدة أهمها الأمانة والجدية والانضباط والرحمة. لذلك ذهل أياها زهول عندما رأى ما فعلوه بمدينة فى الأيام القليلة الماضية.

كان يعرف أن المدينة سلحت تسليحاً بدائياً ولا بد أنهم عرفوا تلك

الحقيقة، لذلك ما كان ينبغى لهم أن يأتوا بهذا الحجم من الأساطيل

والطائرات والدبابات والمدافع الثقيلة والخفيفة، لكن الشيء الذي لا يُصدق هو أنهم استعملوا كل هذه الأسلحة بشراسة وبغير تمييز، فكان كل هذا الدمار وكل هذا القتل.

أحضرت منى صينية عليها فنجال قهوة وبعض قطع البسكويت فقال الأب:

- شكراً يا منى. بس أنا مش عايز البسكويت ده.

- ده عشان ماما.

تناولت الأم قطعة وأخذت تمضعها ببطء وتلذذ. وقالت:

- فيهم الخير الانجليز دول والله. بعد ما أكلونا العلكة السخنة فرقوا علينا بسكويت وبلوبيف وحاجات حلوه كتيره. وعلى رأى المثل: ضربنى ويكأنى وشبعنى وهنانى.

- إنت هتألفى من دماغك يا سميره. هو فيه مثل برضه كده؟

- أهو كلام يادى الغرض وخلاص يا وطن. يعنى احنا شاربينه بالفلوس!! وبعدين احنا فى حرب والواحد يقول اللى عايز يقوله.

لم يرد وطن على زوجته وتحول عنها إلى المذياح وجعل يدير مفتاح الموجات ببطء شديد، وتوقف عند أغنية فايده كامل الجديدة «دع سمائى فسمائى محرقة» لكنه ابتعد قليلاً عن الراديو لقوة صوت المغنية وحماسها المفرط.

\*\*\*\*\*

## ٩ أسرجنديين

امتدت الحركة التجارية والأنشطة الأخرى إلى شوارع غير شارع الحميدى. فتحت بعض محلات الملابس والأحذية والخردوات ودكاكين الخياطة والمكوى والنجارة وإصلاح الأحذية لكن الكازينوهات والأندية ودور السينما ظلت مغلقة فازداد نشاط الفرق الشعبية وانتشر لعب الكرة «الكياس» فى الشوارع والحوارى وتُظمت لها مسابقات وبطولات بجوائز كبيرة كما كثرت المراهانات عليها.

مر الأسبوعان الأولان فى هدوء وسلام جابت أثناءهما الدوريات الإنجليزية والفرنسية المدينة من أقصاها إلى أقصاها فى شوارعها وحواريها وأزقتها بغير مضايقات أو تحرشات من المواطنين، بل إن الأطفال والصبية كانوا يصافحونهم ويتحدثون معهم بمفردات مفهومة للطرفين مثل شوكليت وسيجاريت وبسكيت وشونجم، ولم يبخل عليهم الجنود بأى شىء لاسيما الجنود الإنجليز الذين كانوا أكثر استجابة وألفة وابتساماً وغمراً بعيونهم بعكس الفرنسيين المتوترين.

وسط هذا الجو الودى السعيد نشأت قصة حب بين ضابط انجليزى وفتاة يونانية. وقد اشتهرت هذه القصة ليس لأن أحد طرفيها كان ضابطاً إنجليزياً بل لأن الطرف الآخر كانت أجمل فتيات بورسعيد وأبرعهن فى فنون الرقص الغربى الحديث. وأصبح مشهداً مألوفاً أن

يأتى «دافيد» بسيارته إلى صيدلية دلمار التى كانت مارى تعمل فيها ويأخذها إلى خارج المدينة ولا يظهران مرة أخرى إلا قبل الغروب، وكان «دافيد» يدخل معها إلى حوش منزلها حيث كانت فترة وداعهما اليومية تطول أحياناً إلى عشر دقائق.

\*\*\*\*\*

فى تمام الساعة الرابعة من بعد عصر يوم من أيام الأسبوع الثالث كان الآباء كالعادة يشتررون حاجيات منازلهم قبل حلول الحظر والصبيبة والأطفال يلعبون الكرة «الكياس» والشبان يلعبون القمار والكثير من هؤلاء وأولئك يشاهدون الألعاب البهلوانية وكان أفراد الدوريات يسيرون فى شوارع المدينة وحواريها يوزعون أشياءهم الجميلة بابتساماتهم الحمراء وغمزاتهم الزرقاء والخضراء فإذا ببعض الصبيبة يعترضون دورية إنجليزية من خمسة أفراد فى شارع الحميدى المزبحم. عندئذٍ أخرج أفراد الدورية ألواح الشيكولاته وعُلب الشيكليز ووزعوها على الصبيبة. لكن ماهى إلا لحظات حتى أقبل عدد كبير آخر من الصبيبة وتكالبوا على الجنود الذين أبدوا أسفهم لنفاد ما معهم من شيكولاته وغيرها، رافعين أياديهم ومرددين "Finish" ، "no more chocolate" ، "no more" ، "Sorry" ، "chewing gum".

انضمت أعداد أخرى إلى المطالبين بالشيكولاته وأحاطوا بالدورية بدائرة من أجسامهم، ثم ظهر عدد كبير من الشبان واقتربوا من الدائرة وأخذوا يصيحون «شوكليت» «سيجاريت» ثم لم يلبثوا أن اشتبكوا بالأيدي فما كان من أفراد الدورية الإنجليزية إلا أن اخترقوا الدائرة لفض شجار الشبان وإعادة النظام والأمن إلى الشارع. لكن أعداد الشبان لم

تفتأ تزداد حتى ربوا على السبعين شاباً فتشتت أفراد الدورية وسطهم ولم يستطيعوا عمل شيء إزاء هذا الشجار فصدرت الأوامر من صافرة عريفهم بترك الشجار والانضمام إليه بسرعة. إنضم إليه ثلاثة فقط فاستمر يصفر ولما لم يأت خامسهم جن جنونهم فأطلقوا عدة أعيره نارية فى الهواء وجروا فى كل اتجاه لكنهم لم يعثروا عليه. استمروا فى إطلاق الأعيرة النارية فى الهواء حتى وصلت دوريات أخرى وبعد أقل من ربع ساعة كان يجتاح المدينة أعداد هائلة من الدبابات والعربات المصفحة ونزل منها مئات الجنود الذين اقتحموا المنازل وفتشوا الغرف والمطابخ والحمامات ومساقط النور والأسطح وعشش الدواجن وأبراج الحمام. دخلوا المحلات المفتوحة وكسروا أبواب المحلات والمخازن المغلقة واقتلعوا أغطية البلاعات وفتشوا فى الجارى وأخيراً أخذوا أكثر من خمسمائة شاب معهم إلى معسكراتهم.

عُرف بعد ذلك أن حادث اختطاف جندى الدورية الإنجليزية فى شارع الحميدى تزامن بالثانية مع حادثى اختطاف آخرين أحدهما لجندى فرنسى فى شارع التجارى والآخر لجندى أنجليزى آخر فى شارع عدلى وقد استطاع هذا الأخير الفرار لكن بدون بندقيته وانضم إلى زملائه الجنود المنتشرين فى الشوارع.

استمرت عمليات البحث عن الجنديين طوال الليل وأشرقت شمس اليوم التالى على شوارع خالية إلا من عربات مصفحة أفرادها ذوو وجوه عابسة تتطلع فى كل اتجاه وتمسك بمدافع رشاشة والأصابع على أذنانها.

بعد أن اجتاحت الدبابات والعربات المصفحة المدينة عقب عمليات

الاختطاف أسرع الأهل إلى بيوتهم ولزموها. وفي الساعة الثامنة مساءً سمعوا من الإذاعة المصرية خبر الاختطاف وقد تكرر إذاعته مرة كل عشر دقائق تقريباً مع الأناشيد والأغاني الوطنية والتعليقات الحماسية التي أكدت أن جهاد أبناء بورسعيد الباسلة بدأ بعملية جريئة ومخطط لها تخطيطاً ذكياً. وبعد يومين نشرت جريدة الأنباء تحقيقاً لأحد مراسليها في بورسعيد لم تكتب اسمه عن تلك العملية الجريئة التي نفذها بعض شباب المدينة الذين ما فتئوا منذ أن وطئت أقدام المستعمر أرض مدينتهم يفكرون في مقاومته والنيل منه. وقد أشارت الجريدة إلى حالة اليأس في المدينة بعد الغزو مباشرة وبدت أنها قد استسلمت تماماً للأمر الواقع فانصرف أهلها إلى تدبير قوتهم والعيش راضين في كنف المستعمر. وكان انغماس الكثير منهم في لعب القمار ومشاهدة البهلوانات والأراجوزات من مظاهر هذا الاستسلام. لكن عمليات الاختطاف الجريئة أثبتت أن هذا لم يكن إلا قشرة رقيقة أخفت تحتها المعدن النفيس لهذا الشعب العظيم وأنه بينما كانت الابتسامات تملأ الوجوه فإن الدماء كانت تغلي في الأبدان وأن ذكرى قتل الأقارب والأصدقاء لم تنفك تطارد العقول وتلهب القلوب. لذلك اشترك في هذه العمليات أكثر من مائتي شاب في ثلاثة أماكن متفرقة في لحظة واحدة، وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على الإرادة الجماعية لشعب بورسعيد على تحرير مدينته. واختتم المراسل تحقيقه قائلاً إنه كان يتمنى أن ينشر أسماء مخططي هذه العملية لكنه يخشى عليهم إذ مازالوا موجودين بالمدينة التي تسيطر عليها القوات الغازية ومازال أمامهم عمليات مقاومة كثيرة سيقومون بها الواحدة تلو الأخرى إلى أن يجلو آخر جندي عن أرض الوطن.

نُشر تحقيق ياسمين عن دور مستشفيات بورسعيد فى المعركة فى نفس العدد الذى نُشر فيه التحقيق عن عمليات الاختطاف الجريئة وكانت ياسمين تعرف أن أحمد هو الذى كتبه. ومن ناحية أخرى أخبرها أبوها وهو مستاء أنه وصلته معلومات أن أحمد وطن كان أحد المشاركين فيها. فقالت ياسمين وهى تبسم:

- حضرتك خايف عليه والأ متضايق منه؟

- أنا خايف غالباً يا ياسمين. انت عارفه إنى حلقة الاتصال بين المسؤولين فى بورسعيد وقوات الاحتلال، لكن الأمور اتعقدت قوى بعد عملية الاختطاف دى ومش عارف هتوصل لإيه؟

كان الدكتور يعتقد أن المفاوضات الجارية فى الساحة الدولية ستنتهى بجلاء القوات الإنجليزية والفرنسية عن المدينة وأن ذلك يمكن أن يتم دونما إراقة المزيد من الدماء، لكن أعمال العنف هذه ستفسد المفاوضات وبالتالي لن يستطيع أحد التنبؤ بما سيحدث بعد ذلك.

وقال الرجل وهو يهز رأسه أسفاً:

- أنا خاب أملى فى الولد ده. كنت فاكهه أعقل من كده. عشان كده أنا عايزك تقالى تعاملك معاه. وإذا كان عالشغل اللى بتعمله أنا ممكن أوصله لرئيس التحرير وهو يراجعها.

- إالى تشوفه حضرتك.

ثم قالت وهى تبسم ابتسامة يحدوها رجاء كانت تعرف أن أباهما لن يخييه:

- بس ممكن أوديله مسودة الموضوع ده عشان يشوفها؟ والله

يا بابا فيه تفاصيل وحاجات كتيره عايزه أتناقش معاه فيها . معلش يا بابا . أنا عندي أمل إن الموضوع ده هيكون أحسن من الاتنين الأولانيين وهيعمل حاجة كويسه لى.

- طيب، قدامك ساعة واحدة عشان تروحي وترجعى . ومفيش داعى تقولى له اننا اتكلمنا عنه.

\*\*\*\*\*

كان موضوع ياسمين الجديد عن الأجانب المقيمين فى بورسعيد وقت العدوان ورايهم فيما حدث . أبدى أحمد وطن إعجابه بالموضوع ثم اقترح عليها أن تتحدث مع بعض اليهود المقيمين فى المدينة .  
لمعت عينا الفتاة وقالت:

- صح يا أحمد! فكره هايله جدًا . وبكده الموضوع هيوصل لذرورة الإثارة.

- إنت تعرفى حد منهم؟

فقالت على الفور:

- استير ، بنت مسيو باروخ . تعرفها؟

- حد فى بورسعيد مايعرفهاش؟!

- دى صاحبتى جدًا ، وهاخليها تجيب لى اتنين تلاتة من قرايبها ومعارفها وأعمل معاهم الأحاديث ، وهاوصيها يكون فيهم واحد عجوز وواحد صغير . شاب يعنى .



- صحفية يا ياسمين من راسك لساسك.

- ها ها ها ها.

ظلت الفتاة تقهقه حتى أدمنت ثم قالت وهى تكفكف دموعها:

- حلوه يا أحمد من «راسك لساسك». أول مره اسمعها والله. أنا

فهمت المثل على بعضه. لكن مش واخده بالى من كلمة «ساسك» دى.

- ولا أنا والله. ويمكن أمى نفسها ماتعرفهاش... المهم .... عايزك

بقى تشوفى استير وقراييها بسرعة وبعدما تخلصى الموضوع  
تجيبهولى أشوفه وأبعته.

- طب نشوف إيه اللي انكتب لغاية دلوقت؟

- وهو كذلك. ابدئى.

مكثا حوالى نصف ساعة فى الموضوع وبعد أن انتهيا قال لها:

- يبقى فاضل الجزء بتاع اليهود.

- حالاً هاخلصه.

وضعت الأوراق فى حقيبتها، وقالت قبل أن تنهض:

- آه ! على فكره يا أحمد. إنت كان لك صلة بالجماعة اللي خطفوا

العساكر الثلاثة؟

لم يبد أنه فوجئ بالسؤال وقال بثقة:

- لى صلة بهم.

- لا يا أحمد قل لى بجد. إنت كان لك دور فيها؟

فقال بدون تردد:

- أيوه لى دور. أنا اللى خططت وأنا اللى جمعت العدد الكبير من شباب المدينة وختلهم ينفذوها بالشكل اللى سمعوا عنه. قعدنا عشر تيام نتدرب عليها وأهى نجحت والحمد لله.

ظلا صامتين ثم قال:

- إيه يا ياسمين؟! أنا افكرت انك عارفه. ثم أضاف وهو يبتسم: وكنت منتظرك تهينى.

- العملية ذكيه وشجاعه بصحيح. الناس اتفاجئوا بيها. لكن المفاجأة الكبيرة انك العقل المبرر ليها.

- أنا قلت ان ده مش هيكون مفاجأة لك انت بالذات. إنت نسييت إننى قلت لك إننى هاتصل بناس واعمل معاهم فرقة مقاومة؟ ساعتها والله ما حد كان يعرف إلا أنت. والوقت برضه انت الوحيدة اللى عرفت إن أنا اللى عملت العملية دى.

- إنت صحيح قلت لى كده، بس أنا افكرت ساعتها إنكوا هتعملوا حاجات بسيطة يعنى تقوموا بمظاهرات أو تعلقوا يفت أو تكتبوا كلام عالحيط، أو بالكثير تلقوهم بالطوب.

فقال وهو يبتسم:

- وأنا هاعمل شغل العيال ده برضه؟!

قهقهت ياسمين ثم قالت:

– لا العفو والله ما كانش قصدي!

ثم أضافت:

– وبعدين ماهي الحاجات دي ممكن تجيب نتيجة برضه!

فقال فجأة:

– وبابا ، كان رأيه إيه؟

– كان عارف إنك أنت اللي كتبت المقال، وكمان قال لي أنك على علاقة برجال المقاومة اللي نفذوا العملية لكن ماخطرش بباله أنك أنت اللي خططت لها ونفذتها.

– المهم كان رأيه إيه؟

– هو خايف بس إن العنف ممكن يخللي الانجليز والفرنسيين يعندوا وما يخرجوش.

– ده كان رأي بابا برضه. أبويا أنا. المهم بقى، رأيك أنت إيه؟

– أنا بس خايفه عليك.

وضع راحة يده على ظهر يدها ثم قبضها بقوة وقال:

– ماتخافيش يا ياسمين. أنا محرص لأبعد الحدود.



## فاروق السنبارى ينضم للمقاومة

تأججت نار الوطنية فى صدور الشباب بعد نجاح عملية خطف الجنود الثلاثة فاندفعوا يلتحقون بصفوف المقاومة، لكن كان عليهم قبل أن يُقبَلوا، وحمايةً لصفوف المقاومة من أى اختراق لقوات الاحتلال لها أن يمروا بثلاث مراحل. المرحلة الأولى كانت فى المقاهى حيث يجلس زعماء المقاومة كزيائن عاديين ويكتشفون من كانت عنده رغبة صادقة فى الكفاح ضد الغزاة، وتمثلت المرحلة الثانية فى مقابلة زعماء المقاومة لهؤلاء الأشخاص خارج المقاهى للتأكد من وطنيتهم وصلاحياتهم للقتال ثم بعد ذلك يتدربون تدريباً جيداً على استعمال مختلف أنواع الأسلحة المتاحة وعلى فنون القتال المختلفة وخطف الجنود واقتحام المعسكرات وهذه الأخيرة كانت أمراً صعباً للغاية رغم توفر الكوادر الجاهزة التى تكونت أساساً من لصوص المعسكرات القدامى الذين أقنعهم إبراهيم خرشوم بالانضمام للمقاومة وقد وافقوا بنزعات مختلفة تراوحت بين الوطنية الصادقة، والمغامرة المحضة، والحنين القديم لسرقة تلك المعسكرات التى كان لها بريق يختلف عن بريق سرقة بيوت المدينة أو محلاتها.

\*\*\*\*\*

استطاع مسعد المجايرى إقناع ابن زوجته فاروق السنبارى أن

ينضم إلى المقاومة لأنها الوسيلة الوحيدة التى يستطيع بها أن يحصل على حكم مخفف أو حتى إلغاء أى عقوبة إن هو حقق بطولة ضد المعتدين. أخبره أن السبيل إلى الانضمام لصفوف المقاومة هو مداومة الجلوس فى أحد المقاهى الكبيرة المعروفة ولعن الإنجليز والفرنسيين، والاشادة بالوطن وإبداء استعداداته لفدائه بالروح والدم. فإن فعل ذلك فسيقابله شخص بعد يومين أو ثلاثة ويتحدث معه وتبدأ بعد ذلك إجراءات انضمامه إلى المقاومة وتدريبه.

ظل الشاب عشرة أيام يتكلم بدون انقطاع ويعاطفة شديدة عن حب الوطن، وضرورة الدفاع عنه، إلخ. وفى اليوم الحادى عشر صاح فى المقهى بغضب شديد:

– أنا عايز أعرف إن كان فيه هنا حد من بتوع المقاومة والألاً! إن كان موجود يورينى وشه ويدلنى إزاي أبقى فى المقاومة.

لم يرد إلا رجل طاعن فى السن لا يُعتقد أنه فى المقاومة:

– يابنى دخول المقاومة ما يبقاش بالشكل ده. دى حاجة خطيرة ولازم لها خطوات.

– طب ما أنا يا حاج بقى لى عشر تيام هنا. باتكلم وماحدث رد على. بزمك انت شفت حد عنده وطنية زنى والأعاوز يحارب الانجليز زنى؟!

– لا. بصراحة لا.

- طب أُمال إيه بقى ؟ هى الوطنية كمان معمولة لناس ناس!!؟

\*\*\*\*\*

كان فاروق السنبارى لايزال فى ثورة غضبه عندما صاح فى وجه أمه أمام زوجها:

- يعنى انت وجوزك بجلالة قدركم مش لاقيين لى طريقة أدخل بها المقاومة دى؟ قدامكم لغاية بكره، وإلا هطربأ الدنيا على دماغكم.

ألت الأم على زوجها أن يبذل مساعيه لضم فاروق إلى صفوف المقاومة عن طريق أحد زعمائها الذى كان صديقاً له. وجد مسعد المجايرى صعوبة بالغة فى إقناع الصديق أن فاروق السنبارى قد تغير تماماً وأصبح شخصية مختلفة. أخبره أنه أصبح مطيعاً له ولأمه وأنه يصلى الفرض حاضراً. ولا بد من الحفاظ على كل تلك المكاسب بتحقيق رغبة الشباب فى الدفاع عن وطنه. وما عليهم إلا أن يختبروه أولاً فإن تأكد لهم صدقه وجديته قبلوه.

اجتاز فاروق بفضل حماس الأيام العشرة وبيعض المساعدة من صديق زوج أمه كل المراحل المؤهلة للانضمام للمقاومة. وقد وُضع فى قائمة محمود المان الذى ما إن قرأ الاسم حتى صاح بصوته الناعم ويلهجه القاهرية المهدبة:

- إيه ده يا أستاذ أحمد؟! إنتوا جايبين لى فاروق السنبارى!؟

إنتوا ما تعرفوش الولد ده وإلا إيه!؟

- معلش يا محمود. أهو دوره إجه فى قايمتك وخلص.

- لا أسف يا أستاذ أحمد. أنا لا يمكن أقبلة معايا. إذا سمحت شيله من قايمتى.

- الوله بقى راجل، ورينا تاب عليه. وكمان جريناه كويس وما اخدنهوش إلا لما تأكدنا انه بقى إنسان تانى خالص.

- برضه أنا اسف يا أستاذ أحمد. أنا مش ممكن أقبلة معايا. خليه فى القايمه اللى بعدى.

- بكده هنكسر نظام القبول فى القوائم. إحنا بنضم بالدور. عشان مايكونش فيه خيار وفقوس. وانت عارف كده كويس يا محمود.

- خلاص اعفونى خالص، لو سمحتم.

- لو كنت بتقولها من قلبك أنا كنت عقيتك. خليك يا محمود إذا سمحت.

نظر الشاب الخجول إلى أحمد وطن نظرة عتاب وقال:

- كده برضه يا أحمد تحطنى فى الموقف المرح ده؟

- معلش يا أبو طه. لازم ننسى الماضى واللى حصل فيه. المعركة دى فرصة كبيرة عشان ناس كتيره تكفر عن أعمالها الوحشة اللى عملتها قبل كده.

صمت أحمد وطن قليلاً ثم استطرد قائلاً:

- يالله يا حوده يالله. قوم شوف شغلك مع العيال اللى معاك دول.  
قوم يالله.

نهض محمود المان دون أن ينبس وقبل أن ينصرف قال له أحمد:

- هو فاضل لك كام واحد وتكتمل قايمتك؟

- أربعة.

- يعنى فاضل لك ثلاثه غير قاروق. بكره إنشاء الله هيكونوا  
عندك.

\*\*\*\*\*



## ليليان زوجة الدكتور يزدي تأخذ موقفاً

عاشت ياسمين في كنف ثراء أبيها العريض ومكانته المرموقة وثقافة أمها الاجتماعية. لُبي الأب والأم كل رغباتها المادية ومن بينها سيارة باكارد كانت الوحيدة في بورسعيد كما اصطحابها في عطلاتها الصيفية إلى أميركا وأوروبا وببيروت. لكنهما ربيها أيضاً على الجدية وتحمل المسؤولية وقد ظهرت آثار ذلك عندما التحقت بالجامعة الأمريكية وعندما عملت في الصحافة.

مرت ياسمين بثلاث تجارب هذا العام، كانت أولها علاقتها بأحمد وطن. ومع أن هذه العلاقة قد تطورت إلى علاقة عاطفية فإن الفتاة كانت متحفظة فلم تندفع معه لتطويرها إلى الشكل الذي كان يرغبه ويتمشى مع طبيعته الحسية.

التجربة الثانية كان اضطلاعها بكتابة موضوعات صحفية كبيرة وجادة في صحيفة «الأنباء». كانت صغيرة على هذا الإنجاز لكن ثقافتها ومعرفتها لعدة لغات وظروف الحرب في بورسعيد ومساعدة أحمد وطن لها كانت عوامل لا يستهان بها في نجاحها. كانت تقضى جزءاً كبيراً من نهارها معه ودارت معظم أحاديثهما حول موضوعاتها بالإضافة إلى ما كان يصدر منه من عبارات عاطفية قليلة لم تكن تخرج قط عن اللياقة وكانت سعيدة بها، لكنه اعتبرها غير كافية للتعبير عن مكنون صدره نحوها.

أما التجربة الثالثة فكانت الحرب. لم تتعرض ياسمين بطبيعة الحال لأهوالها إذ كانت تسكن فى حى الأجانب الراقى الذى لم يتعرض للقصف أو الحرق لكنها كانت فى المدينة طوال مدة الغارات التى استمرت عدة أيام. ومع أنها لم تر عمليات القتل فإنها رأت المباني المدمرة والمحترقة ومئات الجرحى كما رأت بعضاً منهم يحتضر أثناء قيامها بعمل موضوعها عن المستشفيات.

كانت ياسمين تخبر أمها بكل تحركاتها وكلامها مع أحمد وطن باستثناء العبارات العاطفية والقبلات. وقد لاحظت الأم تعاظم مكانة الشاب فى حياة إبنتها بشكل، لا يبرره حاجة البنت إليه لمساعدتها فى موضوعاتها الصحفية، قالت لها بعد مكالمة تليفونية معه استمرت نصف ساعة:

- ياسمين. إجلسى، بدى احكى معك.

جلست ياسمين قبالة أمها وكانت تمسك بأوراق موضوعها الجديد فى يديها فوضعتها وقالت:

- أيوه يا ماما خير!!

- أنا ما بريد أطفل عليك. لكن ممكن تحكى لى شو عم بتحكوا فيه غير العمل..... أقصد انت وأحمد؟

فوجئت ياسمين بالسؤال فقالت بعد فترة صمت قصيرة:

- إيه يا ماما اللى هانتكلم فيه؟ مفيش حاجة طبعاً غير الكلام فى الموضوع اللى باكتبه. وبعدين ما انا باقولك على كل حاجة بنتكلم فيها وعلى أى مكان بنروحه.

- ياسمين. أنا. إمك وبارمقك مليح، وبصراحة أنا حاسه إنك عم  
بتهتمى بيه بشكل غير عادى فى الفترة الأخيرة!

فقالَت ياسمين وهى ترفع أوراق موضوعها:

- ياماما انت مش عارفه ان الموضوعات اللى باكتبها دى هى كل  
حياتى الوقت وان أحمد له دور كبير فيها؟

اقتربت الأم من إبنتها ومسكت يدها برقة ثم قالت:

- يعنى مافى إشى جديد بيناتكن؟

فوجئت ياسمين مرة أخرى بسؤال أمها فاحمر وجهها ونظرت  
إليها بعينين حائرتين لم تلبث أن خفضتهما مع وجهها دون أن تنبس  
فقالَت الأم وهى تحتضنها:

- ياسمين. أنا إمك. وحاسه بيكى. وانت لما تحكى لى عن أى  
إشى فتأكدى إن مافى حدًا فى الدنيا عم بيعرفه. ولا حتى البابا.

نظرت ياسمين إلى أمها وعلى وجهها ابتسامة خفيفة ثم خفضت  
وجهها ثانية لكنها ظلت صامتة:

- فقالَت الأم بعد فترة تفكير:

- طب وهو؟ أقصد موقفه منك..... وشعوره من ناحيتك؟

- مره واحده بس قال إنه بيحببنى. ويعدها ما اتكلمناش خالص  
فى الموضوع ده.

فقالَت أمها بنبرة جادة:

- عبر عن الحب بالحكى فأط؟

خرجت ياسمين من حالة الخجل التى تلبستها وضحكت لتظهر  
لأمها أن الموضوع أقل خطورة مما فكرت فيه وقالت:

- أحمد شاب خجول وكويس جداً ياماما. ومش ممكن يعمل حاجة  
أنا مش راضية عنها.

نظرت إليها الأم فقالت ياسمين بلهجة مرحة وهى تنظر فى عيني  
أمها:

- ويعددين انت نسيت إنى بنت الدكتور محمد يزدى وليليان أبو  
خليل وتريبتهم؟

اصطنعت الأم ابتسامة لتدارى شعورها بمرارة المفارقة وقالت فى  
نفسها: «أيمكن أن تقع ياسمين إبنة الدكتور محمد يزدى وليليان أبو  
خليل فى حب هذا المصرى؟» وحتى لا ترى إبنئها عينيها تدمعان  
احتضنتها ثم أغلقتهما بشدة حتى لا تخرج الدموع منهما. وقالت  
ياسمين:

- حضرتك متقولى لبابا؟

بلعت الأم ريقها مرتين وقالت بعد أن تأكدت من خلو حنجرتها من  
أى حشرة:

- ممكن فأط الملح إله ببعض الإشى. لكن اطمئنى من ها الناحية.

منذ أكثر من خمس سنوات وليليان تنتظر اللحظة التى تكتشف  
فيها أن ابنتها قد خفق قلبها للحب، إذ قدرت أنها ستكون لحظة فارقة فى

حياة الأسرة كما قدرت أنها ستكون تجديداً وإنعاشاً لكيانها المستقر، وهامى اللحظة قد جاءت أخيراً لكن ما تولد عنها لم يكن إلا شعوراً بالإحباط والخيبة وإحساساً مسبقاً أن هذا الكيان المستقر سيُصاب حتماً بخلل واهتزاز.

\*\*\*\*\*

قال الدكتور يزدي لابنته أثناء تناول العشاء:

- إيه يا ياسمين... أخبار موضوعك الجديد إيه؟

نظرت الفتاة إلى أمها ثم قالت:

- قرئت أخلصه خلاص يا بابا. مافاضلش غير الخاتمة.

- هتكتيبها لواحدك.... والأحمد برضه هيساعدك؟

نظرت إلى أمها مرة أخرى ثم قالت:

- لا مش هيساعدنى. بيقول لى لازم اكتبها لوحدى.

فقال الدكتور بعد أن مرر الفوطة على فمه:

- الولد ده عاجبنى فى كده. بيحاول يقلل من اعتمادك عليه. ودى حاجة كويسه فيه.

\*\*\*\*\*

قالت ليلى لزوجها وهو يتهيأ للنوم:

- بدى احكى معك فى أمر حساس كتير.

- أمر يخص ياسمين؟

فقال بعد أن رقدت بجواره:

- إيش دراك انه يخلصها؟

- واحنا بنتكلم عالأكمل حسيت من نظراتكم ان فيه حاجة. البنت كانت قلقانه ونظراتها مش مستقره على غير عاداتها.

ظلت ليليان صامته للحظة ثم قالت:

- الولد هدا ياللى اسمه أحمد وطن لعب بقلبها ويعواطفها. أنا والله ما مصدقه! ياسمين تقع فى حب ها المصرى!!!!

- طب اهدى يالليان وقولى لى إيه اللى دار بينكم بالتفصيل.

أخبرته بما دار بينها وبين إبنتها لكنها لم تهدأ. ثم قالت معقبة:

- ناكر الجميل الجبان ياللى فتحت له قلبك وصدرك وساعدته حتى أصبح فى مكانه مرمؤه لا هو ولا أهله كانوا يحلمون بها.

لم ينبس زوجها فقالت:

- شو بتعمل هالأ؟

- اطمنى يالليان. هاعمل اللى فيه الخير لياسمين ولنا كلنا.

- طيب رجاء ماتورى لياسمين انى حكيت لك عن أى إشى.

- إطمنى من الناحية دى كمان يا ليليان. بالعكس ده أنا عايزها ما

تعرفش انك قلت لى أى حاجة. والوقت خلىنا ننام عشان عندى شغل كثير بكره الصبح بدرى فى المبره. تصبى على خير.

- تصبى على خير.

لكنهما لم يستطيعا النوم فقالت ليليان بعد نصف ساعة من التحرك المضطرب فى الفراش:

– ما نمت ليهلاً؟

– مش جايلى نوم خالص.

– عم بتفكر فى شِغلة ياسمين؟

ظل الرجل صامئاً لفترة ثم قال:

– كنت بافكر ازاي ياسمين اتورطت فى الحكاية دي.

– قلت لك انه لعب براسها وعواطفها. ياسمين عاقله ومرتزه ومستحيل تتورط بها السهولة.

– ده برضه اللي كنت باقوله. لكن مسألة العقل والاعتزان ما بتبقاش عامل مؤثر فى الأمور العاطفية خاصة فى سن الشباب المبكر. ويعدين لو بصينا لها من زاوية العقل فيااسمين برضه عاقله فى اختيارها. أحمد وطن برضه من خيرة شباب المدينة ومن أسرة طيبة.... بمعايير أهل بورسعيد يعنى. وما تنسش انه شاب ذكى جداً وطموح ومتقف إلى جانب انه وسيم جداً. إنت ما شفتهوش ياليليان؟

– بلى، مرتين.

– والولد كمان معذور. إنت ناسيه إن البنت اللي حبها هي ياسمين يزدى؟

– شو معنى ها الحكى؟! متقف ووسيم وما ادرى إشي؟! ويعدين بتعذره على فعلته؟! موافق أنت عليها؟!

ابتسم الرجل ساخراً ثم قال:

- ياليليان أنا بس كنت باشرح لك الظروف اللي البننت اتوجدت فيها وان اللي حصل لها ده كان شئ طبيعي انه يحصل. أما موافقتي فانت عارفه انى يستحيل أوافق على حاجة زى دى. أنا كنت معجب صحيح بالولد ده كشاب ذكى ومثقف وطموح، عشان كده أنا ساعدته كتير. شغلته فى جريدة «الأنباء» وخليته مدير مكتبها فى بورسعيد واقنعت التجار والشركات يعملوا عنده إعلاناتهم، وماطلبتش منه أى مقابل لدرجة إنى ماحاولتش ولو محاولة بسيطة أنه يبقى بهائى أو يساعدى فى الحد من الهجوم على البهائية، بالعكس أنا سامحته لما مره كتب مقاله عن البهائية والشيوعية والإخوان وهاجمهم فيها. لكن يجى النهارده ويوصل الأمور لعلاقة بينه وبين بنتى ممكن تنتهى بنسب فده يستحيل يحصل حتى لو اتحرقت بورسعيد كلها. إطمنى ياليليان عالأخر. بس مره ثانية بأكّد عليك ياسمين مش لازم تعرف انك قلتى لى أى حاجة. أنا عايزها تعرف - لو حصل حاجة - إن الحاجة دى حصلت بدون تدخل منى أو إنى كنت السبب فيها. أنا الوقت فرصتى كبيرة عشان أعمل اللى أنا عايزه فيه أو فى غيره. البلد زى ما انت شايفه فى إيدين الانجليز والفرنسيين، ودول فى إيدي دى.

\*\*\*\*\*



## مهاجمة الماسونية، وعملية فدائية جديدة

دخل السيد الطناحى بورسعيد متسللاً عبر بحيرة المنزل ليقترس كعكة المجد الصحفى مع أحمد وطن. اتصل بزملائه الضباط القدامى الذين رأسوا بعض فرق المقاومة فى المدينة، وقد زودوه بالأخبار وساعده فى كتابة بعض الموضوعات مما جعل مجلة الثورة التى يرأس تحريرها تأخذ مكانة تماثل مكانة جريدة الأنباء، بل كادت تملأ عليها لولا مقالة أحمد وطن الصغيرة عن «الماسونية فى بورسعيد» التى أحدثت دويًا كبيرًا فى بورسعيد وفى مصر كلها.

قال أحمد وطن فى مقالته إنه بينما يضحى شباب بورسعيد بأرواحهم فى عمليات فدائية جريئة لإجبار المحتل على الجلاء عن مدينتهم فإنه توجد بعض الفئات من ذوى النفوس الضعيفة يعملون على تقويض العمل الفدائى العظيم إما بكسر الروح المعنوية لشباب المقاومة بالتهوين من عملياتهم وإما بالتجسس عليهم لصالح العدو. وتأتى الماسونية فى طليعة تلك القوى المخربة. لذا يجب على الجميع التصدى لها وكشف زعمائها وأعضائها الذين من بينهم وللأسف الشديد أعيان المدينة وبعض المسؤولين الكبار. وعبر أحمد وطن عن أسفه الشديد أنه لم يستطع التوصل إلى اسم أى واحد منهم لكنه استدرك قائلاً إن هدف المقالة هو الإشارة إلى بؤرة خيانة جديدة توطئة لكشفها ومن ثم تدميرها فى مهدها بدلاً من تركها تكبر فى الخفاء وتتمكن سرطانيًا فلا

سبيل بعدئذٍ لوقفها أو التحكم فيها . ووعد بأن شعب بورسعيد الباسل والواعى لن ينى يكشف الواحد منهم تلو الآخر وعندئذٍ سيسهل القضاء عليهم كما قضى على الشيوعيين والإخوان والبهائين.

كان أول رد فعل للمقالة هو وقوف الناس حيارى ثم متسائلين أمام كلمة «ماسونية». بعضهم قال إن الشيوعيين بعد فشلهم الذريع فى مصر قرروا دخول البلاد مرة أخرى باسم جديد والبعض الآخر قال إنها الجناح التبشيرى للصهيونية، وقال آخرون إن الإخوان والصهاينة والشيوعيين والبهائيين تحالفوا لغزو الشعب المصرى فكريًا ثم اقتسامه فيما بعد حسب اتفاق سرى بينهم، بينما استظرف أحد البورسعيديين وقال إن المساونية هى فى الأصل جماعة من البنائين الإنجليز تأسست ونشأت فى لندن على مبدأ الأخوة بين البشر وسرعان ما تكونت فى جميع أنحاء العالم جمعيات مماثلة تضم جنسيات أخرى لترسيخ قيمة هذا المبدأ.

انتشرت الإشاعات حول «الأعيان والمسؤولين الكبار» الماسونيين وطالت لطفى شبارة وزيدان باشا والحكمدار والسيد الدهشان وعبد الماحى ومحمود المان الذى قيل أن الماسونية دسسته فى صفوف المقاومة لتقويضها من الداخل. وفى مقهى «الخوارف» أشيع أن وطن السرجانى والد أحمد وطن هو أقدم ماسونى فى بورسعيد. وكان عدلى الطوابرى هو الذى أطلق هذه الإشاعة فى المقهى وقد صدقه الخوارف على الفور مع أنه لم يكن من عصبيتهم، ويُعتقد أنهم صدقوه لأن جد زوجة السيد الطناحى - غريم أحمد وطن - كان يرجع بأصوله إلى «خارفة جرجا».

\*\*\*\*\*

أدرك الناس فى بورسعيد أن أعداءهم الانجليز والفرنسيين سيرحلون عن المدينة وستبقى الماسونية بينهم لتكون عدوهم الجديد بدلاً من الشيوعيين والبهائيين والإخوان لكن ما أخافهم منها هو ما أشيع من أنها كانت تضم شخصيات قوية وثرية جداً فى المدينة والأخطر من ذلك أن جميع الماسونيين لم يكونوا مرئيين على الإطلاق بعكس البهائيين والإخوان والشيوعيين الذين كانوا معروفين فرداً فرداً، وقد اختلف الناس اختلافاً بيناً فى تقدير عددهم إذ تراوح ما بين عشرة أفراد وعشرين ألفاً.

\*\*\*\*\*

فى الأسبوع الأول من الاحتلال قام السيد الدهشان بزيارة لوطن وكان بمفرده :

- أهلاً ، أهلاً ، أهلاً وسهلاً. زيارة مفاجئة لكن سعيدة والله. طب مش كنت تقول كنا عملنا غدا.

- والله انا كنت معدى من جنب البيت قلت أطلع اسلم واشرب القهوة.

- يا أهلاً وسهلاً. أدخل ياسيد ادخل. وأنا كمان والله كنت هاجى أشوفك. وعلى كل حال أهى سميره بتكلم فردوس على طول وبتطمئننى عليك.

كان السيد الدهشان حسن الهندام كعاقته، بعكس معظم الناس الذين أثرت الحرب فى اهتمامهم بأنفسهم. كان يرتدى سترة تويد انجليزية وسروالاً رمادياً وقميصاً أبيض ورباط عنق سماوياً بخطوط مائلة حمراء، وحذائين أسودين لامعين. وبدأ شعره الأسود اللامع وكأنه

خارج لتوه من تحت يدي فاسيلي مصفف شعره الخاص وصاحب صالون البرنسات. تجاذب الرجلان أطراف الحديث وهما يحتسيان القهوة وفجأة نهض وطن عن مقعده وقال:

- شفت الكلام ده اللي أحمد كاتبه. أما أجيب لك الجورنال تقراه.

خرج وطن من غرفة الصالون ورجع وفى يده جريدة «الأنباء»، وقال وهو يعطيها لضيفه:

- مقاله متعجبك قوى. والله أنا ما عارف الوله ده بيحبب الكلام ده منين!

تناول السيد الدهشان الجريدة من يد وطن ونظر إليها ثم وضعها على المنضدة دون أن يقرأ كلمة، ثم قال:

- أنا قرئت المقالة أمبارح.

- والله!

ثم استدرك قائلاً بفخر:

- أه صحيح! ده أنا متياللى مفيش حد فى بورسعيد ماقرأهاش!

ثم استطرده متسائلاً:

- إنت ياسيد سمعت بالماسونية دى قبل كده؟

- سمعت.

- طب وإيه رأيك فيها؟

- سيبك من رأى ورأيك الوقت. المهم أنا عايزك تكلم أحمد وتقول

له يبعد عن المواضيع دى- أحمد يا وطن بيحشر نفسه فى حاجات مش  
قدها وييربى عداوات أكيد هتجر عليه مشاكل الدنيا .

- أعوذ بالله ! مشاكل وعداوات! إزاي ده بس !؟

- أهو ده اللي أنا شايفه .

- طب ما تكلمه أنت ياسيد . أهو برضه انت بتقدر تفهمه .  
وماتنساش انه بيسمع كلامك .

- مفيش داعى اتدخل أنا . إبنك اتغير كتير ياوطن وبقي بيعمل  
حاجات غريبه قوى .

- لا ! إذا كانت الأمور هتوصل لكده ، فالواحد لازم يوقفه عند  
حده . مش كفايه حكاية المقاومة اللي بيساعدها دى!

- ده مش بيساعدها يا وطن . ده واحد منها . وأنا ما باعترضش  
على كده . أهو شاب وكل الشبان فيها . لكن أنا باقول لك مرة ثانية ان  
الحاجات اللي بيكتبها دى هتجر عليه مشاكل مالهاش أول ولا آخر ، لأنه  
هيقف قصاد ناس هو مش قدهم .

- الله يخليك يا سيد انك نبهتنى لحاجة زى دى . والله أنا ما كنت  
واخد بالى ان الماسونية دى حاجة كبيرة قوى كده . وعلى رأيك ده ممكن  
يودى نفسه فى داهية لو وقف قصادها وعمل راسه براسها .

- طب ياوطن . استأذن أنا بقى . وادى انت عرفت كل حاجة ،  
وشوف هتعمل إيه بقى . بس مش عايزه يعرف إننى قلت لك حاجة .

- اطمئن ياسيد . وربنا ما يحرمنى منك . ده عشمى فيك برضه أنك  
خايف عليه ويتعتبره زى ابنك بالظبط .

بعد مغادرة السيد الدهشان دخلت سميرة غرفة الصالون لتحمل  
فناجيل القهوة وقالت لزوجها الذى لم يبرح مكانه وبدا أنه كان يفكر فى  
شئ ما:

- بُص ريحة الصالون بعد ما السيد قعد فيه شويه وخرج. زى  
ما يكون اترش فيه ثلاث أرايز من الكلونيا الحلوه بتاعته. مش زيك أقول  
لك حُط شوية ريحة تقول لى الدنيا حرب.

لم يرد عليها فقالت: مالك يا وطن!

أدار وجهه إليها وقال: هو أحمد لسه ماجاش؟

- لا لسه.

- لسه ازاي؟! ده فاضل ربع ساعه على حذر التجول!

- ما انت عارف انه دايمًا بييجى فى آخر لحظة، وماتنساش إن فيه

أيام بيباتها بره عند أصحابه. أنا عارفه كتشينة إيه اللى بيلعبوها طول  
الليل دي؟!!

ثم أضافت عندما رأت زوجها ينظر فى الساعة كل نصف دقيقة  
ويطل من الشباك لعله يرى إبنة وسط المسرعين فى الشارع إبان الدقائق  
الأخيرة للحظر:

- إنت قلقان كده ليه النهارده ومتهيلينى أقلق معاك؟

- رينا يستر يا سميره.

- رينا يستر؟! هو فيه حاجة يا وطن ومخبياها على؟

- لا يا سميره. بس الأمور بدأت تتأزّم، وعاوزين الوله ده يَكُنْ

شويه.

- خلاص. لما يجى أنا وأنت نكلمه يبطل لعب الكوتشينه دى اللى بتخليه يبات بره.

نظر إليها شذراً ولم يرد عليها واتجه إلى الراديو وفتحه وظل يسمعه طول الليل لكن بدون تركيز.

\*\*\*\*\*

العملية التالية كانت خطف الملازم دفيد هيرست عشيق مارى صرافة صيدلية دلمار الفاتنة، وقد كلفت المجموعة الرابعة بقيادة محمود المان بتنفيذها. اختار محمود عشرة أفراد من مجموعته، خمسة لمراقبة العمارة التى كانت مارى تسكن فيها وخمسة لعملية الخطف نفسها، وقد أضاف أحمد وطن فاروق السنبارى إلى المجموعة. اعترض المان بشدة لكن أحمد وطن أصر على اشتراكه إذ كان يتمتع بشراسة وجسارة غير عاديتين وهما صفتان مطلوبتان لإنجاح مثل هذه العملية.

اصطحب محمود المان الأحد عشر شاباً إلى منزل عمته فى اليوم السابق على العملية لتدريبهم عليها وقد اختار صبيّاً من سكان منزل عمته ليمثل دور مارى لكن فاروق أبدى تلك الملاحظة:

- الدور ده دور بنت. يعنى عايز مياصه وليونه وشوية لبونه كده يعنى. عشان كده أنا باقول ان محمود يعمل دور البت مارى.

رفع محمود يده وهوى بها على صدغ فاروق فترنح وكاد أن يقع ثم نظر إلى محمود المان نظرة شرسة فمسكه شابان خشية أن يهاجم قائدهم. وقال محمود المان بصوته الرقيق المنخفض:

- مفيش فايده ياجماعه. الواد ده مش هيتغير أبداً. وأنا أسف على اللى حصل منى. سيبه يا جمال، سيبه يا ويصا.

لم يتطور الموقف إلى أكثر من هذا، ومضى الجميع يتدربون على أداء أدوارهم وفى الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى خرج محمود المان ورفاقه من منزل عمته إلى المنزل الذى كانت ماري تقيم فيه. كان أحد المنازل المحيطة بجنيّة فريال. كان بابه مغلقاً كما توقعوا فصعد ثمانية منهم إلى أسطح المنازل المجاورة ومعهم عدة لفات من الأسلاك الكهربائية ليدعوا أنهم جاءوا لإصلاح أعطال فى التوصيلات الكهربائية إذا ما سئلوا عن سبب دخولهم أو صعودهم إلى الأسطح. وعندما صعدوا اتجه جمال زكى ويصا بشوى وفاروق السنبارى وفاروق المحلاوى إلى سطح منزل ماري بينما رابط الأربعة الآخرون فوق سطحى المنزلين المجاورين. مكث محمود المان أمام المنزل لإدارة العملية ومعهم مكرم للمساعدة فى المراقبة والاتصال.

فى الساعة الحادية عشرة والخامسة والعشرين وصل دافيد بسيارته إلى الشارع وتوقف أمام المنزل فوضع مكرم أصبعيه فى فمه وأطلق صافرة وصول الضابط وبعد ثوان أطلق صافرة دخوله المنزل. وكانت ماري قد فتحت له الباب قبل أن يطرقه وبعد أن أغلقته بثانية كان الإثنين يتعانقان ويقبلان بعضهما قبلات حارة متلاحقة وظلا هكذا حتى وصلا إلى أعلى الدرج القريب من السطح.

- Oh David I love you, I love you.

- I love you too Mary.

- I missed you so much.



قبلها فأضافت:

- I almost went mad when you didn't come yesterday.

- Sorry darling. We've had an emergency.

توقفت فجأة ورفعت يديها وتحسست خديه وقالت:

- I had a strange feeling you wouldn't come at all.

- This will never happen, Mary.

ابتسمت الفتاة وأعطته شفيتها الحمراءين فطبع عليهما قبلة طويلة انتهت بضربة قوية من عصا غليظة على رأسه فسقط، وقبل أن تصرخ الفتاة وضع جمال زكى راحة يده اليسرى على فمها وطوق خصرها بذراعه وفى أقل من دقيقة وثقها ويصا بالحبال وكم فاما بينما وضع الثلاثة المهاجمون الآخرون دافيد فى جوال وحملوه إلى السطح ثم إلى سطح المنزل المجاور للنزول به إلى الشارع الخلفى، لكن دافيد أفاق وهم على وشك الخروج به من باب المنزل فأطلق صيحات استغاثة فما كان من فاروق السنبارى إلا أن أخرج مطواته وطعن الجسم غير المرئى عدة طعنات فرقد الجوال بدون حراك والدماء تنضج من نسيجه وتسيل منه على أرض الحوش. خرج ساكن يونانى من باب شقته الكائنة بالدور الأرضى ورأى مشهد الطعن فدخل ثانية بسرعة وأغلق الباب بكل مزاليجه. ترك المهاجمون الجوال وبه الضابط المطعون وجروا إلى السيارة التى كانت تنتظرهم.

بعد دقائق قليلة كانت الدبابات والمصفحات تملأ المدينة وبدأ

البحث عن القنلة مع التركيز على حى الإقرنج الذى تم الاختطاف فيه. كان معظم سكان هذه المنطقة أجانب والباقيون من المصريين الأثرياء واستُبعد أن يكون الجناة منهم ومن المرجح أنهم أتوا من الخارج لتنفيذ العملية هنا. لكن سلطات الاحتلال استجوبت الجميع وقد أقر الساكن الذى رأى الطعن أنه رأى أربعة رجال أدلى بأوصاف غير واضحة لثلاثة منهم ويوصف واضح عن رابعهم إذ قال إنه شاب طويل قوى البنية فى العشرين من عمره بعينين ضيقتين وجبهة ضيقة وشعر أسود كثيف وأنف أفطس وله ندبة غائرة فى خده الأيمن وتصادف أن هذا اليونانى كان رسامًا فرسم صورة قريبة الشبه من فاروق السنبارى.

\*\*\*\*\*

اختفت جماعة محمود المان فى حوارى العرب وشوارعه الضيقة وفشلت قوات الاحتلال فى العثور على أى منهم أو حتى على فاروق السنبارى الذى كانت صورته معهم، ففرضت قيوداً جديدة أهمها منع سكان العرب من الانتقال إلى الإفرنج، أما المصريون المقيمون فى الإفرنج فقد حصلوا على تصاريح انتقال إلى العرب لشراء حاجياتهم والعودة قبل الرابعة عصرًا.

ورغم اشتعال الإذاعات المصرية والعربية حماسًا بالأناشيد والأغاني الوطنية والتعليقات النارية على استمرار المقاومة البورسعيدية التى ما فتئت تغذى النضال الوطنى بأعمالها الانتحارية الرائعة وأحدثها اغتيال الضابط البريطانى دافيد ميرست فإن أحمد وطن سب فاروق السنبارى على حمقه وطيشه لقتل الضابطه فدافع السنبارى عن نفسه قائلاً:

- يا أحمد ده صرّخ وكان هيكشفنا!

- إضربه تانى على نافوخه ضربه تسكته زى ما عملته أول مره.

وكان سهل تعملوا كده وهو فى الشوال. مش كده والأ لا يا محمود؟ -

أطرق المان برأسه إذ لم يشأ التعليق على فعلة فاروق السنبارى المتهوره التى أفسدت الهدف من العملية الذى كان يتفق مع الهدف العام

للمقاومة الشعبية وهو أسر أكبر عدد من أفراد القوات الغازية للتفاوض بهم على الجلاء السريع عن أرض الوطن. واستطرد أحمد قائلاً بانفعال: -

أسر جندي انجليزي والأفرنساوي هيعزز موقفنا جداً، لكن لما نقلته الرأي العام العالمي هيتعاطف معاهم وهيخليهم يهاجمونا بشراسة ومش هيحسبوا حساب لأى حاجة، بالظبط زى ما عملوا بعد قتل مؤر هاوس. فقال فاروق متحدياً:

- يعنى يا أحمد يا وطن انت كوم وإذاعات الدنيا دى كلها كوم تانى؟! إنت ما سمعتش بيقلولوا إيه على قتل الظابط ده؟ ده كل واحد نفسه يشوف اللي قتله ويبوس إيده! تقوم تيجى انت وتهزأنى!! - أنا ما باعترضش على قتل الأعداء. لكن أسر الظابط ده حى كان هيكون أكبر ورقة رابحه فى إيدينا. إنما قتله ده....

لوح فاروق السنبارى بيده اليمنى فى وجه أحمد وطن بغضب شديد وقال مقاطعاً إياه:

- ياشيخ، سيبك بقى من الهمبكه والفلسفة بتوعك دول. يبقى احنا ندخل النار برجلينا ونعرض نفسنا للموت وانت قاعد لى هنا تتكلم وتجعجع وبس.

وانصرف وهو فى ثورة غضبه فحاول جمال الإمساك به وتهديته فمنعه أحمد وطن وقال:

- سيبه يا جمال.... أنا الحق على إنى ما سمعتش كلام المان من الأول.

\*\*\*\*\*

توقف نشاط المقاومة بعد عملية خطف الضابط وقتله إذ كانت قوات الاحتلال حريصة ومتأهبة كما كانت عنيفة جداً مع الأهالي. وتغذر وصول الصحف والمجلات حتى إلى شخصيات المدينة المهمة ومنهم الدكتور يزدي نفسه لكن الجميع كانوا يعرفون أهم ما بها وذلك من برامج أقوال الصحف في الإذاعة وقد نشرت جريدة الأنباء واقعة خطف الضابط كما حدثت لكن بدون ذكر أسماء مَنْ قاموا بها، لكن صحفياً أخرى أضافت تفاصيل مثيرة، فقالت إحداها إن الضابط الانجليزى حاول اغتصاب الفتاة اليونانية فصرخت وسمع بعضُ الشبان المصريين صرخات استغاثتها فهبوا إلى نجدها وإنقاذها وعندما رآهم دافيد أخرج مسدسه وصوبه إليهم لكنهم كانوا أسرع منه فأردوه قتيلاً. بينما أكدت صحيفة أخرى أن الفتاة اليونانية عضو في المقاومة الشعبية البورسعيدية وأنها أدت دورها ببراعة فأغوت الضابط الانجليزى واسترجته إلى هذا الكمين.

وقالت مجلة الثورة التي يرأس تحريرها السيد الطناحى في أحد تعليقاتها على حادث الاختطاف إن أفة الأنانية وتشويه صورة الغير مازالت كامنة في نفوس البعض، إذ حدثت قرصنة على هذه العملية وسرقها مدعوا البطولة من منفذها الحقيقى ونسبوا إلى أنفسهم فأصبحوا هم الأبطال، بل إنهم أزاحوا هذا البطل عن صفوف المقاومة وهو يجلس الآن منزوياً ومحبطاً في أحد المقاهى.

وكان فاروق السنبارى الذى خرج ثائراً عقب مشابته الكلامية مع أحمد وطن قد جلس فى خمارة بشارع الشرقية وراح بعد الكأس الرابعة يجدف بالمقاومة ويلعن كل أفرادها ويلمّح إلى كونه بطلها الأوحد:

- اسألوا أحمد وطن مين اللي قام بعملية أسر دافيد هيرست وقتله. لو راجل صحيح يقول لكم عالبطل الحقيقى للعملية دى.

وأشار بأصابعه إلى صدره عند كلمتى «البطل الحقيقى»، ثم أضاف وهو يضحك بعد شرب الكأس الخامسة:

- ها ها ها. الإسم لطوبه والفعل لأمشير، زى ما بتقول بنت الوسخه ستى. لكن واللى خلق الملك لازم أفضحهم كلهم، ولازم الناس تعرف إنى بطل العملية دى وإن الباقيين كانوا اسكارتات معايا، ودين ام التخين فيهم. هات يا ابن الشرموطه واحد زفت تانى، ويسرعه أحسن أخلى أخرتك سوده زى آخره دافيد.

\*\*\*\*\*

فى صباح اليوم التالى قبضت سلطات الاحتلال على فاروق السنبارى وهو نائم فى أحد بيوت حى المناخ التى لم تُحرق إلا جزئياً، ولم تأخذ إلا وقتاً قصيراً لتجعله يعترف على زملائه. ومن حسن الحظ فإن أحمد وطن كان قد أخذ بنظام الخلايا المتفصلة من الإخوان والشيوعيين فلم يعرف السنبارى إلا أسماء أفراد مجموعته التى كان المان قائدها فسلم أفراد المجموعات الأخرى من ملاحقة قوات الاحتلال لهم.

جرت عملية بحث كبيرة عن القتلة وفُتّش بيتا وطن السرجانى وعمه محمود المان تفتيشاً دقيقاً ولم تفتأ قوات الاحتلال تداهمهما من وقت لآخر فلم يكن بوسع عمه المان إلا ترك بيتها حتى لا تعاودها حالات الانهيار العصبى التى كانت تنتابها كلما اقتحم الجنود بيتها... وتحمل وطن السرجانى الاماً جمّة من عنف الانجليز والفرنسيين وفى نفس الوقت كان يجتر ذكرياته عما عرفه عنهم من مودة وانضباط ورحمة أيام

أن عمل معهم فى شركة «ورمس». وبعد انتهائهم من أول مداومة لبيته لم يتردد فى إرسال زوجته وابنته إلى بيت أخته خوفًا عليهما من هؤلاء الجنود الذين قد يقومون بأعمال متهورة انتقامًا لقتل زميلهم.

\*\*\*\*\*

كان أحمد وطن يعرف أنه لن يُقبض عليه طالما كان فى حى العرب، فهناك عشرات البيوت التى يمكن أن يختبئ فيها ولا تستطيع قوات الاحتلال اكتشافه أو الوصول إليه وهو فيها. بعد يومين من اختبائه راودته الرغبة فى رؤية أبيه وياسمين، وقد فكر فى عواقب مقابلة أى منهما فأجل مقابلة أبيه إلى أن تتغير الظروف لكنه قرر أن يقابل ياسمين معولاً على إدراك الفتاة السليم وحسن تصرفها ومساعدة أبيها لها.

أرسل لها رسولاً أبلغها أن تقابله فى منزل سامى الشريف المجاور لمبنى المبرة ولم تتأخر الفتاة عن الموعد الذى حدده. أخذت سيارتها وتوقفت بها أمام مبنى المبرة كما لو كانت ستدخله لكن عندما نزلت من السيارة عرجت يسارًا ودخلت منزل سامى الشريف.

— أهلاً يا ياسمين. حمدا لله عالىة.

— أهلاً يا أحمد. عامل إيه؟

وقال وهو يقفل الباب بعد أن دخلت:

— الحمد لله كويس. إيه رأيك فى المكان هنا؟

— ممتاز! ما حدش ممكن يفكر انك هنا أو إنى جايه عشان أقابلك

فقال وهو يتسم:

- أهو. دى بس حته تمويهه صُغِيرُه عالماشى. أنا فى الحقيقة قاعد فى أمان فى العرب، لكن أنا عارف إن الانجليز والفرنسيين عارفينك وعارفين انت بنت مين وكانوا هيستغريوا لوشافوك رايحه العرب وأكد كانوا هيمشوا وراك ويعرفوا انت رايحه فين. عشان كده أنا اخترت بيت سامى لأنك بتيجى المبره كل يوم تقريبا.

- وأنا كمان عملت احتياطاتى وماوقفتش العربية قدام البيت.

\*\*\*\*\*

اثناء صعودهما الدرج كانا يتحدثان ويدهما متشابكتان وعندما اقتريا من نهايته توقفا واحتضن كل منهما الآخر وبعد فترة غير قصيرة استأنفا الصعود فى صمت مكتفين بتواصل الأيدى المتشابكة إلى أن وصلا إلى السطح فقالت ياسمين:

- كويس ان الجو حلو النهارده.

كانت السماء زرقاء صافية والبحر المتسع أمامهما أشد زرقه لاسيما عند الأفق. رأيا سفن الأسطولين رابضة كما هى وطيور النورس تحلق عندها. كان البحر هادئاً لكنهما رأيا وسمعا أمواجه تجرى نحو الشاطئ ثم تتلاشى عندما تصله، وأشجار النخيل العالية تمتد بأعدادها الكبيرة من الشرق إلى الغرب، تداعب عروشها نسيمات العصر الباردة التى عجزت عن تلطيف الأجسام المتقدة بلهيب العواطف الجياشة.

ما بين أمواج الشاطئ ونخيله كان هناك رماد الكباتن والخوازيق السوداء. أجالت ياسمين بصرها ناحيتها وقالت:



- فاكريا أحمد الشهر الى فات لما كنا بنتمشى بين الكباين اللي كانت هناك؟

نظر إلى الخوازيق والرماد وتنهّد ثم قال:

- فين هي الكباين دي دلوقتي؟

- وكافيتيريا أبو شريف اللي كنا ساعات بنقعد فيها؟ أنا أعرف انها بعيدة شوية عن الكباين..... اتحرقت هي كمان؟

- كله اتحرق. مفيش حاجة عالشاطيء ما اتحرقتش.

نظرا مرة أخرى إلى الرماد والخوازيق ثم قالت ياسمين على غير توقع:

- بس ذكرياتنا عنها ما اتحرقتش معاها.

فابتسم أحمد للملحوظة، ورأى أن يشاركها رأيها فقال:

- ده صحيح. أهوشوفي احنا هنا مستمتعين بقعادنا مع بعض فوق السطح ده إزاي. بعد ثلاثين أربعين سنة البيت ده أكيد هيتهد وذكرياتنا عنه هي اللي هتفضل، وسعادتنا واحنا بنفتكره وقتها هتكون أكثر بكثير من سعادتنا دلوقت.

اتجهت ياسمين إلى الناحية الشرقية من السطح واستطردت في كلامها غير المتوقع:

- بس ماتنساش ان فيه أيام حزينة كمان، وذكرياتها بتكون حزينة زيتها ويمكن أكثر.

كانت عيناها زانغتين وبدا أنها كانت تفكر في شيء أثار شجنها

وجعلها تقول ذلك، فقال:

– إيه اللي خلاك تقولى كده يا ياسمين؟!

– أنا بس افكرت ماري ودافيد وقصة حبهم اللي ما ابتدأتش إلا من ثلاث أسابيع. كانت قصة حب جميلة بس يا خساره انتهت بمأساة.

تذكر أحمد أن مئات الشبان من أبناء بلده قتلوا فى المعركة وكانوا فى عمر دافيد، وكاد أن يذكر ياسمين بذلك لولا أن قالت:

– إنت قبل كده قلت لى أسامى كثيره لشبان ماتوا فى المعركة، أنا نسيت الأسامى دى كلها بس مانسيتش محمد الداوودى. تعرف ليه؟ لأن حياته زى ما أنت وصفتها لى كانت رومانسية ومثيرة، وكمان موته كان بعد شهر واحد من جوازه. تفتكر واحد زى ده الواحد ينساه؟ أنا فى الحقيقة باعتبار موته مأساة خاصة جداً. أقصد غير المأساه العامة اللي حصلت فى البلد.

صمتت لحظة قصيرة ثم قالت:

– ممكن يا أحمد تبقى تعرفنى على عروسته؟

– حاضر.

ثم أضاف وهو يبتسم:

– تعرفى انها بنت لطيفة جداً، وتهعبك قوى لما تشوفها. ولو اتعرفتوا على بعض وكلمتها هتعرفى أد إيه كانت بتحبه. متهيالى ساعتها هتحسى إن المأساة مأساتها هى أكثر منها مأساته.

\*\*\*\*\*

## تحركات السيد الدهشان

١٤

أرسل السيد الدهشان دعوة إلى السيد الطناحى لزيارته فى فيلته وقد أُبيت الدعوة على الفور. تصافح الرجلان ثم تعانقا، وكان الفرق واضحا بين جسميهما إذ كان الطناحى ضئيل الجسم بعض الشيء رغم كونه ضابطا سابقا فى القوات المسلحة بينما كان الدهشان طويلا وذا بنية قوية أهله يومًا عندما كان هو والطناحى زميلين فى الصف الثالث الثانوى أن يلكمه لکمتين قويتين فى وجهه فانطرح أرضا أمام الطلبة لمعايرته إياه على رسويه فى الرياضيات. ومنذئذ يضرع السيد الطناحى كراهية شديدة للسيد الدهشان أضيف إليها فقد جديد تولد عندما ارتفع نجم الدهشان فى عالم المال والأعمال وأصبح من كبار أثرياء المدينة.

بعد المصافحة والعناق عبر الرجلان تعبيرًا قلبيا صادقًا عن مدى افتقاد كل منهما للآخر طوال السنين العشرين الماضية ثم حكيا ذكريات أيام التلمذة الجميلة فى بورسعيد الثانوية ثم تطرق الحديث بطبيعة الحال إلى واقع المدينة المؤلم فقال السيد الدهشان:

— ما هو عشان كده أنا بعت لك. البلد فى فوضى وبيتحكم فى مصيرها شوية عيال قاعدين يخسروا كل اللى بنعمله عشانها. حتى العمل الفدائى اللى كان المفروض يكون مدروس ومنظم وله أهدافه مسكوه وبقي لعبة فى أيديهم، والنتيجة أهى قدامك؛ هَيَجُوا الانجليز

والفرنسيين علينا ومش باين لهم جلاء عن البلد رغم قرارات مجلس الأمن ووقوف روسيا معانا.

- ياسيد بيه فيه عدة جهات لها فرق مقاومة. فيه منها فرق مقاومة جادة وعلى مستوى المسؤولية وفرق بتهرج زى ماقلت.

- أنا أقصد أحمد وطن والعيال اللي معاه.

- أحمد وطن؟! غريبه!! أنا أعرف أنه ابن أعز أصدقاءك.

- أنا ما بهمنيش حتى لو كان ابني. مصلحة البلد هي المهمة عندي والوله ده هو رأس الأفعى اللي لازم نقطعها. ده ياريتته خسّر المقاومة ويس، إلا كمان قلب الناس على بعض. يعنى لازمتهم إيه المقاتلين اللي كتبهم عن الشيوعيين .... والبهائية .... والإخوان ..... والحاجات دي. لازمته إيه يثير الكلام ده دلوقت!! هي البلد فى إيه والأ فى إيه؟!!

فابتسم الطناحى وقال:

- وكمان الماسونية ياسيد بيه. ده كان معظم هجومه فى المقاتلين عليها.

- وياريتته بيتكلم عن درايه وفهم ..... إلا جاهل وييهيج الناس الجهلا اللي زيه.

- طب ما تكلم أبوه يمكن يعقله.

- أنا كلمته فعلاً بعد ما كتب أول مقاله. لكن أبوه مسكين مالوش حكم عليه. وياريتته سكت بعد مقاله الأولانيه، إلا كتب واحده ثانيه، أقدر منها. والله أعلم هيكتب إيه تانى.

- بس أنا شايف ان الانجليز والفرنسيين هيمشوا وواحد زى ده  
مش هيكون له صفّه بعد ما يمشوا وتنتهى الهوجه.

- بالعكس ياسيد بالعكس. لو الانجليز والفرنسيين طالعوا أحمد  
وطن ده هو اللى هيركب الجميع ويدلّل رجليه كمان. المجد كله هيبقى  
مجده والسياده فى البلد هتكون له، وأسياده الحقيقين اللى خيرهم عليه  
هيبقوا وراه فى الصف الثانى. عشان كده لازم نعمل حاجة معاه قبل ما  
يطلعوا.

ثم توقف عن الكلام ونظر فى عيني ضيفه المبتسم فوجدهما  
يلتمعان بوجه الأمل فى أخذ ثأر قديم من أحمد وطن وقال السيد  
الدهشان مستطردًا:

- إيه ياسيد، هتخط إيدك فى إيدى؟

لم ينبس الضيف لكنه وقف ومد يده عبر المكتب إلى مضيفه  
فتصافحا بقوة وحرارة وقال السيد الطناحى:

- اعتمد علىّ فى كل اللى عاوزه يا سيد بيه.

- أنا عايز رجالتك وزمالك الطباط يجيبوا لى أخباره وتحركاته  
والبيوت اللى بيستخبى وينام فيها. وسيب الباقي علىّ.

- ما انت عندك رجاله برضه ياسيد بيه!

- كثير. لكن للأسف أكثرهم هرب عالمطرية والمنزله بعد الغزو على

طول.

- طيب وأنا دورى هيكون بس كده؟

- بس. المهمة الثانية هي قوم بيها الدكتور يزدي. أنا رايح له الوقت على طول عشان أكلمه. انت عارف انه الوحيد اللي على اتصال بالانجليز والفرنسيين.

- أيوه صحيح، ماهو الواد ده هاجم البهائية هي كمان.

- لا مش عشان كده. الدكتور يزدي ما يهموش الهجوم عالبهائيه. ماهي ياما اتهاجمت والناس ياما قالت عنها حاجات صدق وكذب وهو ماكانش بيهمه. الراجل بيعتقد ان أحمد وطن دمر أهم عمل قام بيه في حياته، أقصد دوره كهزمة وصل بين المصريين والقوات المحتلة. الدكتور يزدي كان له فضل في التعاون اللي حصل بين الطرفين لمصلحة البلد، لكن صاحبك ده جه وضيع كل حاجة. بس فيه حاجة تانيه هتخلي الدكتور ينقلب عليه قلبه سوده ومش هيسيبه عشانها.

صمت السيد الدهشان لحظة ثم قال لضيفه:

- تشرب شاي تاني يا أستاذ سيد.

- شكرًا يا سيد بيه، مفيش داعي.

مرت فترة صمت قصيرة أخرى ثم قال السيد الدهشان:

- هو فيه حاجة جديدة هتنزل لك قُرب في الجريدة؟

لم يرد السيد الطناحي على هذا السؤال بل قال:

- ياسيد بيه، ممكن أعرف إيه الحاجة اللي هتقولها للدكتور يزدي

واللي هتخليه يقلب عالواد ده؟

- أه..... أه... هي حاجة تخص ياسمين بنت الدكتور يزدي.

ابتسم الضيف لسماع الإسم وظل صامتًا ينتظر مزيدًا من الإفصاح من مضيفه، فقال الدهشان بتردد فى أول الأمر، ثم بصراحة فى آخره:

- يعنى.... فيه كلام كده عن علاقه بينها وبين أحمد وطن. وفيه كمان كلام أنهم غوطوا قوى فى العلاقة دى.

صفر السيد الطناحى للمفاجأة، ثم قال:

- عندك حق يا سيد بيه. عندك حق. الدكتور يزى أكيد هيقلب عليه لو عرف الحكاية دى والوقت إاذن لى عشان ابدأ شغلى. وبإذن الله مش هاتأخر فى اللى طلبته.

\*\*\*\*\*

توجه السيد الدهشان إلى عيادة الدكتور يزى لإجراء الكشف الطبى الدورى. وقال السيد بعد الكشف:

- فيه حاجة كده عايز أكلّمك فيها يادكتور. أنا عارف إن وقتك ضيق عشان كده أنا هادخل فى الموضوع على طول.

- خير يا سيد بيه!

- يعنى.... هى بخصوص ياسمين بنتك،

لم يدخل السيد الدهشان فى الموضوع مباشرة كما قال إذ كان مرتبًا وظل كذلك لبعض الوقت فقال الدكتور يزى:

- قصدك ياسمين وأحمد وطن؟

نظر إليه السيد الدهشان باندهاش. فأضاف الدكتور:

- ياسمين مابتخبيش عنى حاجة.

تخلص السيد من شعوره بالحرج وأفاق لما جاء من أجله فقال:

- بس انت بتخبى عليها. يعنى مثلاً خبيت انك مش راضى عن علاقتها بالوله ده.

- وإيه دراك إنى ماقتلهاش؟

- يعنى ... لو كنت قلت لها كان زمانهم بطلوا يقابلوا بعض.

- أنا فى الحقيقة قلت لها انه متورط فى عمليات الخطف عشان كده لازم تقلل تعاملها معاه فى الشغل وتبطل تروح له مكتبه. يعنى.... جبتها لها من الناحية دى.

- والله ده مش كفايه يا دكتور محمد. الواحد مش لازم يسكت عال حاجات دى أبداً. إنت تعرف انى منعت بنتى سلوى أنها تشوف الوله ده أو تكلمه من ساعة ما كان عندها عشر سنين؟ مع ان زى ما أنت عارف فيه علاقة قوية بينى وبين أبوه، وكمان مرأتى صديقة أمه الروح بالروح.

- عندك حق يا سيد بيه. بس ياسمين الوقت ماعندهاش عشر سنين. دى شابة وما أقدرش امنعها كده على طول.

وصمت الرجل لحظة ثم أضاف:

- ياسمين دى بنتى الوحيدده ياسيد بيه، وما عندكش فكره أنا بأحبها أد إيه ومش عايز أزعلها منى، خصوصاً فى حاجة زى دى. أنا هانئى العلاقة دى لكن مش عايز البنيت تعرف أنها انتهت على إيدى.



– أفهم من كده ان فيه حاجة فى دماغك هتعملها.

– أنا بلغت عنه الانجليز والفرنسيين بالفعل. لكنى للأسف الشديد اتأخرت شويه. كان المفروض ابلفهم من ساعة ما عرفت. بس مش عارف إيه اللى منعنى ساعتها؟ تعرف إمتى قلت لهم؟ يوم ما قبضوا على فاروق السنبارى. الواد أحمد ده زكى برضه يا سيد بيه. عرف ان فاروق السنبارى هيبخل عنهم واحد واحد فاخفى، ومن ساعتها وهو مختفى. لكن معلىش. قدامنا وقت كافى نقدر نعمل فيه حاجة أنا وانت.

– والسيد الطناحى هيكون بمعانا كمان. الراجل ده عايز يغمض عينه ويفتحها ويشوف أحمد وطن مقتول. وهو ده يا دكتور محمد اللى هيجيب لنا كل أسرارهِ وتحركاتهِ والبيوت اللى بيستخبى فيها. وكل ده هتعرفه أول بأول منى. وانت بقى وهمتك مع الجماعة بتوعك.

\*\*\*\*\*

## مطاردة نوال بعد آخر استعراض لها

يخطط أحمد وطن لتدمير مستودعات الذخيرة فى معسكر الجولف: سيقوم الفدائيون بالهجوم على المعسكر من جهته الشمالية الغربية بعد تسللهم من خلف «أبور النور» ومستودعات متروفيتش، بينما ستتسلل نوال من بحيرة المنزلة والقنال الداخلى وكوبرى الرسوة ثم إلى المعسكر من جهته الجنوبية حيث مخازن الذخيرة.

استدعاها أحمد وعرض عليها الفكرة فقالت:

- طيب وأنا هاعمل إيه بقى يا سى أحمد لما أوصل هناك؟

- إنت هتعملى حاجة ماحدش غيرك يقدر يعملها يا نوال.

- هو فيه ستات اشتغلت معاكو قبل كده؟

- ولاست. لكن انت ست الستات هتشوفى بعد كده نظرة البلد لكِ

هتكون ازاي !

- مش لو عشت!

فقال وهو يضحك:

- هتعيشى والله يانوال، هتعيشى. إحنا مفيش حد عندنا بيموت.

أهو انت شفتى كل العمليات اللي قمنا بيها. مفيش حد.... إتصاب فيها حتى.

وضع يده على صندوق خشبى موضوع على منضدة أمامه وقال:

- بُصِّي ياستى. رجالتنا هيهجموا عالمسكر من ناحيتنا هنا.  
وعلى فكره... ده عددهم مش هيقول عن خمسين واحد، والمره دى هيكون  
معاهم مدافع وبنادق وقنابل يدويه وقنابل حارقة مالهاش حصر. فى  
الوقت ده هتكونى إنت وزلومه الكسلان اتسحبوا ووصلوا المعسكر من  
الناحية التانيه يعنى من عند كوبرى الرسوة.

- زلومه الكسلان؟!

- إسمه كده، بس زى القرد. بيشغل صياد وعارف كل حته فى  
المنطقة دى.

- طب وعملى هيكون إيه بالطبط؟

- أهو. عملك هيكون ده.

فتح الصندوق فظهر فيه عدد كبير من الأسياخ، طول كل سيخ  
نصف متر تقريباً مثبت بأحد طرفيه كرة قطنية مضغوطة أكبر قليلاً من  
تلك التى تضعها نوال مشتعلَةً فى فمها أثناء ألعابها الإستعراضيه،  
ومثبت بطرف السيخ الآخر حبل بطول متر تقريباً.

فوجئت نوال بالعدد الهائل من الأسياخ فقالت وهى مندهشة  
وضاحكة فى نفس الوقت:

- إيه ده يا أستاذ أحمد؟! هو أنا ها حاربههم والا هاعلمهم عرض  
أكروبات؟!

- الاتنين يانوال. وأقول لك بالطبط... إنت هتحاربهم بألعابك  
البهلوانية وهم حُرَّين بقى، ياخدوها زى ما ياخدوها. يسَلُّوا بيها، يموتوا  
منها، يتحرقوا. المهم ان الخمسين سيخ دول انت هتطوحيهم بنارهم على  
مخازن ذخيرة الكامب.

وصمت الشاب قليلاً ثم أضاف وهو يبتسم:

- إنت فاكركه لما الولة حمدتو ضايكك فى الحميدى عملت له إيه؟  
مش يومها نشنتى على وشه بكورة النار؟ أهو أنا عايزك تعملى كده فى  
العملية دى. بس التطويحة المره دى هتكون أقوى لأنك هتقفى بعيد عن  
الكامب بتلاتين متر. وعشان كده أنا شابك السيخ بالحبل الصغير ده.  
أنا عارف ان فيه رجاله أقوى منك. لكن القوه مش مطلوبه لوحدها.  
المطلوب أكثر منها هو السرعة والمهاره، لأن الأسياخ دى كلها هتشيعيها  
فى أقل من خمس دقائق وبُقك هيفضل والى طول المده دى عشان تلقطى  
منه النار لكل سيخ. يبقى فيه حد يقدر يعمل الشغله دى غيرك؟!

ظلت نوال صامته وبدا أنها كانت تفكر جدياً وبعد فترة غير  
قصيرة انفرجت أساريرها عن ابتسامة هادئة وقالت:

- ماشى يا أحمد. نتكل على الله. شوف هنبدا إمتى.

شد الشاب على يد المرأة وقال:

- أنا شاكر يانوال، وكنت متأكد انك هتوافقى.

- إنت قلت لى اللى هيجى معايا اسمه إيه؟

- ياستى ماتدقيش عالإسم. لما تنوى تتجوزيه هابقى اغير لك

إسمه.

نظرت إليه نظرة نمت عن ضيقها فقال مستدرگا:

- أناه كنت باهزر والله يانوال، وعازف ان الأشكال دى ماتليقش

بمقامك. وأنت لو حبيتى تتجوزى هتجوزى سيد الرجاله، زى ما كنت  
متجوزه سيد الرجاله.

\*\*\*\*\*

انطلقت نوال قبيل منتصف الليل ومعها زلومه الكسلان من إحدى  
عشش عزبة فاروق واتجها شرقاً إلى المنطقة الواقعة بين كوبرى الرسوة  
وجنوب معسكر الجولف. وعندما عبرا طريق المعاهدة الأسفلتى كان  
عليهما أن يسيرا المسافة المتبقية منحياً القامة أو على أربعهما أو زحفاً  
فأخذا زماً طويلاً قبل أن يصلا إلى النقطة التى اتفق أن تكون مريضها  
لتطويح أسياخها النارية. عندما وصلا كان عليها أن تنتظر حتى تسمع  
بدء إطلاق النار، بل كان عليها الانتظار حتى تشتد المعركة فتبدأ قذف  
نيرانها.

مر ربع ساعة دون أن يسمعا شيئاً. كان الصمت هائلاً إلا من  
أنفاس الصياد. كانت الظلمة شديدة، يصطلم الوجه بهائناً تحرك. فلم  
تر وجهه ولا كانت رآته عندما تقابلا فى عشة عزبة فاروق المظلمة من  
نصف ساعة.

كان الصياد سعيداً بهذه الصحبة. لقد عرض عليه أحمد وطن من  
قبل أن يُرشد بعض الفدائيين فى مهمة أقل خطورة فرفض رفضاً باتاً.  
لكنه قبل المهمة الحالية دون خوف أو تردد إذ سيرافق المرأة التى طالما  
اشتهاها وهو يشاهدها تقوم بألعابها.

تحركت شهوته نحوها وهو بجانبها. سمع حفيف أنفاسها وأحياناً  
تنهدها. فكر وهما وحدهما فى هذا المكان البعيد الموحش أن يهجم عليها  
ويضاجعها بالقوة لكنه فكر أيضاً فى قوتها ومهارتها فى الألعاب  
البهلوانية. فكر أن يكتفى بمد يده ويضعها على ما يقابلها من جسمها:  
صدرها أو ظهرها أو كتفها أو فخذه ليتلمس رد فعلها، لكنه لم يقو على  
هذا أيضاً، فقال أخيراً:

- تتجوزينى يا نوال.

لم ترد وتواصلت انفاسها فى الصمت المطبق والظلام الحالك فقال:

- أنا بأحبك يا نوال، ووافقت عالمأمورية دى لما عرفت انك طالعاها.  
لم ترد عليه فقال:

- أنا خايف عليك يا نوال من الشغلانة دى. دى آخرتها موت!!  
فقلت أخيراً:

ما هو فيه حد لازم يقوم بيها، أنا والأُغبرى.

- الشغلانة دى مالهاش لازمه من أصله. الانجليز ماشيين بعد  
عشره خمستاشر يوم بالكثير: كل الناس بتقول كده. يبقى إيه لازمة الموت  
ده؟

- والناس اللى راحوا فطيس واتقتلوا غدر، ننساهم؟ وما دام  
الانجليز هيطلعوا بعد عشره خمستاشر يوم يبقى نستنى لما يطلعوا  
وبعدين وهم طالعين نضرب لهم تعظيم سلام؟!!

- ده كلام أحمد وطن بتاعكوا. قاعد بس يتكلم ويدئى أوامر  
والناس قاعده تموت. وبعد ما تنتهى الحرب يكون احنا بالسلامه وهو  
اللى هيفوز بالغنيمه.

- طب ماتريح نفسك وترجع انت يا ..... هو انت اسمك إيه؟

- سالم.... سالم الدياسطى. قلت إيه؟

- قلت ارجع انت، وأنا هكمل المهمه لوحدى.

- مش راجع إلا وانت معايا.

مرت فترة صمت ثم تذكرت البيانولا فجأة فقلت:

- هُم الجماعة اللى فى الكامب ده انجليز والا فرنساويين ؟

- من ده على ده.

- أنا ما لعبتش بيانولا قدام انجليز قبل كده. لكن كان فيه  
فرنساويين كتير ساكنين عند جنينة فريال وقدام المينا. أنا وحسن ياما  
لعبنا قدامهم وكانوا بيتبسطوا قوى مننا. والله كانوا كُرمًا معانا يازلومه.  
«التار» بتاعى ياما لمُ فلوس منهم.

- ماتسييك من «زلومه» دى يانوال. إنت هتعملى زى العيال التانيه  
وتنادينى بها كل شويه؟!

لم ترد عليه فقال مستدركًا:

- طب ولا انت بتقولى أنهم كانوا كُرمًا معاك، واقفه لهم كده ليه  
النهارده؟!

- لا!! النهارده بقى أنا هالعبلُهم بالنار مش بالبيانولا. الخمسين  
سيخ دول هاطرحهم عليهم بنارهم، وإنشاء الله الكامب كله هيتحرق.  
- ش ش . إسمعى. الضرب اشتغل.  
فقالت : نستنى شويه.

\*\*\*\*\*

أخرجت نوال الأسياخ من الصندوق ووضعتها فى صفيحة قديمة  
مملوءة بالكيروسين إلى نصفها غامسة الكرات القطنية فيه. اشتد  
الضرب بعد دقيقة واحدة فوضعت قليلًا من الكيروسين فى قمها ومسكت  
أول سيخ وأشعلت النار فى الكرة ثم وضعتها فى قمها فاشتعل بدوره.  
وقال زلومه محتجًا:

- ويحك ده هيفضل مولىع كده؟!

لم ترد عليه بل نهضت ومسكت طرف الحبل المثبت بالسيخ وأدارته

بقوة من فوق رأسها هو والسيخ وكرة النار ثم طوحتهم فى الفضاء باتجاه المعسكر، ثم أخذت السيخ الثانى بسرعة ووضعت كرتة القطنية فى فمها المشتعل فالتقطت اللهب وعندما توهجت مسكت الحبل وطوخته. نَهل سلامة لسرعتها الفائقة ومهارتها فى الرمى إذ شاهد بعد فترة وجيزة جدًّا كرات اللهب الحمراء يتوالى ارتفاعها فى الفضاء الأسود ثم تتساقط على المعسكر. وبعد فترة قصيرة لم تتجاوز الدقائق الأربع تحسست نوال الأسياخ المتبقية فوجدتها بضعة قليلة. فقالت وهى تتناول سيخًا آخر وكان اللهب يتراقص فى فمها وهى تتكلم:

– هانت. هانت. يازلومه.

لكن الصياد صاح فجأة مذعورًا:

– كشافات جايه علينا!! انكشفنا يا نوال انكشفنا. سيبى اللى فى إيدك وورايا.

لكن المرأة وضعت الكرة القطنية المشبعة بالكبروسين فى فمها فاشتعلت وعندما توهجت طوحتها فى الهواء تجاه المعسكر، ثم أخذت الأسياخ القليلة المتبقية وجرت خلف زلومه الذى ظهر واضحًا أمامها وهو يجرى فى ضوء أحد كشافين مسلطين عليهما. كان الرجل يرتدى بنطلونًا أسود وسترة رمادية وطاقية سوداء. لكنها لم تر وجهه بعد.

رأت ضوء أحد الكشافين يمتد أمامها ويتحرك معها فأدركت أنها تجرى فى وسطه كما سمعت صوت محرك السيارة التى كانت تطاردها. انصرفت إلى اليمن فجأة فراغت من بقعة الضوء. توقفت وأخرجت من جيبها علبة الكبريت وأشعلت كرة أحد الأسياخ المتبقية لأن اللهب انطفأ فى فمها أثناء جريها. رأت بقعة الضوء تتجه نحوها فطوحت الحبل والسيخ والكرة المشتعلة وصوبتهم نحو كشاف العربية المطاردة. بدا أن



كرة اللهب قد أصابت هدفها بالفعل إذ انقطع ضوء الكشف تماماً. جرت بأقصى سرعتها في اتجاه الطريق الأسفلتي وسمعت ثلاث دُفَعَات من الطلقات لكنها لم تكن مصوبة نحوها. وقبل وصولها إلى الطريق الأسفلتي سمعت محرك سيارة ثم رأت بقعة الضوء حولها وهي تجرى. انحرفت هذه المرة إلى اليسار ثم توقفت. أشعلت عود كبريت ثم أشعلت به كرةً أخرى وقبل أن تطرحها صُوِّبَ نحوها عدة دفعات من الطلقات فسقطت.

\*\*\*\*\*

في صباح اليوم التالي للعملية اتصلت قوات الحلفاء بالدكتور يزدى وطلبوا منه إبلاغ السلطات المحلية أن تحمل الجثث الملقاة في الجهة الشمالية من معسكر الجولف. ولما كان ممنوعاً على المصريين التحرك لأبعد من هذا جنوباً فقد قامت سلطات الاحتلال بحمل جثتي رجل وامرأة قُتلا في الجنوب وضموهما إلى باقي الجثث المتناثرة في شمال المعسكر.

كانت عملية كبيرة قُتل فيها إثنان وأربعون رجلاً، وامرأة واحدة. لم يُعرف عدد القتلى من الأعداء، وقد أنكروا كذابهم وجود أى قتلى لهم. لكن المؤكد أن كمية كبيرة من ذخائرهم قد دُمرت.

\*\*\*\*\*

فى فجر اليوم الرابع من لقاء السيد الدهشان بالسيد الطناحى ثم بالدكتور يزدى طوق الانجليز والفرنسيون ثمانية مربعات سكنية واقعة فيما بين شارعى التجارى والشرقية عند تقاطعهما بشارع الدقهلية بحثاً عن أحمد وطن الذى عُرف أنه كان يختبئ هناك.

بدوا مصممين على الإمساك به هذه المرة إذ جاؤا بأكثر من ثلاثين عربية مصفحة زويت اثنتان منها بمعدات لاسلكية، وبقوة من الجنود لا تقل عن ثلاثمائة انتشر منهم مائة فى الشوارع ومائة فوق الأسطح ومائة لتفتيش المنازل غرفةً غرفة وكان أحمد وقتئذٍ نائمًا بالفعل فى إحداها فأيقظه رُقله وأبلغه بالحصار ويعدد الجنود والمصفحات المحاصرة للمنازل المحيطة فقال وهو يخلع منامته:

- كُتار كده؟! طب وإيه العمل الوقت؟

- هتهرب من المناور.

- من المناور؟!

- أيوه من المناور. بس دى عايزه شوية جرعة وخِيفَة رَجُل لِإِنكَ هتَنُط من بيت لبيت . بس ماتخافش. أنا هانطُطك من حتت سهلة وكويسه.

- طب وبعد ما أنط عالبيت التانى؟

- هتفضل تنط من بيت لبیت لغاية ما يمشوا.

نظر أحمد إليه مندهشاً فاستطرد رقله موضحاً:

- بص يا سيدى، إحنا حنقعد فى الأوضة دى. ولو الانجليز والفرنساويين دخلوا البيت تحت هتوصلنا إشاره بكده. ساعتها هُنتُ عالبيت اللى قدامك ده.

- يعنى! ماهو مفيش طريقة تانيه إلا كده. والا إيه؟

- هى دى الطريقة الوحيدة اللى هتخليك تفلت من إيديهم. طريقة الهروب من الأسطح اللى متعودين عليها، مش هتنفع النهارده لأنهم مترشقين فوقها زى الرُز. بس حُط فى بطنك بطيخة صيفى. إحنا حافظين المناور دى صم، والنط فيها لعبتنا.

توقف رقله عن الكلام وخرج من الغرفة ثم عاد ومعه طبق جبن وزيتون ورغيفا وقال:

- غير ريقك بلُقمه. أنا الوقت طالع فوق عشان أخلى أمى تعمل لنا كوياتين شاي.

- طب بسرعة والنبي يا رقله. دول ممكن يطبُروا علينا فى أى لحظة.

- ماتخافش! أنا مش قلت لك إن ساعة ما هيعتبروا باب البيت من تحت هتوصلنا إشارة على طول؟

- هى الإشارة إيه النهارده؟

- الوله مسعد الطرابيلى هيقلد صوت الديك.

- طب ماهو العشش هنا مليانه ديوك، وكلها بتأدن!

- لا ماتخافش. صحيح انه بيقلد صوت الديك بالظبط. لكن أنا أعرفه من بين مئة.

\*\*\*\*\*

كان رفلہ يعمل فى ثلاثة حفظ اللحوم العملاقة التى يمتلكها لطفى شبارة فى شارع ممفيس، وقد ضمه أحمد وطن إلى إحدى مجموعاتہ لظرفہ وخفة ظله لكنه أثبت بمرور الوقت وتوالى العمليات أنه من أكثر أفراد المجموعات شجاعة وقدرة على تنفيذ أى عملية.

كان متوسط الطول نحيل البدن. أشقر، بوجهه نمش قليل وشعره ليفة صفراء سببت له الكثير من المشاجرات مع رفاقه فى الحارة وزملائه فى العمل.

كان الوشاحى أقرب أفراد المجموعة إليه، ونادرًا ما شوهد أى منهما بدون الآخر، وإن كان الإثنين يتشاكسان أحيانًا بالألفاظ خاصة أمام الآخرين بغرض الإضحاك فقط.

خرج أحمد من الغرفة إلى الشرفة. كانت صغيرة جدًا ومع ذلك بُنى بأحد جانبيها عشة دواجن لم يكن بها ساعتنر سوى بضعة كتاكيت. جلس فى الجانب الآخر للشرفة على مقعد خشبى صغير ونظر من وراء ستارة صغيرة إلى مساقط النور والمنازل المحيطة.

كونت مساقط النور المتصل بعضها ببعض فراغًا كبيرًا تُطل عليه نوافذ وشرفات أكثر من ثلاثين منزلاً. كانت كل الشرفات خشبية، وبُنى فى معظمها عشش دواجن ودواليب معلقة أو بأرجل، وأمام الشرفات والنوافذ مُدَّت حبال غسيل فى ثلاثة صفوف أو أربعة أو خمسة. عند

بعض النقاط تكاد الملابس المنشورة عليها أن تلامس الملابس المنشورة على حبال الشرفات المقابلة، أما ساعة هبوب الرياح فكانت تلتف وتتشابك .

فكر فى ياسمين وأبيه وأمه وأخته وفى الإنجليز والفرنسيين وفى القتل والصور التى التقطها لهم وفى يسرى الداودى ودافيد هيرست ومارى ونوال وفى العملية الأخيرة التى استشهدت فيها والتى قال الكثيرون أنها كانت عملية طائشة قتل فيها أكثر من خمسين رجلاً بدون داع، وقد أوصل البعض الرقم إلى خمسمائة وأكدوا أنه الرقم الحقيقى لكن السلطات المحلية أخفته حتى لا تهتز عروش المجد التى بُنيت والنصر المبين الذى أصبح على بعد خطوات قليلة.

\*\*\*\*\*

عاد رفله بصينية فوقها كويين، وضعها فوق العشة فمد أحمد يده وتناول أحدهما ثم تناول رفله الآخر وجلس على أرض الشرفة سائداً ظهره إلى العشة وقال بعد الرشفة الثانية:

هَمْ مش بيقولوا ان ولاد دين الكلب دول هيطلعوا بعد كام يوم؟ لازمته إيه بقى الحاجات اللى بيعملوها دى؟! صعبان عليهم إلكام واحد اللى ماتوا لهم؟! طب ما هم موتوا لنا.....

— ش ش . إستنى يا رفله. أنا سمعت ديك بيأذن.

— مش هو. مش قلت لك ماتخافش. أنا بأقول لك أنا أعرف صوت الوله مسعد ده من بين ميت ديك.

سمع الإثنان صافرة فم فقال أحمد:

- متبهيالى دى صفارة محمد الوشاحى؟

- هى بعينها. يبقوا دخلوا بيتهم وبدأوا يفتشوه. دارى نفسك كويس ورا الستاره دى والأ ادخل جوه.

رجع أحمد إلى الخلف قليلاً وأرعى الستارة كلها إلا من فتحة صغيرة استطاع أن يرى منها بيت محمد الوشاحى المكون من ثلاثة أدوار. رأى بعد قليل جنديين يدخلان شرفة الدور الأول وفتشا فى عشة الدواجن المبنية فيها وبعد دقيقة رأهما يدخلان شرفة الدور الثانى وبعد دقيقة أخرى دخلا شرفة الدور الثالث وفتشاها. وبعد دقيقتين سُمعت صافرة الوشاحى فقال رفله:

- أهم خالصوا تفتيش فى بيت الوشاحى وخرجوا منه.

وما إن أنهى رفله كلامه حتى سمعا صوت ديك فقال رفله:

- بس. أهو ده. الانجليز دخلوا بيتنا. يالله بينا. أنا هانط الأول وانت ورايا. أحمد، إبقى نط ولا يهملك. أنا والوشاحى هنكون واقفين لك ومادين لك إيدينا.

قفز رفله بسرعة ورشاقة وكان الوشاحى معتلياً سور البلكونة الخشبية منتظراً أحمد وطن عندما يقفز. أشار إليه رفله أن يقفز، وفوجئ أنه لم يتردد فى القفز وإن كانت قدمه قد أخطأت سور الشرفة فسقط جسمه وسط حبال الغسيل فمد رفله يده بسرعة فائقة إلى حزامه ومسكه، كما التقطه محمد الوشاحى من قميصه. رفعه الإثنان إلى داخل الشرفة ثم إلى داخل المنزل، وقال رفله مازحاً:

- برافو عليك يا أحمد والله. النطه إجت كويسه. هي مش مضبوطه قوى، لكن أهى برضه كويسه وخصوصاً دى أول مره تنط فيها .

\*\*\*\*\*

كان عليهم الا يتحركوا من بيت الوشاحى إلا إذا سمعوا صافرة أخيه بلبل فيقفزون إلى بيت آخر، أو صافرة السعيد شرف التى ستعنى أن الجنود والعربيات المصفحة قد غادروا المكان تماماً. وقال الوشاحى لرفله الذى كان أفضل من يتقن عمل الشاى:

- ماتفز ياله وقوم اعمل لنا كوبايتين شاى.

- أنا اللى أعمل؟! ماتقوم تعمل انت. هو بيتنا والا بيتكم؟

- قوم يارفله. البابور عندك فى المطبخ والشاى والسكر.

أذعن رفله أخيراً ونهض لعمل الشاى وقبل أن يخرج من الغرفة قال الوشاحى وهو يبتسم:

- رفله ، ماتنساش تغسل الكوبيات بالليفه.

توقف رفله فجأة واستدار إلى الوشاحى وقال:

- طب وحياة أمك ما أنا عاملك.

وبعد قليل رجع بصينية عليها كوب شاى واحد وكان يمسه بكوب آخر فى يده حتى لا يخطفه الوشاحى منه. تناول أحمد كويه ودخل إلى الشرفه وجلس خلف ستارته بينما جلس رفله والوشاحى قبالته. وضع الوشاحى راحة يده فوق رأس رفيقه وتحسس شعره وقال:

- حرير يا أستاذ أحمد!

فرشف رقله الشاى بصوت عال ومصمص شففيه وقال:

- يا سلام عالشاى!! أملك كوبايه تانيه يا أحمد.

\*\*\*\*\*

قال أحمد وطن وهو يجيل بصره بين المنازل والشرفات:

- سُبْحان الله. قُرب البلكونات دى من بعضها وشكلها المَلْخِبط ده هو اللى مَخْلِلينى أقدر أهرب الوقت. قبل كده ما كانتش عاجبانى.. يعنى..... على أساس إن خصوصية السكان ممكن تنجرح كده.

اعترض رقله وقال رافعاً يده اليمنى:

- يُوْه يا أحمد ! خصوصية إيه وتنجرح إيه؟! وضع البلكونات كده تمام. دى لو كانت غير كده، ماكُنْاش سمعنا العَنَج فى نص الليل ولا شَفنا مناظر السكس اللى ياما عملنا عشرات عليها. كده والا لا يا وشاحى؟

استشاط الوشاحى غضباً فقال:

- إيه الكلام الوسخ ده يابن الكلب؟ ده كلام يتقال برضه؟

واستدار لأحمد وطن وقال:

- إنت أخذت الزفت ده فى المقاومة ازاي يا أستاذ أحمد؟

فضحك أحمد وقال:

- لأنه بِسِيع ترواح يا وشاحى. وانت شُفْت ده بنفسك.

وقال رقله مبتسماً ومُغِظاً الوشاحى:



-قال يعنى الوله ما بيععلهاش كل يوم. طب بزمتك إنت بتد.....

- هُس. استتنى. لرى صفارة الوله ديعس.

فوافقه رفته قاتلاً:

- أيوه هى... هى.

وتوالت الصافرات التى أشارت إلى دخول الإنجليز والفرنسيين إلى هذا المنزل أو ذاك ولم تتوقف إلا فى الساعة الخامسة عندما سُمعت صافرة انسحاب الجنود والمصفحات من المربعات الثمانية وقد تبعهم أفراد المقاومة أثناء انسحابهم إلى أن دخلوا معسكر الجولف. وهرب أحمد وطن من المنطقة خشية أن يداهموها فى أى لحظة بالليل وهو فيها.

\*\*\*\*\*

اختبأ أحمد وطن يومين فى أحد منازل الجزء الذى لم يدمر من شارع عبادى وأيقظه رفته فى السادسة صباحاً وأخبره أن عليه أن يهرب بسرعة من هذه المنطقة أيضاً لأن الانجليز والفرنسيين سيطوقونها فى أى لحظة قريبة: فقال أحمد وهو يخلع سروال منامته:

- وانت عرفت ازاي انهم جاينين؟

- الوله عليوه قال لى. أنا وهو كنا سهرانين امبارح بنشرب بيره على سطح بيتهم. بس طبعاً ما قدرتش أجيك إلا الوقت عشان الحظر.

- عليوه أخو حميدو اللى مع السيد الطناحى؟

- أيوه هو. إنت عارف إنه صاحبى الروح بالروح وطول عمرنا متربيين مع بعض فى الحارة. بس كان كل شويه يحلفنى ما أقولش لحد

إن جماعة السيد الطنّاحي ولاد دين الكلب هُمّ اللي بيّجسسوا عليك وهُمّ  
برضه اللي بلغوا عن مكانك في شارع الشرقيّة. وبرضه عرفوا انك هنا  
وهيبلغوا عليك بس عايزين يتأكدوا الأول وميه في الميه، عشان الانجليز  
مايجوش على فاشوش زى أول امبارح.

خبط رقله دولاب الغرفة التي كانا فيها وقال غاضبًا:

- شفت بقى السيد الطنّاحي وفرقته؟ طب واللى خلقنى لانى  
مطلع دين أهم واحد واحد. بس الحرب دى تخلص.

ارتدى أحمد ملابس في أقل من دقيقتين وقال رقله وهما على  
الدرج:

- هنروح على فين يا أحمد؟

- لا رَوْح انت يا رقله. وأنا الوقت رايع لابراهيم خليفة لانى  
خلاص لازم أمشى من البلد، وابراهيم هو اللي هيساعدنى، وكمان  
هاكله إن ياسمين وبابا يقابلونى قبل ما أمشى.

\*\*\*\*\*

رتب إبراهيم خليفة للمقابلة الأولى التي ستكون في محل أحذية  
حسنى أبو العطا القريب من حديقة سعد، كما ذهب لإحضار بهجت  
المصور ليغير شكل أحمد وطن لكنه لم يجده فأحضر معه وهو عائد  
سترة كناس الشارع وطاقيته ومقشته وزميله إذ سيجعل أحمد يتنكر في  
هيئة كناس وهو ذاهب لمقابلة ياسمين.

في الطريق إلى محل حسنى أبو العطا كنس أحمد وطن أجزاء من  
بعض الحواري وجمع بعض قمامتها إلى أن شعر أن جسمه قد فاح برائحها،  
وعندما وصل ترك المفشة والزنبيل في الخارج وكشف عن نفسه لحسنى.

- والله ما عرفتكَ يا أستاذ أحمد. انت عليك ملاعيب ولا ملاعيب  
حافظ رمضان. عارفه؟..... إلى عمل حكمدار وسرق البنك الأهلى  
والظباط عظموه وهو خارج؟

- سمعت عن حاجة زى كده يا عم حسنى.

- طب خش انت الوقت عالحمّام واقلع البتاعة الللى انت لابسها دى  
واغسل إيديك كويس، ووشك وشعرك كمان. الريحه عندك على رف  
الحوض، وأنا هاقعد عالباب أستنى الأنسة ياسمين لما تيجى.

ورث حسنى أبو العطا عن أبيه ثلاثة منازل ومحلين أحذية ومرض  
السكر. باع منها منزلين ومحلاً للإنفاق على النساء والوفد. وعندما قامت  
الثورة توقف إنفاقه على الوفد بطبيعة الحال كما فترت رغبته الجنسية  
بسبب الإحباط السياسى. وإن كان طبيبه قد أسرّ له أن فتوره يمكن أيضاً  
أن يكون أحد مضاعفات مرضى السكر. لكن الرجل ظل وفدياً بقلبه ولم  
يمت حلمه فى أن يخرج المارد من قمقمه ويحكم البلاد مرة أخرى فتسود  
الديمقراطية والحرية كما سادت فى عهدى سعد والنحاس. وعندما وقع  
العدوان تأججت عاطفته الوطنية مرة أخرى ووجدت متنفساً لها فى  
مساعدة شباب المقاومة وكان أحمد وطن أقربهم إلى قلبه ونفسه.

حضرت ياسمين فى الساعة الواحدة تماماً ومع أنها وأحمد وطن  
كانا سوياً فى منزل سامى الشريف منذ ثلاثة أيام فقط فإنهما تعانقا  
عناق عاشقين طال افتراقهما سنة كاملة.

نظر حسنى أبو العطا إليهما وقال فى نفسه:

- يا خسارة يا حسنى ! لو كنت ضامن إن كان ممكن أجيب ولد

زى ده كنت أتجوزت من زمان. فيه كل حاجة حلوه حبتها وباحبها:  
الوطنية والجرأة وحب النسوان الحلوه....

أثاب الرجل إلى نفسه فدخل المحل وقال لأحمد وطن:

- باقول لك إيه يا أحمد. خد البس الكاب ده والچاكته دى... دول  
بتوع موظف المحل اللى بيقيس للزيان، واقعد على الكرسي الصغير ده  
قدام الأنسة ياسمين وإدى ظهرك للشارع عشان ماحدش ياخد باله  
يعنى. وكمان هاجيب لك سبع تمن صناديق جزم تحطهم جنبك عشان  
تعمل أنك بتقيس لها.

\*\*\*\*\*

جلست ياسمين على كرسي وجلس أحمد على الكرسي الصغير  
أمامها بعد أن ارتدى زى عامل محل الأحذية وقال لها:

- وحشتيني يا ياسمين الكام يوم اللى فاتوا دول.

ابتسمت الفتاة وقالت:

- وانت كمان يا أحمد، ..... وعامل إيه؟

- الحمد لله كويس. أهو.... أدينى قاعد أهرب من بيت لبيت ومن  
حثة لحتة. وكل مره بشكل.... زى ما انت شايفه كده.

- معلش يا أحمد، هانت. كلها كام يوم ويمشوا. بابا متأكد من  
كده.

سمعا حسنى أبو العطا يتحدث مع امرأة خارج المحل. قالت له  
المرأة:

- .... وجبت لى الجوز اللى قلت لى عليه ياعم حسنى؟

- لسه والله يا مدام. أنا رايح المخزن بعد الظهر وانشاء الله هالاقبوهلك. عدنى على بكره زى الوقت.

فكر أحمد أنه لا يجب أن يبقى طويلاً فى المحل فقال مفتحاً  
ياسمين فى الموضوع الذى طلب مقابلتها من أجله:

ياسمين، أنا قررت أمشى من البلد. أهرب يعنى.

مسكت الفتاة يده وقالت:

- تعرف يا أحمد إنى كنت هاقترح عليك الاقتراح ده. قعادك فى  
البلد بقى فيه خطورة كبيرة عليك. عشان كده لازم تمشى. بابا نفسه قال  
ان الانجليز والفرنسيين مش هيسكتوا إلا لما يمسكوك. ولو كانوا صحيح  
طالعين بعد كام يوم يبقى لازم نتوقع انهم هيدوروا عليك زى المجانين.  
- أنا عارف ده وكل الناس عارفه كده برضه.

- وفكرت هتهرب ازاي؟

- إبراهيم خليفه اقترح انى أهرب عالمطرية النهارده بالليل، يا إما  
بفلوكه صغيره مع واحد يكون بيجدف كويس أو أخذها مشى فى البحيرة  
مع صياد يكون عارف الأماكن اللى ممكن نمشى فيها، وفيه أماكن قليلة  
لازم نعوها.

- هتبقى مجازفة خطيرة جداً لو خرجت بفلوكه. الانجليز  
والفرنسيين لسه بيقيموا بدورياتهم فى البحر والبحيرة وكمان مستحيل  
تاخذها مشى وعوم فى البحيرة لغاية ماتوصل المطرية.

- أنا مش هاقطع المسافة دى كلها . ده فيه مراكب صيد بتطلع من المطرية، ودى ممكن أقابلها وأركب فيها بعد خمسه سته كيلو بس من هنا .

- ولو ! ده انت تهلك من التعب والبرد .

صممت قليلاً ثم قرقرعت إصبعيها الإبهام والوسطى لفكرة طارئة فقالت:

- أحمد أنا هاطلّعك بره بورسعيد بعرييتى عن طريق دمياط . بعرييتى دى وبالتصريح ده ممكن أعدّيك من كتيبه بحالها . المشوار كله مش هياخد منى نص ساعة رايح جاي . أنا مش هاوصلك لغاية دمياط، أنا بس هاعديك لبعد نقطة التفتيش اللي بعد الجميل ويعدين أرجع على طول . كويس؟

ظل صامتاً فقالت:

- إيه يا أحمد ساكت ليه؟

- مش داخل مخي الكلام ده .

- ليه؟!!

- ممكن تتعرضى لحاجة كده والا كده .

- ماتخافش أبداً . أنا لو ماكنتش واثقة من نجاح الفكرة دى ماكنتش قلت لك عليها .

وأضافت بسرعة إذ رآته صامتاً:

- بكره هنمشى الساعة كام؟

لم يرد عليها وأطرق بوجهه إلى الأرض ثم رفعه إليها بعينين حائرتين فقالت:

- إيه يا أحمد قلت إيه؟

فقال أخيراً:

- بكره الصبح الساعة تمانيه، كويس ؟

- كويس قوى. وأجيك فين؟

- قدام بيت ابراهيم خليفه.

- ممتاز! وعلى فكره ماتنساش تغير شكلك شويه وتعمل راجل عجوز وعيان عشان هابقى أقول لهم إنى أخداك أعالجك فى مصر.

فضحك أحمد وقال:

- مش عارف حافظ رمضان عمل الحكاية دى والا لا.

- مين حافظ رمضان ده؟

- لا ده واحد كان معروف بتنكراته الكثيره.

ثم سمعا حسنى أبو العطا يقول لزبون:

- والله يا حاج أنا هاقفل على طول بعد الزبونة دى ما تخلص عشان عندى مشوار مهم. تجى لى بكره الصبح وهتلاقى طلبك بإذن الله.

\*\*\*\*\*

غادرت ياسمين المحل إلى سيارتها وبعدها بدقيقة واحدة غادره أحمد فى ملابس الكناس إلى مطعم فول سرحان بشارع الحميدى وهناك

قابل أباه وأخبره بخطه الثلاث للهروب فلم يوافق على أى منها أو على فكرة الهرب فى حد ذاتها:

- فلوكة إيه ومشئى فى البحيره إيه؟! دول بيسمعوا دبة النملة وهى ماشيه. أما من ناحية ياسمين، فالبنت على عيني وعلى راسي، وأنا متأكد انها خايفة عليك وعايظه تعديك فعلاً. بس طريقته برضه مش مضمونة. الانجليز دول ولاد حرام. ده انت لو ركبت فى عربيه ليزابيس بتاعتهم برضه هيعرفوك.

- لا يابابا. من الناحية دى اطمئن خالص. ياسمين زى الدكتور يزدى بالظبط. تقدر تعدى من أى جتة ومع أى حد. دى من أسبوعين سافرت مصر مع أبوها عن طريق دمياط عشان يجيبوا دوا وكان معاهم عيان حالته صعبة قوى. خدوه معاهم عشان يتعالج فى مصر. وعلى فكره هى اللي كانت سايقه مش أبوها.

- أنا والله ما سمعت بحاجة زى كده!

- هى كانت قالت لى، بس أنا نسيت أقول لك ساعتها.

لكن نظرات الأب لم تفتأ تكشف عن عدم ارتياحه فقال أحمد:

- أنا ماقداميش غير كده! دول ضيقوا الخناق على خالص....

متيحياً لى مش هاقدر أفلت منهم أكثر من كده.

- طيب يا أحمد. الأمر لله.... بس ماتنساش أول ماتوصل دمياط

إبقى بلغنى، بأى طريقة يعنى.

- حاضر يابابا. إتفضل حضرتك الوقت وأنا هامشى بعديك على

طول.

\*\*\*\*\*



توقفت سيارة ياسمين فى تمام الساعة الثامنة صباحًا أمام منزل  
ابراهيم خليفه. كان ابراهيم ينتظرها، وجانبه عجوز معمم يتدثر بمعطف  
رمادى قديم وله شارب أبيض كثيف وعلى عينيه نظاره سوداء بعدسات  
سميكه جدًا.

فتح إبراهيم خليفة باب السيارة الخلفى وركب العجوز فانطلقت  
السيارة. وقالت ياسمين وهى تبتسم وتنظر فى مرآة صالون السيارة:  
- شكك تحفه يا أحمد! بقيت شخصيه تانيه خالص. إبراهيم هو  
اللى عمل كده؟

- لآ ده بهجت الصوراتى. جانى النهارده الصبح بدري وقعد  
ساعة معايا لغاية ما بقيت كده.

- وما أخدلكش صورة على كده؟

- هى دى كانت تفوته!!.... إنت رايحه كده على فين؟

- على طريق دمياط.

- ماتاخذى طريق البحر أحسن بدل ماتمشى فى وسط البلد كده.

- وهو كذلك.

\*\*\*\*\*

الطبيعة حول بورسعيد بحر وسهل قاحل؛ لا توجد أراض زراعية أو مروج خضراء أو جبال أو تلال. على امتداد البصر وحتى الأفق البعيد لا يوجد غير زرقة البحر والبحيرات ولا غير الشواطئ والسهول البيضاء أو الرمادية أو السوداء. إنها ألوان السماء فى صفائها وتكرها وإظلامها انطبعت على تلك البقعة التى سميت بورسعيد والتى حُرمت من ألوان الطبيعة الزاهية الأخرى، الحمراء والخضراء والصفراء التى عادةً ما تضيف البهجة أين توجد. حتى الأعشاب التى تنمو على جزر بحيرة المنزلة يتوارى خضارها تحت رمادية طاغية تذبل فى بداية الشتاء ولا تلبث أن تختفى لعدة أشهر تحت الماء. وليس حظ الطيور المحلية من الألوان بأفضل من ذلك، إذ تتراوح بين الرمادى الداكن والبنى الكالح ولا تضيف شيئاً سوى حركتها وأصواتها على البحيرة الساكنة. ولا يبعث الأمل فى بهجةٍ محتملة سوى الطيور المهاجرة الزاهية الألوان التى تأتى فى الخريف لكنها للأسف لا تُرى كثيراً أو لمدد طويلة فى المنطقة إذ ما إن تصل متعبةً حتى تحط فى أقرب بقعة معشبة وعادةً ما لا يحلق معظمها ثانيةً بسبب الفخاخ والشباك التى تنصب لها.

فإذا ما دخلت المدينة فستجدها مختلفة عن بيئتها الطبيعية. فالحدائق والمسطحات النجيلية الخضراء منتشرة فى كل أرجائها، والشوارع مزروع على جانبيها وأحياناً فى وسطها أشجار وشجيرات

مزدانة بأزهار يانعة متنوعة الألوان. وإذا كنت قادمًا بقارب أو فى سفينة إلى مينائها فستطالعك أشجار النخيل الباسقات متراصة بأعداد هائلة بطول شارع ٢٣ يوليو الموازى لشاطننها، ثم أشجار الفيكس الكثيفة الأوراق بطول شارع السلطان حسين كامل الموازى للميناء. وفى الميناء سترى النوارس النواعب البيض بياض الجليد إلا من زغب أسود يطوق أعناقها وهى تحلق فى السماء أو تنقض على سطح الماء لالتقاط صيدها.

\*\*\*\*\*

بورسعيد مدينة حديثة ومنظمة. شوارعها نظيفة ومستقيمة ومرصوفة رصقاً جيداً. تتميز عماراتها ببواكى ذات نمط معمارى فريد تزيدها جمالاً ولها فائدة عملية يلمسها الناس صيفاً إذ تقيهم من ضربات الشمس المحتملة، وتكون بمثابة ممرات هوائية يتلطف الجو فيها كثيراً، وفى الشتاء تحمى المارة من الأمطار الهائلة وتخفف من عصف الرياح الباردة التى تلمح الوجوه والأبدان لفحاً.

شارع سعد زغلول أو «الثلاثينى» هو أهم شوارعها وقلبها النابض بالحياة والحركة. يسكنه - تجاوراً وليس اختلاطاً - كل الفئات والطبقات والأجناس، وهو طويل جداً وينقسم إلى ثلاثة أقسام. قسم يقع فى حى الإفرنج ويبدأ من معدية بورفؤاد شرقاً حتى شارع محمد على ويسكنه الأوربيون والمصريون الأثرياء فى عمارات فاخرة، يليه حى العرب ويبدأ من شارع محمد على حتى شارع الأمين وتسكنه الطبقة المتوسطة الكبيرة الحجم المتنوعة الدخل ثم المناخ الذى ينزوى خلف جامع صالح سليم وبعض المباني الحكومية القديمة وهو يأوى الطبقات الفقيرة والمعمدة فى أكواخ من الصفيح والخشب وتنتشر فيه حظائر الخنازير، ولايزال فيه

عدد من المواخير التى تبقت مما كان يعرف «بالمحطة»<sup>(١)</sup> أو الكراخانة بالتركية. ثم يمتد الشارع إلى مابعد ذلك لإيواء الأموات. ففي أقصى الغرب وبعد انتهاء حى المناخ يبدأ سور جبانة الأوربيين يليها جبانة الأقباط ثم جبانة المسلمين بعدها يتحول الشارع إلى ما يسمى بطريق دمياط الذى تزحف إلى جوانبه من ناحية البحر الأمواج الصاخبة التى ما إن يجىء الشتاء حتى تزداد قوة وارتفاعاً فتضربه بعنف وتفيض على جادته. وتختلف الصورة اختلافاً كبيراً فى الناحية الجنوبية من الطريق إذ هاهى بحيرة المنزلة ترقد هادئة صامته فتكون جزرها مهجعاً وملأذا للطيور المهاجرة بعد طيران استمر آلاف الكيلومترات.

\*\*\*\*\*

توقفت السيارة عند نقطة تفتيش قبل جبانة الأوربيين بعدة أمتار. أقبل عليها ملازم أول فأعطته الفتاة تصريح مرورها. قرأه الضابط الشاب ثم قال وهو ينظر داخل السيارة:

- What about him?
- He's a patient of my father's. He is sending him to Cairo to be treated there.
- Are you going as far as Cairo?! It's a long way from here, I suppose.
- No. I'm only taking him to Damietta Hospital.

فقال وهو يبتسم:

\_ Oh, that's more reasonable. Good luck.

---

(١) أى مكان الانحطاط.

- Thank you very much, sir.

تحركت السيارة وقالت ياسمين وكان وجهها مشرقاً بسعادتها

البالغة:

- إيه رأيك؟.. مش كده أحسن؟

- أحسن بكثير!!

- إنت خفت لما الضابط إجه علينا؟

- إم م . يعنى . شويه.

\*\*\*\*\*

كان الجو بارداً والشمس تطلع ثم تختفى وراء سحب بيضاء كثيفة. سمعا أمواج البحر على يمينهما وشاهدا أسراب طيور مهاجرة فى طريقها إلى البحيرة، وعلى بعد كيلومترات قليلة من الشاطئ شاهدا سفن الأسطولين الانجليزى والفرنسى رابضة فى مياه البحر وأعداداً هائلة من طيور النورس تحلق عندها. فقال أحمد:

- خلاص، كلها يومين ويمشوا والنوارس دى ترجع وتطير فى المينا تانى. وكمان الدرافيل هترجع وتعمل حركاتها البلهوانية قدام المراكب وحواليها.

فقال ياسمين ولم تكن الابتسامة قد فارقت وجهها:

- وكمان هنجرى على حجر ديليسبس ونطلع الطوابى ونصطاد

اختينيا من هناك.

وصمتت لحظة قصيرة ثم قالت:

- بورسعيد حلوه والله يا أحمد.

- طبعا ما انت لازم تشهدى لها . مش طول عمرك عايشه فيها؟

- لا والله ما هو عشان كده بس. إنت عارف إن بابا لففنا بلاد كثيرة. وماعجبنيش إلا بورسعيد. وهو من ناحيته كان يقدر يستقر وينجح فى أى مكان. يعنى كان ممكن يقعد فى القاهرة نفسها ويكسب فيها أكثر من هنا بكثير بس هو ارتاح لبورسعيد خالص، أما ماما فبتقول إن بيروت أحسن بلد فى الدنيا لكن بتحمد رينا إن بابا جابها تعيش فى بلد زى بورسعيد.

- شامه ريحة اليود اللى طالعه من قشر أم الخلول؟  
- ماهى فايحه أهى! فى الشتاء بتبقى مقبولة بس فى الصيف بتبقى فظيعة.

- بتحبنى أم الخلول دى يا ياسمين؟

- أحبها مملحة بس. وبالناسبة إنت أكلت البكalah قبل كده؟

- لا لا بكalah إيه؟! الإجريج والأجانب عمومًا همّ اللى بيعملوه. وفيه ناس فى مصر برضه بتعمله. إنما احنا فى بورسعيد مابنعملوش. الأسماك الطازة أذ بكثير.

- طب أنا هابقى أخلى ماما تعملك أكلة بكalah. وابقى قولى رأيك فيها.

- ياريت كمان تدوقينا أكلة لبنانية من إيديها. الواحد بيسمع ان اللبنانيين شطار فى الطبخ والحلويات، وأنا لاشفت لاده ولا ده. والا ده كلام ويس؟

- لا والله يا أحمد. دى ماما بتعمل أكل ما حصلش، حاضر ياسيدى. هابقى أخليها تعمل لك غدوه محترمة.

- بس أوعى تجيبي لى أكل من مطعم صوفر وتقولى لى ماما هى  
اللى عملته.

ضحكت ياسمين ضحكًا عاليًا متواصلًا حتى أدمعت عيناها ثم  
قالت:

- كده برضه يا أحمد. طب بس لما تقلع العمه والشنب الأبيض اللى  
أنت لابسهم دول... وعلى كل حال هتشوف بنفسك إن لا أكل صوفر ولا  
أكل مكسيم حتى هيجوا حاجة جنب أكل ماما.  
- مكسيم! مين..

- إسمنى يا أحمد. فيه نقطة تفتيش جاية.

قللت السرعة ثم توقفت عند النقطة. كان هناك سيارة مصفحة  
عليها مدفع صغير سريع الطلقات وخلفه أحد الجنود، وسيارتان جيب  
إحدهما مكشوفه مزودة بلاسلكى وبها أربعة جنود. خرج من السيارة  
الجيب الأخرى ضابطان، أحدهما صاغ والآخر ملازم. أقبل الصاغ  
نحوها فأعطته التصريح وقالت:

- I'm taking this man to Dammietta.... for  
medical treatment.

لم يلتفت الضابط إلى المريض الذى أشارت إليه وقال:

- Well, miss Yazdi. I think it's not safe to leave  
you go. you must return home. Meanwhile  
we'll see that some fishermen around here  
take him on to Dammietta.

- But he is ill, sir.

- I'm sorry , Miss. You must leave him here and go back.

قال أحمد وطن هامساً من الخلف:

- ياسمين. إرجعى انت واعملى اللي بيقول عليه. وأنا هاتصرف.  
ظلت صامته فقال منفعلًا:

- إسمعى اللي باقول لك عليه وارجعى انت.

وفتح أحمد وطن الباب وخرج من السيارة، وأومأ الصاغ إلى  
الملازم فتقدم نحو سيارة ياسمين وركب بجانبها وطلب منها أن تستدير  
بالسيارة وتتجه إلى بورسعيد. استدارت ياسمين بالسيارة ثم قالت  
لأحمد وطن وقد حرصت على ألا تنطق باسمه أمامهم:  
- ماتخافش. بابا هيعمل اللازم وبسرعة.

تحركت السيارة في اتجاه بورسعيد واختفت بعد وقت قصير.  
اتجه الصاغ إلى السيارة الجيب وقبل أن يركبها أومأ إلى أحد الجنود.  
نزل الجندي ببندقيته الرشاشة ومشى نحو أحمد وطن ونزع عمامته  
فظهر شعره الأسود ثم نزع شاربه الأبيض وقال وهو يشير باتجاه  
دمياط:

- Move on, bastard.

نظر إليه أحمد ولم يتحرك أو ينبس فقال الجندي:

- You were going to Dammietta, weren't you?  
O.K. keep going.
- I am not going to Dammietta. I will go back  
to Port Said.



- So you'll go back to Port Said. O.K. you can go wherever you like.

نظر أحمد باتجاه طريق دمياط ثم أدار رأسه ومشى فى اتجاه بورسعيد. وبعد ثوان قليلة صوب الجندى المعتلى السيارة المصفحة مدفعه نحو أحمد وطن ثم جذب الزناد فانطلقت الرصاصات إلى جسمه. نزل جنديان من السيارة الجيب واتجها إلى الجسم الملقى على جانبه الأيمن. حركه أحدهما بحذائه فرأى وجهه فقال للضابط:

- Dead, major.

حمل الإثنان الجثة ومشيا بضعة أمتار نحو البحر وألقيا بها وسط الأمواج.

\*\*\*\*\*

عندما غادرت ياسمين نقطة تفتيش الجميل قادت سيارتها بسرعة كبيرة ولم يتكلم الضابط الجالس بجانبها فوصلت فى أقل من ثلاث دقائق إلى نقطة تفتيش الجبانة حيث نزل الضابط وواصلت هى سيرها المسرع إلى عيادة أبيها ولم تتردد فى إبلاغه بما حدث رغم خزيها فقال الرجل غاضباً:

- العمل اللى عملتيه ده ماكانش له أى مبرر يا ياسمين، لأن فيه مساس بسمعتك وسمعتى. مافكرتيش فى كده؟ ومافكرتيش كمان إن كان ممكن يكون فيه خطورة على حياتك نفسها؟

بكت الفتاة ولم ترد فقال الأب وكان لايزال منفعلاً وغاضباً:

- الواحد يساعد مساعدات معقولة ، وماتكونش على حسابه بأى

صورة. إنما اللي عملتيه ده أقل شيء يتقال عنه إنه تورط مع شخص الانجليز والفرنسيين بيعتبروه مجرم.

لم تنبس الابنة وبكت فقال الأب:

- أنا مش هازوّد فى الكلام أكتر من كده دلوقت. لكن بعدين هيبقى لى معاك حساب تانى. قومى الوقت اغسلى وشك وروّحى، ومش عايزك تتصلى بحد أو تردى على أى حد. لو حد اتصل ماما هي اللي هترد عليه.

دخلت ياسمين الحمام وغسلت وجهها ثم خرجت وقبل أن تخرج من غرفة أبيها قالت له:

- حضرتك مش هتعمل حاجة؟

نظر الأب إليها ولم يرد فأضافت:

- أنا باقول ان حضرتك تتصل بالقيادة وتشوف هيعملوا إيه معاها؟!

- الموضوع خطير وشائك جدّا، لكن أنا هاتصل برضه وهحاول أساعده المره دى كمان.

- مرسيه يا بابا.

خرجت الفتاة خافضة رأسها لكن وجهها كان أقل تكدراً مما كان عليه عندما دخلت العيادة.

\*\*\*\*\*

طالب وطن السرجانى من زوجته سميرة أن تتصل بمنزل الدكتور يزدى وتسأل عن ياسمين فإن وجدتها سألتها عن أحمد وهل أوصلته إلى دمياط أم إلى الجميل فقط. ردت ليليان وأخبرتها أن ياسمين نائمة

فرجتها أن توقظها لأمر هام لكن ليليان أخبرتها أن ياسمين أصابها أرق بالأمس فتناولت حبة منومة من ساعة وإن تستطيع الاستيقاظ قبل ساعات.

قلقت سميرة قلقاً شديداً فاتصل زوجها بفيلا السيد الدهشان وعندما رد طلب وطن منه أن يتصل بالدكتور يزدي ليعرف منه إن كان وصله أى شيء عن أحمد. وبعد نصف ساعة اتصل السيد الدهشان بوطن وقال له:

- أيوه ياوطن. أنا اتصلت بالدكتور يزدي وقال لى ان القيادة ماتعرفش حاجة عنه. وده شيء كويس جداً لأن ده معناه إنه عدى زمانه فى طريقه لدمياط.

- أالله يبشرك بالخير ياسيد.

ثم قال مستدرگا:

- طب ماتصلش ليه لحد دلوقت؟!

- هيتصل ازاي وهو هياخذها مشى لدمياط. يعنى مش هيوصل هناك قبل نص الليل. وعلى كل حال أنا هاتصل كل شويه بالدكتور يزدي عشان أشوف أى أخبار جديدة توصله وهابقى أبلغك أول بأول. وكمان هاتصل بناس فى دمياط ولو شافوه هيلغونى على طول.

- آى والنبي يا سيد خليك معايا الكام ساعة اللى جايبين دول أحسن أعصابى وأعصاب سميره تلفت عالآخر.

\*\*\*\*\*

## ١٨

### قطار النصر

فى الساعة الواحدة من بعد منتصف الليل أعلن من الإذاعة أن القوات المعتدية انسحبت فجأة تحت جنح الظلام، مهزومة ومكثلة بالخزى والعار فخرج الأهالى إلى الشوارع واتجه بعضهم إلى معسكرات الجولف فوجدوها خالية بالفعل ثم اتجهوا إلى الشاطئ فرأوا أضواء السفن خافتة على البعد ولم تلبث أن اختفت بعد وقت قصير. كما أعلن بعد ذلك أن قطاراً كبيراً أطلق عليه «قطار النصر» سيقوم من القاهرة وبه أفواج من رجال الصحافة والإعلام والشرطة والصحة والخدمات الأخرى التى تحتاجها المدينة بشدة، وكذلك ممثلو الدول الشقيقة والصديقة.

اتصل وطن بالسيد الدهشان الذى كان فى ذلك الوقت يستمع إلى آخر التطورات. ترك الراديو وتناول سماعة التليفون من زوجته لكن بدا أنه كان متضايقاً من اتصالات وطن المستمرة به فقال:

- يا بابى... وطن ده هيقرفنى. هاتى اما أقول له اى حاجة عشان يسكت.... أيوه يا وطن. انا كنت لسه هاكلّمك والله. إبشر وبشر سميره كمان. أحمد بخير وهو مسافر الوقت من دمايط على مصر.

- طب ما جاش ليه على هنا؟ ماهو الانجليز طلعوا خلاص!

- ما انا جايلك فى الكلام أهو. ياسيدى بيقول إنه رايح مصر عشان لازم يخلص شوية شغل فى الجريدة وكمان بيقول انه يمكن يجى

مع وفد الصحفيين في قطر النصر.

- والله ! الله يطمئنك ياسيد، ده أنت كده طمنتني خالص.

- لا اطمئن عالآخر. وعلى فكره، أنا كمان لما عرفت ان القطر ده

جاي بعث لسلوى عشان تيجي فيه.

فقال وطن مبتهجاً:

- يعني الفرحة متبقى فرحتين. فرحة رجوع احمد بالسلامه

وفرحتنا بمقابلة سلوى وهى جايه .

وعندما وضع وطن السماعة قال لزوجته:

- احمد جاي بكره ياسميره. وكمان شفتي الصنفة الحلوه دى....

سلوى جايه معاه على نفس القطر بتاع بكره. هو قال ان وراه شغل في

الجورنال واحتمال يجي، لكن انا متأكد انه هيجي. معقول حاجة زى دى

تقوته ١٩٤

\*\*\*\*\*

عُرف عن بورسعيد انها تستعد استعداداً جيداً لأي مناسبة وطنية،

فالأجهزة الحكومية والشركات والتجار والنقابات والروابط والطرق

الاصوفية يهيئون لها كل إمكانياتهم وطاقاتهم فتجيء مبهره. أما في ليلة

الثالث والعشرين من ديسمبر فلم يكن هناك استعداد أو تخطيط أو

إمكانيات لأي احتفال قادم. ومع ذلك فبعد نصف ساعة من إعلان

الانسحاب أثبتت الثقلانية انها أحياناً أفضل من التخطيط والإستعداد إذ

خرجت المدينة في تلك الليلة عن بكرة أبيها إلى شوارع العرب والافرنج

يفتحت المحلات أبوابها لا لتببيع ولكن لتخسى أنوارها الداخلية

الخارجية، وخرجت السيارات الملاكى والنقل والأجرة والموتوسيكلات

يعلت اصوات ابواقها متصلهً ومتقطعة وركب كلاً منها عددٌ من الناس لو

ازدادوا واحداً لناعت بثقلهم، وامتلاً فضاء المدينة بطلقات البنادق والمدافع الرشاشة المتوهجة فى ظلمة الليل الحالكة. وكان الإنجليز والفرنسيون قد تباهاوا بعد أسبوع من نزولهم أنهم استولوا على كل الأسلحة والذخائر التى كانت مع المصريين وعندما قامت المقاومة الشعبية بعملياتها الفدائية ضدهم قالوا إنها محدودة وإنهم لو لم يجمعوا تلك الأسلحة والذخائر بالفعل لازدادت العمليات ضدهم، لكن مراسلاً صحفياً دخل المدينة قبل وصول فوج الصحفيين الرسمى بساعات وكتب مندهشاً أنه لم يكن يتوقع أن يكون بالمدينة هذه الكميات الضخمة من الأسلحة والذخائر التى أحسن إخفاؤها عن الانجليز والفرنسيين للاستفادة بها فى هذا اليوم العظيم.

\*\*\*\*\*

مع شروق الشمس بدأت الجماهير تتحول من الشوارع إلى ميدان المحطة وفى الساعة العاشرة صباحاً أعلن أن القطار سيصل فى الرابعة عصرًا بدلاً من الواحدة بعد الظهر ومع ذلك ظلت الجماهير واقفة فى صبر خشية أن يفقدوا أماكنهم الممتازة، وهم على أى حال معتادون على الوقوف هكذا فى مناسبات أقل أهمية فما بالك بتلك المناسبة السامية التى فجرت فى نفوسهم إحساساً عظيماً متدفقاً يتلاشى أمامه أى إحساس بالتعب أو الملل. إنهم ينتظرون قطار النصر الذى سيقبل إليهم كبار مسؤولى الدولة الذين سينظرون بعين العطف والاعتبار من الآن فصاعداً إلى هذه المدينة التى ضحى شعبها من أجل مصر، وسيشاهدون الصحفيين الذين سيكتبون عن معركتهم، والكتاب والشعراء الذين سيستلهمون أفكار إبداعاتهم الجديدة من هذه الأرض

الشجاعة، والسفرء الأجانب الذين كانت سفن بلادهم تمر على  
بورسعيد مرور الكرام أما الآن فسيشير بحارتها وركابها بأصابع  
الإعجاب إلى مدينتهم الباسلة.

\*\*\*\*\*

قبل وصول القطار بساعة اتصلت فردوس بسميرة وأخبرتها أنها  
ستمر عليها وتأخذها إلى المحطة فقالت سميرة:

- السيد جاى معاك؟

- لا. السيد رزق هو الذى هيوصلنا. ووطن يبقى يركب جنبه لو  
حب يجى.

- أبوه متبيالى هيجى لأنه يلبس أهو.

- طب يامرمره قبل ما أقفل السكة عارزه أقول لك على حاجة  
حصلت من أسبوع بس ما جاتش مناسبه أقولها لك.

- خير يا فردوس!

- ياستى سلوى سابت خطيبها.

- ليه؟... كفى الله شر!

- ما عجبهاش شخصيته.

- والله ده أحمد هيزعل قوى. إنت شفتيه تعب ازاي يوم خطوبتها

عشان يخلى اليوم ده أحسن يوم؟ والله كان أكثر واحد فينا فرحان لها  
يا فردوس!

- يالله، نصيب. أنا حبيت أقول لك عشان بس ما تُعاجئيش لما ما

تشوفيش الدبله فى صباعها.

- سلوى ألف مين يتمناها، وما يستهلهاش إلا واحد أمير وابن  
أمرا.

\*\*\*\*\*

فى الساعة الرابعة عصرًا لم يكن يُرى شبرٌ واحد فى أرض  
الميدان الذى تكسست الجماهير فيه من شارع كسرى غربًا إلى أسوار  
الجمرك شرقًا وقد أعلن ساعتها أن القطار قد وصل وستفتح أبواب  
المحطة بعد قليل حتى تستقبل الجماهير ضيوف النصر المرموقين. وكانت  
سلوى الدهشان من بين ركابه لكنها كانت طوال الرحلة تفكر فى أحمد  
وطن الذى جات خصيصًا من أجله، ولتعيد علاقتها معه.

كان فسخ خطوبتها عملاً صائبًا رغم أنها كانت معجبة بخطيبها  
بعكس ما ادعت أمها. لقد قدمها الرجل إلى عالم مبهر ورائع لكن حياتها  
معه لم يكن لها طعم الحياة التى عاشتها مع أحمد وطن.

فكرت فيما ستفعله وكيف سيقضيان أوقاتها معا بعد ذلك. المؤكد  
أن المرحلة المقبلة من حياتهما ستكون مختلفة إلى حدٍ كبير عن سابقتها،  
فعلى ضوء ما عرفته عن وضع أحمد الجديد فى المدينة وعن أعماله  
وانجازاته الهائلة فإنها تتنبأ له أن يتبوأ مكانة سياسية واجتماعية لاتقل  
عن مكانة أبيها وربما فاقتها وبالتالي سيسهل عليها اقناع أبيها أن  
يقبله زوجًا لها. أما علاقتها بياسمين التى سمعت بها أيضا فلا بد أنها  
علاقة عابرة. فكرت أنه ربما مارس الجنس مع ياسمين بصورة من  
الصور وهى فى الواقع لا تستبعد ذلك لأنها تعرف طبيعته الحسية وجبه  
لهذه الأشياء، ومع ذلك فهى على يقين أن هذه العلاقة ستنتهى بمجرد أن  
تدخل هى بورسعيد وتعود إليه بجسدها وروحها.

\*\*\*\*\*

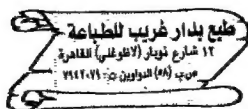


تم بحمد الله

---

رقم الايداع : ٥٧٠٠ / ٢٠٠٠

---



والأغرب من الثراء السريع فى مدينتنا هو زوال الثروة بسرعة أكبر. والمثل الإنجليزى Easy come, Easy go يصدق هنا فى بورسعيد أكثر مما يصدق فى انجلترا. فمعظم الذين أثروا فجأةً وانتقلوا إلى حى الإفرنج لم يمر عليهم أشهر أو حتى أسابيع إلا وقد تبددت ثرواتهم اللقطة ووجدوا أنفسهم بنقود قليلة لم تكن كافية للإقامة فى الحى الراقى فانتقلوا إلى حى العرب، أو كانوا مفلسين تمامًا فعادوا إلى المناخ لكن فى غير يأس من أن يبدأوا من جديد، فالأحلام لن تلبث أن تداعب رؤوسهم وسيسهل تحقيقها فى مدينة مليئة بالعمل والفرص السهلة.

كانت أماكن تبديد الثروة كثيرة ومتنوعة. فغرز الحشيش والخمارات المتواضعة ومواخير المحطة كانت منتشرة بأعداد كبيرة، لكنها لم تستحوذ إلا على جزء بسيط من الثروة المبددة، أما الجزء الأكبر فكان يُنفق فى كباريات الإفرنج وبارات الراقية. فإلى جانب فرقعات زجاجات الويسكى والكونياك والشمبانيا على موائد عامرة بأعلى الأطعمة كانت أوراق البنكنوت تُحرق زُلفى لآلهة الحظ والمسرات، وبعض من هؤلاء القاصفين لم تكن لهم تلك العقلية الميتافيزيقية فكانوا يحرقون البنكنوت لأغراض عملية، مثلاً لإشعال سيجارة، أو كانوا يدسونها - بعد طيها - فى مفارق أثداء، فبقات الكأس توطئة لتحقيق لذة أعظم فى مكان آخر.

وبعض المومسات رأين أنه يمكنهن حياة قدر المعروضة أمام أعينهن فى ساحة المتعة الرحيبة ومواخيرها وارتقين من حضيض البغاء الشعبى العشيقات الخصوصية حيث عرض الجنس مغلفاً بسببت تباريح غرام للزبون العاشق لم يكن يشفى منها نضوباً تاماً.

